НОУ "Учебный центр им. Л. А. Венгера "Развитие"

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ "РАЗВИТОЕ"

Рекомендации и материалы к проведению

..... - - \ :

Младший и средний дошкольный возраст

ББК 74.102 П78

УДК 373.212.14

Авторы: А. И. Булычева, Н. С. Варенцова, Е. В. Горшкова,

Н. С. Денисенкова, О. М. Дьяченко, Н. А. Короткова, Т. В. Лаврентьева, И. В. Маврина, Н. Я. Михайленко, Ю. Г. Павлов, JI. Н. Павлова, Е. JI. Пороцкая, Г. В. Урадовских, В. В. Холмовская, Л. И. Эльконинова.

П 78 Педагогическая диагностика по программе "Развитие".

Рекомендации и материалы к проведению.: Младший и сред­ний дошкольный возраст. - М.: Гном-Пресс, 1999. - 116 с.

ISBN 5-89334-140-6

Данное пособие содержит рекомендации и материалы, позволяющие определить продвижение дошкольников вто­рой младшей и средней групп детского сада в освоении программы "Развитие" и учитывать индивидуальные воз­можности детей в процессе образовательной работы.

Пособие адресовано педагогам детских дошкольных учреждений, работающих по программе "Развитие".

ББК 74.102

Издатель - А. Казаков Ответственный за выпуск - М. Вишневская

Корректор — JI. Донская Оригинал-макет — А. Гриняев, М. Гаганов Обложка — В. Воскресенский

Лицензия ЛР № 064388 от 10.01.96 Издательство ООО "Гном-Пресс" 125167, г. Москва, Ленинградский пр-т, дом 54а, офис 43 Тел./факс (095) 151-74-91, 280-02-07

Гигиеническое заключение на продукцию (товар) № 77 99.1.953.П.554.2.99 от 10.02.1999 г. Департамента Госсанэпиднадзора Минздрава России

Сдано в набор 25.06.99. Подписано в печать 18.09.99. Печать офсетная. Объем 5 п.л. Формат 60x90/16. Тираж 5000. Заказ № //у Отпечатано в типографии ПЭМ, г.Москва, Можайское ш., 25.

ISBN 5-89334-140-6

©Коллектив авторов,текст, 1999. ©Оформление, Гном-Пресс, 1999.

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие содержит в себе рекомендации и материа­лы, дающие возможность воспитателям, работающим по про­грамме "Развитие", определять продвижение детей в освое­нии данной программы. Пособие ориентирует воспитателя на анализ овладения программным материалом как отдельными детьми, так и группой в целом.

В пособиях по каждому разделу программы содержатся два типа диагностических заданий. Задания первого типа направ­лены на определение уровня овладения детьми основными способами решения развивающих задач, предусмотренными программой. Как правило, диагностическое задания каждого вида даются детям на том этапе прохождения программы, ко­гда подобный способ уже найден детьми и отработан в процес­се решения аналогичных задач. То есть предполагается, что ребенок, успешно овладевающий программой, может само­стоятельно применять подобный способ при решении новой (диагностической) задачи.

Задания второго типа направлены на определение уровня овладения основными знаниями и умениями, необходимыми детям при прохождении материала по каждому разделу. Выполнение этих заданий предполагает освоение детьми на определенном уровне содержания раздела.

Диагностические задания включены в планы занятий по каждому разделу. В данном пособии эти занятия описаны как диагностические, но их проведение не требует дополнитель­ного времени. В процессе проведения такого занятия воспи­татель фиксирует уровень решения задачи каждым ребенком по всем показателям, (показатели определены в описании за­дач и оценки каждого диагностического задания). По всем заданиям определены и описаны три уровня его выполнения:

низкий, средний и высокий. Уровни определяются в зависи­мости от степени самостоятельности выполнения ребенком ди­агностического задания. Как правило, низкий уровень пред­полагает практически невыполнение задания даже с помощью взрослого. На среднем уровне ребенок справляется с заданием с помощью взрослого. А на высоком уровне выполняет задание самостоятельно.

Полученные детьми результаты заносятся в следующую таб­лицу (такие таблицы делаются по каждому разделу программы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | Показатель! (уровень) | Показатель 2 (уровень) | Показатель 3 (уровень) |
| 1. Иванов Саша 2. Петров Сережа 3. Сидоров Андрей   4  5 | Средний Низкий Высокий | Высокий Средний Высокий | Высокий Низкий Средний |

Большинство занятий проводятся подгруппами по 4-6 че­ловек.

Анализ полученных результатов позволяет выявить особен­ности прохождения программы группой в целом и отдельными детьми, наметить необходимые способы оказания помощи от­дельным детям по каждому разделу программы. Использование в практике результатов педагогической диагностики позволит воспитателям работать с опорой на знания об индивидуальных возможностях каждого ребенка по различным видам деятель­ности и различным видам развивающих заданий. Кроме того, выявление специфики освоения программы детьми может помочь в анализе собственных возможностей работы воспита­теля по каждому разделу программы.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ сенсорное воспитание

Диагностические задания по сенсорному развитию детей на­правлены на выявление уровня усвоения эталонов цвета, фор­мы и величины, а также способности к их использованию при соотнесении со свойствами реальных предметов.

Все занятия проводятся с подгруппой детей в 6-8 человек. Желательно, чтобы в обследовании принимали участие двое взрослых: один проводит занятие, другой - фиксирует в спе­циальных таблицах выполнение детьми заданий.

занятие № 1

Лото "Цвет"

Проводится после нескольких занятий, на которых дети знакомились с шестью цветами спектра путем идентифика­ции цвета объектов с образцом-эталоном, и запоминали на­звания цветов.

Направлено на выявление овладения действием соотнесения с эталоном, представленным в словесной форме.

На этом занятии дети выделяют 6 основных цветов, ориен­тируясь на название цветов предметов, а не на их изображение.

МАТЕРИАЛ. Шесть карт лото с расположенными в разном порядке изображениями шести предметов основных цветов. Ма­ленькие карточки с теми же изображениями.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. В игре участвует шесть детей. Дети получают по одной карте лото, рассматривают изо­браженные на ней предметы, обращая внимание на их цвет. Далее проводится игра. Взрослый - ведущий - достает из ко­робки по одной карточке и, не показывая детям изображенный на ней предмет, спрашивает: "У кого красная машина?", "У кого зеленое ведро?" и т.д. Если ребенок, у которого есть такая же картинка, отзывается, он получает ее и закрывает ею кар­тинку на карте. Если никто не спросил картинку, она отклады­вается. Выигрывает тот, кто первым закрыл все картинки на карте.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием соотнесения с эталоном, представленным в словесной форме.

Низкий уровень - ребенок не выполняет задание или закры­вает на карте лото лишь 2-3 предмета тех цветов, название ко­торых ему знакомы.

Средний уровень - ребенок действует с помощью взрослого или по подсказкам других детей. К концу игры у него остаются незакрытыми 1-2 предмета тех цветов, названия которых он еще нетвердо знает или путает.

Высокий уровень - ребенок действует самостоятельно, без какой-либо помощи, к концу игры закрывает все предметы на карте лото.

Примечание. Взрослый не должен требовать от детей назы­вания цветов в процессе игры.

занятие № 2

"Накормим мишек"

Занятие направлено на выявление овладения способом соот­несения по величине, соотнесения двух-трех величин между собой. Занятие проводится после серии занятий на соотнесе­ние величины предметов.

МАТЕРИАЛ. Картинка с изображением 10 медведей, стоя­щих по росту (разница в росте - 2 см), 10 мисочек-вкладышей, 10 ложек, вырезанных из картона по убывающей величине, в соответствии с величиной мисок. Материал рассчитан на одно­го ребенка.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель распола­гает детей на ковре вокруг себя и рассказывает сказку о друж­ной семье медведей, которые всегда ходили вместе: впереди самый большой, потом поменьше, потом еще меньше и т.д. Рас­сказ сопровождается показом картинки с изображением мед­ведей, расположенных по убывающей величине. Воспитатель может предложить детям подняться и поиграть в медведей: по­казать, как они идут в лес, как собирают ягоды и т.д.

"Когда медведи приходили домой, каждый брал свою миску и свою ложку?", - продолжает воспитатель. "У самого большо­го медведя была самая большая миска и самая большая ложка, у медведя поменьше миска и ложка были чуть поменьше, у мишки, который еще меньше, и миска и ложка тоже помень­ше и т.д. Но вот однажды, когда медведи пришли с прогулки, они увидели, что все миски и ложки перепутаны (видно, кто-то заходил в дом!)". Воспитатель подводит детей к столам, на ко­торых расположены лежащие в беспорядке миски и ложки.

"Чтобы медведи не расстраивались, давайте поможем им! Накормим мишек: найдем и дадим каждому мишке его миску и его ложку".

Дети раскладывают вначале мисочки по убывающей вели­чине, соотнося величину миски с величиной медведя (самому большому - самую большую и т.д., затем таким же образом рас­кладывают ложки к мисочкам: к самой большой миске - самую большую ложку и т.д.). Воспитатель оказывает помощь, зада­вая наводящие вопросы: "Сравни, какая из мисочек больше?" или "Посмотри, какая ложка больше? Значит, к какой миске ее надо положить?"

Воспитатель фиксирует, как раскладывают дети ложки и миски: наугад, как попало, на глаз или используют способ со­измерения (наложение, приложение).

ОЦЕНКА

1. й показатель - овладен-ие способом соизмерения (наложе­ния, приложения) при сравнении предметов по величине.

Низкий уровень - ребенок раскладывает миски и ложки как попало, играет с ними, наводящие вопросы воспитателя не при­водят к успеху.

Средний уровень - ребенок не всегда пользуется способом соизмерения, делает 2-3 ошибки при раскладывании предме­тов, но после вопросов воспитателя способен самостоятельно их исправить.

Высокий уровень - ребенок безошибочно выполняет задания, при необходимости проверки использует способ соизмерения предметов.

1. й показатель - соотнесение трех рядов величин между со­бой.

Низкий уровень - ребенок раскладывает миски и ложки, не соотнося их величину с величиной медведей, а также величину мисок и ложек между собой.

Средний уровень - ребенок соотносит три ряда величин меж­ду собой, однако делает 2-3 ошибки, которые исправляет с не­большой помощью воспитателя.

Высокий уровень - ребенок хорошо соотносит три ряда вели­чин между собой, безошибочно выполняя задание.

занятие № 3

"Построим домики для фигур"

Проводится после серий занятий на идентификацию и груп­пировку форм, в процессе которых дети запоминали названия пяти геометрических фигур.

Направлено на выявление представлений об эталонах фор­мы, умения воспроизводить эти фигуры.

На занятии дети изготавливают фигуры из палочек и ниток.

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: большие фигуры пяти форм, 13 палочек (можно неотточенные карандаши), тонкая проволока или толстая нитка (длиной 60 см и 50 см). Раздаточ­ный: фигурки-человечки меньшего размера, по 13 счетных палочек для каждого ребенка, тонкая проволока или толстая нитка (длиной 30 см и 20 см) на каждого ребенка.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Взрослый достает из коробки и показывает детям геометрические фигуры - квад­рат, треугольник, прямоугольник. Дети вспоминают их назва­ния. Затем предлагает построить для них домики (т.к. в короб­ке им жить тесно), причем для каждой фигурки нужен домик такой же формы, как и она сама.

В качестве образца взрослый делает домик для прямоуголь­ника.

Затем достает из коробки круг и овал, дети называют их; предлагает подумать, можно ли для них построить домики из палочек. После всех высказываний и проб детей выясняется, что домики для круга и овала строятся из ниток.

Далее каждый ребенок получает нужное количество пало­чек и ниток. Дети строят домики для каждой фигурки. Затем детям раздаются наборы из пяти геометрических фигур (фи­гурки-человечки). Фигурки-человечки ищут свои домики и поселяются в них.

ОЦЕНКА

* 1. й показатель - знание эталонов формы, обозначение их сло­вом.

Низкий уровень - не знает название трех и более фигур.

Средний уровень - не твердо знает название 1-2 геометриче­ских фигур (как правило, прямоугольник и овал), называет с помощью воспитателя.

Высокий уровень - называет все пять геометрических фи­гур.

* 1. й показатель - воспроизведение геометрических фигур.

Низкий уровень - ребенок не справляется с заданием, игра­ет палочками, выкладывает что попало, не принимает помощь взрослого.

Средний уровень - ребенок действует с помощью взрослого, который помогает увидеть разницу домиков для квадрата и пря­моугольника, для круга и овала. Допускается показ взрослым способа построения домиков (на демонстрационном материа­ле).

Высокий уровень - ребенок самостоятельно строит домики для всех пяти фигур. Допускается напоминание взрослого, что домики для квадрата, треугольника и прямоугольника строят­ся из палочек, а для круга и овала - из ниток.

занятие № 4

"Три воздушных шарика"

Проводится после нескольких занятий, где дети учились по­лучать оттенки цвета путем разведения красок в воде и их сме­шивания на палитре с белилами, запоминая названия оттен­ков.

Направлено на выявление умения самостоятельно получать оттенки цвета, составлять ряд по светлоте, обозначая оттенки словом.

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: рисунок трех синих воз­душных шариков различной светлоты. Раздаточный: листы бу­маги с контурными изображениями трех воздушных шариков, палитры, гуашь синяя и белая, баночки с водой, кисточки.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Взрослый предлагает детям рассмотреть нарисованные на листе бумаги три синих воздушных шарика разной светлоты: 1-й шарик - самый свет­лый, 2-1 - потемнее, 3-1 - самый темный.

Дети вспоминают, как с помощью белой краски можно сде­лать светлый оттенок какого-либо цвета, смешивают белую и синюю краски на своих палитрах. Далее взрослый обращает их внимание на образец, предлагая подумать, как можно сделать оттенок потемнее для второго шарика. Детям предоставляется возможность самостоятельно искать способ решения задачи пу­тем практических действий. Взрослому нужно также внима­тельно относиться к высказываниям детей, особо выделяя те из них, которые наиболее близко подходят к решению задачи (до­бавить еще немного краски к светлому оттенку на палитре или сделать рядом с ним более темный оттенок, беря большее коли­чество синей краски).

Далее дети выполняют задание и закрашивают второй ша­рик. Третий шарик закрашивается чистой синей краской.

ОЦЕНКА

* + 1. й показатель - получение светлотных оттенков, составле­ние ряда по светлоте.

Низкий уровень - ребенок не справляется с заданием, ему не помогают советы взрослого. Все шарики окрашены одним цветом.

Средний уровень - ребенок получает оттенки с небольшой помощью взрослого (допускается подсказка взять чуть больше синей краски для второго шарика; дается лишь словесная ин­струкция); испытывает затруднения в построении светлотного ряда.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно получает два от­тенка синей краски, выстраивая таким образом сериационный ряд по светлоте.

* + 1. й показатель - словесное обозначение оттенков детьми ("са­мый светлый", "темнее", "самый темный").

Низкий уровень - ребенок не называет оттенки и не может повторить их за взрослым.

Средний уровень - ребенок называет оттенки с помощью взро­слого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно называет все от­тенки.

ЗАНЯТИЕ № 5

Проводится в конце года (май месяц) после того, как прове­дены все занятия по развитию сенсорных способностей.

Направлено на выявление способности детей к использова­нию эталонов формы и цвета при соотнесении со свойствами реальных предметов.

МАТЕРИАЛ. Различные игрушки и предметы разного цве­та и формы в количестве 15-18 штук (в подборе цветов обяза­тельно должны быть оттенки основных цветов).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель собирает детей вокруг себя: "Сейчас у нас откроется магазин загадок. В этом магазине можно будет купить что-то только тогда, когда покупатель загадает загадку про то, что он хочет купить, а про­давец отгадает, найдет то, что загадано и отдаст покупателю".

Воспитатель открывает игрушки (в начале занятия игруш­ки закрыты платком), предлагает рассмотреть их. Затем гово­рит: "Сейчас я покажу, как будем играть. Оля, давай ты будешь как будто продавец". Воспитатель подходит к столу с игрушка­ми, где стоит Оля, здоровается и говорит: "Я хочу купить у вас одну вещь, она квадратная, светло-фиолетовая". Продавец ищет такую вещь среди предметов, расставленных на столе (дети мо­гут помогать в поиске). Если вещь (например, коробочка) най­дена правильно, она отдается покупателю.

После такого показа воспитатель делит детей на покупате­лей и продавцов. Дети играют парами. Каждый продавец стоит у своего стола, поэтому количество столов ставится в зависимо­сти от количества пар (три или четыре).

Каждый покупатель подходит к продавцу, зрительно выби­рает какой-то предмет или игрушку и загадывает про него за­гадку продавцу. Например, "мне нужно то, что овальной фор­мы, желтое". Продавец ищет и находит игрушечное желтое яичко. Покупатель доволен, берет загаданную игрушку. Пос­ле этого продавец и покупатель меняются местами.

Воспитатель фиксирует умение зрительно обследовать и опи­сывать предмет и умение узнавать предмет по описанию.

Если дети загадывают предметы, не используя всех цветов и форм (например, только круглые, красные или зеленые), вос­питатель предлагает зрительно выбирать предмет по образцу- карточке, на которой поставлено бесформенное цветовое пятно и указана форма (например, оранжевое пятно и овал). Ребенок выбирает предмет по данному ему образцу и загадывает про него загадку продавцу.

ОЦЕНКА

* + - 1. й показатель - умение зрительно обследовать и описывать предмет.

Низкий уровень - ребенок не может загадать загадку про вы­бранный предмет; он либо сразу называет этот предмет, либо показывает рукой: "Мне вот это".

Средний уровень - ребенок делает ошибку в загадке (невер­но называет форму или цвет), продавец не может найти такой предмет и требуется вмешательство воспитателя, чтобы испра­вить ошибку.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно выбирает пред­мет и правильно загадывает про него загадку.

* + - 1. й показатель - умение узнавать предмет по описанию, вы­членяя его среди других.

Низкий уровень - берет предмет совершенно не соответству­ющий описанию, чаще всего то, что ему больше нравится.

Средний уровень - ребенок делает ошибку, ориентируясь лишь на один признак, но с небольшой помощью воспитателя исправляет ее и правильно находит предмет.

Высокий уровень - ребенок быстро и безошибочно находит предмет.

занятие № 6

Проводится в конце года (май месяц) после того, как прове­дены все занятия по развитию сенсорных способностей.

Занятие направлено на выявление уровня развития дейст­вий при построении сериационного ряда по величине (последо­вательность нарастания или убывания величины), соблюдение единой точки отсчета.

МАТЕРИАЛ. По 10 зеленых полосок, представляющих се- риационный ряд (каждая последующая меньше предыдущей на 1 см) на каждого ребенка. Хорошо, если полоски будут изго­товлены из плотной бумаги или наклеены на картон.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель собирает детей вокруг себя: "Я хочу с вами поиграть в интересную игру, но для игры нужно много солдатиков. В детском саду столько не нашлось. Давайте договоримся, что вот это (воспитатель по­казывает зеленые полоски) будут как будто солдатики". Далее воспитатель рассказывает, что в армии солдаты учатся красиво маршировать, четко выполнять команды командира и краси­во, быстро строиться. Строятся солдаты обязательно по росту: впереди самый высокий, потом пониже, еще пониже, еще по­ниже и в самом конце тот, кто ниже всех.

Воспитатель каждому из детей дает "солдатиков" (зеленые полоски). Дети располагаются за столами, чтобы удобнее было действовать с полосками. Они рассматривают полоски, могут поиграть с ними, как с солдатиками. "Когда командир дает ко­манду построиться, солдаты должны быстро и правильно по­строиться по росту, чтобы ноги стояли ровненько и шеренга была красивой, - объясняет воспитатель. Если солдаты плохо, неправильно построятся, командир заставит их строиться еще раз". После объяснения воспитатель дает команду. Дети начина­ют строить "солдат". Воспитатель, исполняющий роль командира, смотрит, как построились "солдаты" у каждого из детей.

Воспитатель фиксирует, как выкладывают дети сериацион- ный ряд: соизмеряют ли полоски по величине, выстраивая "сол­дат" точно по росту или выкладывают полоски на одной линии или выкладывают их, не соблюдая единой линии отсчета. Фик­сируется, кому из детей оказывается помощь со стороны вос­питателя.

ОЦЕНКА

* + - * 1. й показатель - соблюдение последовательности нараста­ния или убывания величины при выкладывании ряда.

Низкий уровень - дети раскладывают полоски в беспорядке, играют ими.

Средний уровень - при раскладывании полосок дети делают 1-2 ошибки, могут исправить их с небольшой помощью воспи­тателя.

Высокий уровень - дети самостоятельно и безошибочно вы­кладывают из полосок ряд в возрастающем или убывающем по­рядке.

* + - * 1. й показатель - соблюдение единой точки отсчета при вы­кладывании ряда.

Низкий уровень - линия отсчета не учитывается, полоски раскладываются либо в беспорядке, либо по форме цимбал.

Средний уровень - не все концы полосок выровнены точно, но с небольшой помощью воспитателя ребенок правильно вы­кладывает полоски на одной линии.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно выравнивает кон­цы полосок, соблюдая единую точку отсчета.

игра

Воспитатель определяет уровень развития игровой деятель­ности детей на основе постоянных наблюдений за самостоятель­ной игрой ребенка и с учетом реакции детей на инициативные игровые действия взрослого.

Для определения уровня развития игровой деятельности не­возможно задать жесткие критерии, но воспитатель может ру­ководствоваться рядом показателей, позволяющих приблизи­тельно отнести игру ребенка к одному из трех уровней - высо­кому, среднему, низкому - в соответствии с возрастными воз­можностями детей.

Целесообразно осуществлять такую оценку три раза в год.

В начале года (в сентябре) воспитатель оценивает уровень развития игры и, в зависимости от оценки, для каждой услов­ной группы детей (с высоким, средним и низким уровнем) под­бирает соответствующие приемы, способствующие продвиже­нию детей в игре.

В середине года (январь-февраль) очередная оценка уровня развития игровой деятельности ребенка позволяет воспитате­лю скорректировать свои формирующие воздействия, опреде­лить, кто из детей нуждается в них в большей мере.

В конце года (май-июнь) воспитатель осуществляет итого­вую оценку уровня развития игровой деятельности. Эта заклю­чительная оценка может служить отправной точкой для опре­деления примерной будущей тактики воспитателя по отноше­нию к ребенку в следующей возрастной группе.

Примерные показатели для оценки уровня развития сюжет­ной игры детей, посещающих младшие группы детского сада, даны в таблицах. Показатели подобраны в соответствии со стра­тегией формирования игры, заложенной в программе "Разви­тие", и методических рекомендациях к ней.

Показатели на начало и середину года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни развития игры | Самостоятельная игра | Реакция на игровые действия взрослого |
| 1 | 2 | 3 |
| Низкий | Предпочитает играть с сюжетными игрушками-копиями; самостоятельно не включает в игру предметы-заместители.  Не обозначает игровую роль; игровые действия не выстраиваются в смысловую цепочку; преобладают стереотипные манипуляции с сюжетными игрушками или частая хаотическая смена игрушек и игровых действий. | Не включается в инициативные игровые действия взрослого, предпочитая наблюдать со стороны.  Отвергает предложенные взрослым действия с предметами-заместителями, ищет подходящие сюжетные игрушки.  Не принимает предложенную взрослым игровую роль, предпочитая оставаться самим собой |
| Спелний | Может использовать в игре предметы-заместители, но в привычном (введенном взрослым или сверстником) значении; сам их активно в игру не вводит.  Осуществляет игровые действия, подразумевающие роль, но не обозначает ее словесно.  Подражает игровым действиям сверстника | Охотно включается в игру взрослого; склонен к подражанию его игровым действиям. Принимает предложенную взрослым игровую роль, если до этого видел образец ее реализации.  Поддерживает ролевой диалог со взрослым на уровне кратких реплик-ответов. |
| Высокий | 1 \  Вводит в игру предметы- заместители вместо недостающих сюжетных игрушек; может использовать один предмет в разных значениях.  Развертывает цепочки игровых действий, связанных по смыслу, подразумевающих игровую роль. Есть ролевая речь по отношению к кукле, косвенное обозначение своей роли («Дочка, делай, что мама говорит»).  Действует в общем смысловом поле со сверстником, инициируя игровые лейтшя. | Легко включается в совместную игру со взрослым. Не только подражает его образцам ролевого поведения и использования предметов, но и вносит небольшие инновации («Лучше так...», «Лучше это...»).  Включается в ролевой диалог со взрослым, инициирует ролевое обращение к взрослому. |

Показатели на конец года

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни развития игры | Самостоятельная игра | Реакция на игровые действия взрослого |
| 1 | 2 | 3 |
| Низкий | Может выстроить цепочку связанных по смыслу игровых действий, но преобладают стереотипные, наигранные сюжеты; часто - многократное повторение отдельных действий с сюжетной игрушкой. Скудная ролевая речь, отсутствует ролевой диалог с кукольным персонажем.  Подражает игровым действиям сверстника, но не включается с ним во взаимодействие на уровне дополнительных ролей. | Включается в игру со взрослым лишь при прямом предложении последнего; следует за инициативой взрослого. В «телефонном разговоре» односложно отвечает на ролевую речь взрослого. |
| Средний | Может выстраивать цепочки игровых действий с сюжетными игрушками и заместителями, но чаще отталкивается от готовой игровой обстановки, не внося в нее изменений. Подключается к игре сверстника на уровне дополнительной роли, но не инициирует развертывание игры, предпочитая следовать за сверстником. В игре использует ролевую речь в ответ на ролевые обращения сверстника. | Охотно включается в игру со взрослым, любит ее повторять («Еще так же»), но редко вносит встречные предложения. Может поддержать «телефонный разговор» игровых персонажей, инициированный взрослым. |
| Высокий | Активно включает в игру действия с предметами-заместителями и воображаемыми предметами. Изменяет и дополняет игровую обстановку, а не довольствуется только тем, что есть или что попало на глаза. Развертывает цепочки игровых действий, связанных с реализацией разнообразных ролей. Включается в парное ролевое взаимодействие со сверстником, обозначая свою роль и предлагая партнеру дополнительную. Инициирует ролевой диалог со сверстником, имитирует ролевую речь кукольных и воображаемых персонажей. | Инициирует совместную игру со взрослым, сам предлагает и обозначает роли ( для взрослого и для себя). Вносит встречные предложения по ходу игры.  Легко включается в «телефонный разговор» по ролям со взрослым, может сам его инициировать в процессе совместной игры. |

ознакомление с художественной литературой и развитие речи

Диагностические задания направлены, во-первых, на выяв­ление уровня ознакомления детей со сказками (знание худо­жественной литературы) и уровня развития речи. Во-вторых, на диагностических занятиях выявляются возможности детей использовать условные заместители отдельных персонажей сказки при разыгрывании сказок и самостоятельном сочине­нии (подбор персонажей по условному заместителю).

занятие № 1

Первое диагностическое занятие направлено на выявление уровня ознакомления детей с детской художественной литера­турой и развития речи.

Это занятие - первое в данном разделе (проводится в сентяб­ре).

МАТЕРИАЛ. Куклы из настольного и кукольного театров, игрушки - персонажи сказок "Репка", "Колобок", "Курочка Ряба", "Теремок", "Волк и лиса".

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети с воспитателем рассаживаются полукругом на стульчиках. Воспитатель спра­шивает детей, какие сказки они знают. Дети называют знако­мые сказки. Если дети затрудняются назвать сказки, воспита­тель показывает им какую-нибудь игрушку-персонаж и спра­шивает, из какой она сказки. Воспитатель помогает детям на­звать хотя бы несколько знакомых сказок.

Если кто-нибудь из детей самостоятельно называет сказку, воспитатель спрашивает, про кого она, помогает детям вспом­нить основных персонажей названных сказок и некоторые их действия.

Аналогично воспитатель спрашивает детей о знакомых сти­хах и просит рассказать их.

Это занятие дает воспитателю возможность выявить уровень группы в целом и уровень отдельных детей по их ознакомле­нию с детской литературой и развитию речи (звукопроизноше- ние, наличие развернутой фразовой речи, словарь).

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1. й показатель - ознакомление с литературой.

Низкий уровень - дети, которые не могут даже с помощью наводящих вопросов назвать хотя бы одно литературное произ­ведение.

Средний уровень - дети называют хотя бы 1-2 произведения с помощью взрослого, но не пересказывают «сазку и не читают стихотворения.

Высокий уровень - дети самостоятельно называют 2-3 про­изведения, пересказывают самостоятельно или с небольшой помощью взрослого сказку или рассказывают стихотворение.

1. й показатель - развитие речи.

Низкий уровень - дети, имеющие много дефектов в звуко- произношении (речь мало понятна), практически отсутствует фразовая речь (в лучшем случае дети дают односложные ответы на вопросы).

Средний уровень - у детей могут быть дефекты в звукопроиз- ношении, однако уже имеется фразовая речь, дети могут стро­ить предложения с помощью взрослого.

Высокий уровень - дети могут не выговаривать четко только 1-2 звука, имеется самостоятельная фразовая речь, достаточно богатый словарь.

занятие № 2

Занятие проводится по плану №7[[1]](#footnote-2) (ноябрь месяц).

Занятие направлено на выявление уровня развития вообра­жения. На данном занятии выявляются: 1) возможности детей "опредмечивать" заместители, то есть подбирать предметы к заданному заместителю на основании какого-либо признака; 2) возможности детей использовать элементы символизации - использование цветовой символики для выражения положи­тельного или отрицательного отношения к героям сказки.

Занятие обязательно проводится по подгруппам из 6-7 человек.

МАТЕРИАЛ. Два больших кружка: красный и оранжевый. Картинки с изображениями предметов красного (пожарная ма­шина, помидор, клубника, малина, яблоко и др.) и оранжевого (морковь, лиса, белка, апельсин и др.) цветов. Маленькие круж­ки красного и оранжевого цветов (по 5-6 каждого цвета). Игру­шечный бельчонок.

Два вырезанных из бумаги дома (черный и белый) высотой 20-30 см.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети и воспитатель рас­саживаются полукругом на стульчиках или на ковре. Воспита­тель достает игрушечного бельчонка, говорит, что бельчонку очень понравилось приходить к ребятам в гости. Воспитатель просит детей придумать, как зовут бельчонка. Можно выбрать для него постоянное имя. Затем воспитатель говорит, что бель­чонок любит всякие выдумки, и вот теперь он принес ребятам что-то интересное. Воспитатель достает кружок красного цве­та и просит придумать, на кого или на что он может быть по­хож, что бывает такого же цвета, как этот кружок. Каждый дол­жен придумать что-нибудь свое. Дети называют разные пред­меты и получают картинки с соответствующими изображения­ми или маленькие кружки такого же цвета (если нет подходя­щей картинки). Воспитатель (бельчонок) обращает внимание детей на ответы друг друга, чтобы их не повторять. Так же обыг- рывается оранжевый кружок (обратить внимание детей, что про цвет волос говорят "рыжий": рыжая лиса).

После этого все дети с воспитателем идут "в лес" - на ковер. Бельчонок прячется, воспитатель говорит, что видел какого-то бельчонка и может помочь детям найти его, если они расска­жут, как выглядел их бельчонок. Воспитатель помогает детям составить небольшой рассказ-описание. Появляется бельчонок, говорит, что он однажды заблудился в лесу и увидел два дома: воспитатель кладет перед детьми черный и белый дома. Бель­чонок спрашивает, в какой дом ему лучше пойти и почему. Дети придумывают, кто может жить в каком доме, воспитатель под­держивает ответы детей, данные с опорой на символическое обо­значение (в черном доме могут жить волки, Баба Яга, хитрая лиса. В белом - мама-белка, зайка). Бельчонок благодарит де­тей и прощается с ними.

ОЦЕНКА

1-й показатель - "опредмечивание" заместителей.

Низкий уровень - дети, которые не могут самостоятельно по­добрать предмет к признаку (цветному кружку). Они либо от­казываются отвечать, либо повторяют ответы других детей.

Средний уровень - дети дают 1-2 самостоятельных ответа, чаще всего с помощью вспомогательных вопросов воспитателя.

Высокий уровень - дети дают самостоятельно 2-3 различных ответа, не повторяя других детей.

2-й показатель - использование элементов символизации.

Низкий уровень - дети не могут самостоятельно назвать персонажей - жителей черного и белого домов.

Средний уровень - дети дают 1-2 ответа, как правило, с по­мощью наводящих вопросов взрослого.

Высокий уровень - про каждый прямоугольник дети могут дать 1-2 ответа самостоятельно, не повторяя других детей.

Общая оценка уровня развития воображения складывается из суммы оценок по двум выделенным параметрам.

ЗАНЯТИЕ № 3

Л

Занятие направлено на выявление уровня развития дейст­вий по построению и использованию двигательной модели ска­зки (проводится вместо занятия по плану № 13). На данном за­нятии выявляется:

* 1. Овладение детьми действиями замещения реальных пер­сонажей сказки наглядными заместителями (кружками раз­ного цвета и размера).
  2. Овладение детьми действиями двигательного моделиро­вания, то есть использования наглядных заместителей для по­каза сказки, рассказанной взрослым.

МАТЕРИАЛ. Текст сказки "Волк и семеро козлят". У каж­дого ребенка - набор бумажных кружков - по 1 большому бело­му (коза), 1 большому серому (волк), 1 большому красному (куз­нец) и по 7 маленьких белых (козлята) кружков. Два домика.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети и воспитатель са­дятся вокруг стола. У каждого ребенка - набор цветных круж­ков. Детей просят рассмотреть свой материал и сказать, в ка­кую сказку они сейчас будут играть. Если дети отвечают, необ­ходимо спросить, почему они так думают. Воспитатель помога­ет детям ответить, что это сказка про волка и козлят. Воспита­тель при помощи вопросов типа "Какого цвета коза? Большая она или маленькая?" помогает детям по возможности самостоя­тельно догадаться, какой персонаж сказки может быть обозна­чен каждым из кружков. Дети располагают на столике, на раз­ных его концах, домики козы и волка, а около них — соответст­вующие кружки.

Затем воспитатель рассказывает сказку, а дети показывают происходящие с ней действия при помощи передвижения кружков. Дети могут помогать в рассказывании, проговаривая отдельные реплики персонажей и песенку козы.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

* + 1. й показатель - замещение.

Низкий уровень - дети допускают большое количество оши­бок при распределении заместителей, помощь взрослого в виде наводящих вопросов не приводит к улучшению выполнения за­дания.

Средний уровень - ошибки детей немногочисленны (1-2), после наводящих вопросов воспитателя дети сами исправляют ошибки.

Высокий уровень — дети самостоятельно, без ошибок распре­деляют все заместители.

* + 1. й показатель - моделирование.

Низкий уровень - дети выполняют задание "наугад", не со­относя цвет заместителей и их размер с особенностями персо­нажей, либо пытаются это сделать, но допускают очень много ошибок. Задание не выполняется даже при помощи воспитате­ля.

Средний уровень - задание выполняется, но допускаются ошибки, ребенок колеблется в выборе заместителей. Помощь взрослого приводит к правильному выполнению задания.

Высокий уровень - дети правильно, уверенно и самостоятель­но показывают заместители по ходу рассказывания сказки взро­слым.

ЗАНЯТИЕ № 4

Занятие направлено на выявление уровня овладения дейст­виями по построению плана игры-драматизации (проводится вместо занятия №20).

МАТЕРИАЛ. Текст сказки "Колобок". Условные замести­тели персонажей сказки: желтый кружок (Колобок), белый (заяц), коричневый (медведь), оранжевый (лиса). Вырезанный из бумаги домик. Атрибуты костюмов (шапочки) для персона­жей сказки.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предла­гает детям поиграть в сказку "Колобок". Воспитатель вместе с детьми вспоминает, кто действовал в сказке, и рассматривает условные заместители персонажей. Дети и воспитатель дого­вариваются, какой кружок будет вместо кого из действующих лиц сказки. Затем дети с помощью воспитателя (детям при этом предоставляется как можно больше самостоятельности) разме­чают пространство игровой площадки: договариваются, где бу­дет домик дедушки и бабушки, где будет встречать Колобка каждый из зверей. Необходимо при этом дать каждому ребен­ку свое задание. В выбранных местах дети раскладывают ус­ловные обозначения персонажей и домик. Затем воспитатель и дети договариваются о распределении ролей (воспитатель - рас­сказчик, не занятые в спектакле дети - зрители). Воспитатель раздает детям атрибуты костюмов, и дети занимают свои места на игровой площадке в соответствии с разметкой. Перед нача­лом игры дети и воспитатель вспоминают характерные особен­ности персонажей и пробуют интонационно их отдельные реп­лики. Затем проводится игра-драматизация. После игры вос­питатель отмечает особо выразительную игру отдельных детей.

Первая часть занятия проводится по небольшим подгруппам (4-5 человек). Для проведения игры-драматизации две под­группы объединяются.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действиями по построению плана игры-драматизации.

Низкий уровень - дети, которые даже при помощи воспита­теля не могут правильно, с учетом пространственно-временных характеристик сказки разметить игровое пространство.

Средний уровень - дети, которые допускают ошибки (напри­мер, кладут рядом заместители, которые должны быть простран­ственно разнесены), но исправляют их после наводящих вопро­сов воспитателя.

Высокий уровень - дети правильно и самостоятельно разме­чают игровую площадку.

занятие № 5

Занятие направлено на диагностику уровня овладения пред­метным содержанием данного цикла занятий - знанием ска­зок, а также умением придумывать новые ситуации (проводит­ся по плану №28).

МАТЕРИАЛ. Наборы кукол для спектаклей "Репка", "Ко­лобок", "Три медведя" (могут быть наборы для настольного те­атра). Игрушки: бельчонок, лягушка, черепаха, матрешка, кошка. Тексты загадок.

Летом в болоте Вы ее найдете, Зеленая квакушка Кто это?...

(Лягушка). Глазищи, усищи, хвостище, А моется всех чаще.

(Кошка).

Живет спокойно, не спешит, На всякий случай носит щит. Под ним, не зная страха, Гуляет...

(Черепаха). Рядом разные подружки, Но похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке, А всего одна игрушка.

(Матрешка).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. К детям приходит бель­чонок и говорит, что он приготовил для ребят сюрприз: куколь­ный спектакль, и теперь хочет его показать. Но дети должны помогать бельчонку: говорить те слова сказки, которые они пом­нят. Дети рассаживаются на стульчиках перед столиком или перед ширмой, и бельчонок (воспитатель) показывает спек­такль-путаницу: начинает одну сказку ("Репка"), включает туда персонажей из другой сказки, потом из третьей. Важно, чтобы дети замечали ошибки и говорили, как должно быть. Так детьми фактически пересказывается одна из сказок. Бельчо­нок благодарит детей за помощь и приглашает их в "лес".

Там все садятся на лесную полянку, бельчонок загадывает детям загадки про зверей, помогает своими вопросами отгадать их. После каждой отгаданной загадки дети встают и находят в группе подходящую игрушку (игрушки расставляются зара­нее). Бельчонок хвалит детей и прощается с ними.

Затем воспитатель предлагает детям придумать, как можно закончить историю. Воспитатель начинает рассказ: "Жил-был маленький бельчонок. Однажды он пошел гулять в лес и вдруг..." Дети дают разные варианты завершения истории. Воспитатель помогает им найти как можно больше разных вариантов.

ОЦЕНКА

1. й показатель - знание сказок и пересказ.

Низкий уровень - дети, которые не заметили ни одной ошиб­ки в спектакле, сами не рассказывают, что происходит, а толь­ко односложно отвечают на вопросы воспитателя.

Средний уровень - дети, которые сами заметили 1-2 ошиб­ки, и с помощью воспитателя могут рассказать, что происходит в показанном эпизоде сказки.

Высокий уровень - дети, которые замечают практически все ошибки в спектакле (все, о которых их спрашивают) и которые самостоятельно могут рассказать небольшой эпизод или дать развернутый ответ на вопрос воспитателя.

1. й показатель - воображение: завершение истории.

Низкий уровень - дети, которые не могут даже с помощью

взрослого придумать окончание истории, состоящее хотя бы из одного предложения.

Средний уровень - дети, которые с помощью вопросов взрос­лого придумывают собственное завершение истории хотя бы из 1-2 предложений.

Высокий уровень - дети, которые самостоятельно придумы­вают окончание истории хотя бы из 2-3 предложений.

введение в грамоту

Педагогическая диагностика направлена, во-первых, на вы­явление уровня развития у детей трёх лет звуковой культуры речи, артикуляционного аппарата, владения дикцией (четко и громко произносить гласные звуки), умения выделять звук как отдельность среди звуков окружающего мира; во-вторых, на вы­явление уровня развития произвольности движений - способ­ности управлять своими руками и пальцами.

Проверочные задания включены в обыкновенные занятия, знакомые детям по прошлому обучению, и проводятся неболь­шими подгруппами (по 4-6 человек) в присутствии двух взрослых (один - проводит, другой - фиксирует). Занятия проводятся в конце обучения, т.е. в конце учебного года.

ЗАНЯТИЕ № 1

Направлено на установление уровня произношения детьми гласных звуков.

МАТЕРИАЛ. Кукла Оля, игрушки или предметные картин­ки (лягушка, ворона, лошадка, коза, корова, гуси, утки, мы­шонок, дятел, волк, медведь).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель напоми­нает детям историю про девочку Олю, которая заблудилась в лесу. В поисках дороги домой Оля спрашивала всех зверей, птиц и обитателей леса, которые ей встречались в пути: "Кто знает, как выйти из леса?" Звери и птицы поочередно отвечали девоч­ке своими характерными звукосочетаниями (лягушка - ква- ква-ква, ворона - кар-кар-кар, лошадка - иго-го, коза - ме-э-э, утки - кря-кря-кря, гуси - га-га-га, мышонок - пи-пи-пи, дятел - тук-тук-тук, волк - у-у-у) и говорили, что не знают, как выбраться из леса, а знает про это только царь зверей наших лесов (медведь - ы-ы-ы). Дети последовательно за каждым персонажем произносят их характерные звукосочетания. Игрушка или картинка помогает ребенку в передаче образа, характерных движений, имитирующих тех или иных живот­ных. Взрослый фиксирует, как справился ребенок с заданием: самостоятельно, с помощью или отказался от участия.

ОЦЕНКА

Показатель - произношение гласных звуков: а, о, у, ы, и, э; а также четкость и громкость дикции.

Низкий уровень - ребенок на неоднократные предъявления взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации и мол­чит. Или произносит очень вяло, не внятно, с присутствием де­фектов речи.

Средний уровень - ребенок выполняет задание с помощью взрослого (нуждается в подсказке: "Как кричит ворона?" - кар- кар-кар и т.д.), говорит невнятно, тихо.

Высокий уровень - ребенок по первому предъявлению взро­слого самостоятельно, громко и четко произносит характерные звукосочетания персонажа, выделяя гласные звуки.

занятие № 2

Направлено на установление уровня управления своими ру­ками и пальцами.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предла­гает детям представить, что они в лесу: поднялся сильный ве­тер, сорвал листья с деревьев, закружил их, и они медленно падают на землю. Дети вместе читают знакомый стишок и изо­бражают обеими руками плавные движения падающих листьев.

Падают, падают, листья, В нашем саду листопад, Желтые, красные листья По ветру вьются, летят.

Листья многие облетели, и все увидели зайчика - дети рука­ми изображают его (подняты два пальца: указательный и сред­ний, остальные соединены). Воспитатель: "Зайчик скачет по дорожке - прыг-скок, прыг-скок, ушками - хлоп-хлоп. При­слушался (пальцы напряжены), где-то лиса рядом, испугался и спрятался, ушки опали (пальцы вяло сложились)". Затем дети вспоминают всю свою "Храбрую семейку": у детей пальцы сжа­ты в кулачки перед собой и они постепенно разжимают их, на­чиная с большого, приговаривая: пошел в лес дедушка (боль­шой палец), пошла в лес бабушка (указательный), пошел папа (средний), мама (безымянный) и я (мизинец). Потом семейка собирается дома: пришел я, мама, папа,... пальчики поочеред­но складываются в кулачки.

ОЦЕНКА

1-й показатель - управление руками (плавность движений).

Низкий уровень - ребенок на неоднократные предъявления взрослого отказывается участвовать в игровой ситуации.

Средний уровень - ребенок выполняет задание с помощью взрос­лого, который рассказывает стихотворение и показывает движения, а ребенок выполняет вслед за ним, включаясь в движения.

Высокий уровень - ребенок по первому предъявлению взро­слого включается в игровую ситуацию и самостоятельно читает стишок и выполняет руками соответствующие плавные движе­ния.

1. й показатель - управление пальцами рук "Зайчик".

Низкий уровень - ребенок не включается в ситуацию и не

может сложить пальцы рук (хотя бы на одной руке), чтобы изо­бразить зайчика.

Средний уровень - ребенок выполняет с помощью взрослого: после показа или на одной руке, помогая себе другой.

Высокий уровень - ребенок сразу включается в игровую си­туацию и самостоятельно на обеих ручках изображает зайчи­ка сначала с напряженными ушками (пальчиками), потом вя- 'ЛЫМИ.

1. й показатель - управление пальцами рук - "Семейка".

Низкий уровень - ребенок выполняет движения несин­хронно или только на одной руке, или открывает сразу по два пальчика и проговаривает стишок вместе со взрослыми.

Высокий уровень - ребенок синхронно и самостоятельно раз­жимает поочередно все пальчики на обеих руках, проговаривая стишок. Результаты заносятся в таблицу.

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ об окружающем мире и о себе

Диагностика по этому разделу имеет несколько направле­ний, связанных с теми задачами, которые решаются в програм­ме. Во-первых, это выявление уровня развития у детей пред­ставлений об окружающем мире и о себе. К концу года дети знают о состояниях воды (вода, лед), времени суток (день и ночь). 2-3 видах растений и 2-3 видах домашних животных, 2-3 профессиях, элементарных правилах поведения на улице, в детском саду, дома, имеют некоторые знания о схеме тела (могут показать голову, руки, ноги, шею и т.д.), а также осо­бенностях поведения мальчиков и девочек.

Во-вторых, оценивается уровень освоения детьми различных форм приобретения опыта. При этом нужно обращать внима­ние на то, могут ли дети действовать с объектами неживой природы и делать наиболее простые выводы на основании этих действий (из какого песка, сухого или мокрого, лучше делать куличики, все ли предметы плавают и т.д.). Кроме этого сопе­реживают ли дети литературным героям, включаются ли эмо­ционально в ситуацию, сочувствуют ли живым существам.

В-третьих, определяется их познавательная активность. Раз­витие познавательной активности диагностируется по тому, как часто дети задают воспитателю вопросы, могут ли они объяс­нить, что их интересует.

В-четвертых, на занятиях выясняется уровень развития по­знавательных способностей, т.е. как дети овладели действием замещения. Могут ли они использовать заместители для клас­сификации объектов (диких и домашних животных), а также для рассказа о своей семье и месте, где они живут.

Оценка достижений детей осуществляется по трем первым направлениям повседневной жизни и в ходе разнообразных за­нятий.

Диагностика уровня развития познавательных способностей происходит на занятиях (см. задание №1 и №2).

задание № 1

Проводится по плану занятия № 13.

Занятие направлено на выявление уровня возможностей де­тей использовать заместители (условные обозначения) для клас­сификации животных на диких и домашних, а также на опре­деление знаний детей о животных.

МАТЕРИАЛ. Карточки с условными обозначениями дома и леса, игрушки или картинки с изображениями коровы, кури­цы, козы, собаки, кошки, лисы, волка, белки, ежа, зайца, мед­ведя (или любых знакомых детям животных).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель выстав­ляет игрушки или картинки с изображением диких и домаш­них животных и просит назвать их. Затем рассказывает детям, что животные заблудились и не могут вспомнить, кто, где жи­вет. Они просят помочь им разобраться.

Воспитатель показывает две "полянки", на одной из кото­рых стоит условное обозначение дома, на другой - леса и объя­сняет детям, что всех животных можно расселить на две полян­ки, обращая внимание на "надписи" на каждой из них. Дети раскладывают животных, говоря, где дикие животные, где до­машние, почему, в чем отличие одной группы от другой.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

* 1. й показатель - использование заместителей.

Низкий уровень - дети ставят вместе диких и домашних жи­вотных. Помощь взрослого, обращающего внимание на услов­ные обозначения, не приводит к исправлению ошибок. Дети не могут объяснить, почему на данную полянку с данным знач­ком они поместили то или иное животное.

Средний уровень - дети допускают 2-3 ошибки при класси­фикации животных. Помощь взрослого в виде указания на ус­ловные обозначения и наводящих вопросов приводит к исправ­лению ошибок. Дети могут объяснить, почему на данную по­лянку с данным условным значком они поместили то или иное животное. (Медведь живет на этой полянке, потому что на ней флажок с деревцем, значит здесь живут дикие животные. Мед­ведь живет в лесу, он дикое животное).

Высокий уровень - дети допускают 1-2 ошибки, при обра­щении внимания взрослым на условные обозначения дети ис­правляют ошибку (без наводящих вопросов). Дети могут объяс­нить, почему на данную полянку с тем или иным значком они поместили то или иное животное.

* 1. й показатель - знание о диких и домашних животных.

Низкий уровень - дети знают названия 1-2 диких или до­машних животных. Дети не могут рассказать, чем дикие жи­вотные отличаются от домашних.

Средний уровень - дети знают названия 2-3 домашних и 2-3 диких животных, могут сказать, чем одни отличаются от дру­гих, где живут.

Высокий уровень - дети знают название 5 диких и 5 домаш­них животных, могут рассказать о том, чем одни отличаются от других, что дают людям домашние животные, как люди забо­тятся о них, зачем нужны дикие животные.

задание № 2

Занятие проводится по плану занятия №21.

Занятие направлено на определение уровня овладения деть­ми замещением состава своей семьи наглядными заместителя­ми (кружками разными размеров), а также представлений о месте, где они живут (город, улице, доме), правилах поведения на улице.

МАТЕРИАЛ. 30-40 кружков двух размеров (диаметром 3 и 5 см), пластмассовые стаканчики (на каждого ребенка в под­группе), 1/2 листа ватмана, игрушка Мишка, полоска серой бумаги.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети рассаживаются на ковре, где разложены кружки разных размеров. Воспита­тель рассказывает детям о том, что к ним в гости пришел из леса Мишка, он никогда не был в гостях и ему очень интересно узнать, как живут ребята. Она задает им вопросы, где они жи­вут, в городе или деревне, как называется город, где они жи­вут, с кем они живут. Для того чтобы Мишка лучше смог во всем разобраться, воспитатель предлагает показывать ему все с помощью кружков. Дети и воспитатель отбирают столько круж­ков, сколько им нужно, обращая внимание на размер (малень­кими кружками обозначаются дети, большими - взрослые чле­ны семьи). Воспитатель, а затем каждый ребенок рассказыва­ет, с кем он живет, выкладывая соответствующий кружок. Мишка спрашивает, где же живет вся их семья, в берлоге или в дупле. Воспитатель накрывает свои кружочки пластмассовым стаканчиком и говорит о том, что он живет в квартире, которая находится в большом доме, стаканчик - это дом, в нем его оби­татели. Дом защищает людей от дождя, снега и холода. Дети рассказывают, где они живут, накрывая свои кружки по примеру воспитателя стаканчиком. Воспитатель предлагает построить улицу из их "домов" и показать Мишке, как люди живут в городах. Дети самостоятельно расставляют свои перевернутые стаканчики с кружочками на ватманском листе, образуя два ряда, между которыми проходит улица (полоска серой бумаги). Дети показывают Мишке, где можно ходить, а где нельзя, потому что там ездят машины. Дети "водят" Мишку по улице, соблюдая правила дорожного движения.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - овладение действием замещения.

Низкий уровень - дети не могут отобрать соответствующее количество кружков для обозначения состава семьи.

Средний уровень - дети отбирают столько кружков, сколько называют членов семьи, рассказывают, кто из них кто.

Высокий уровень - дети отбирают столько кружков, сколько называют членов семьи, а также соотносят размер кружков с тем, кого они обозначают, детей или взрослых, рассказывают, кто из них кто.

2-й показатель - развитие представлений о месте, где живут дети и правилах поведения на улице.

Низкий уровень - дети не могут рассказать, где они живут, назвать свой адрес.

Средний уровень - дети могут частично назвать свой адрес, рассказать, как нужно вести себя на улице.

Высокий уровень - дети могут самостоятельно назвать свой адрес, рассказать, как нужно переходить улицу.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Предложенные задания позволяют выяснить, владеют ли дети основными видами конструктивных навыков, могут ли они использовать в процессе конструирования вспомогательные средства ориентировки в условиях этой деятельности (конкрет­ный образец, словесный план действий, предложенный воспи­тателем, графические пространственные ориентиры), могут ли использовать строительные детали в виде заместителей игро­вых и сказочных персонажей, создавать постройки на сказоч­ный сюжет, разрабатывать собственный конструктивный за­мысел, проявляют ли самостоятельность в работе.

Диагностика осуществляется в форме работы на занятиях с небольшими группами детей (по 5-6 человек). Если есть по­мощник для регистрации результатов деятельности детей, группа может быть увеличена вдвое.

При проведении таких занятий следует иметь в виду, что задания легче принимаются детьми, если они включены в иг­ровую ситуацию, и дети знают, что для обыгрывания будущих построек подготовлен мелкий игровой материал (матрешки, солдатики, машины, зверюшки, елочки и др.), который легко может быть размещен в пространстве создаваемых детьми со­оружений.

Кроме того, воспитателю необходимо контролировать сте­пень и характер-оказываемой каждому ребенку помощи. Она может осуществляться в форме вопроса, совета, практического показа, поощрения. Важно, также, заранее подготовить схему протокола, удобную для регистрации действий детей на занятии.

ЗАНЯТИЕ № 1

(Постройка загородки с воротами - "Парк для кукол")

Проводится в конце первого квартала учебного года после прохождения тем: дорожки, заборы, загородки, ворота. В ходе занятия выясняется: могут ли дети создать целостную конст­рукцию из двух дополняющих друг друга частей - загородки и встроенных в нее ворот; вносят ли элементы новизны в знако­мые способы конструирования; придерживаются ли в процессе сооружения постройки порядка строительных действий, рекомендованного воспитателем; используют ли в ходе конструирования вспомогательное средство организации деятельности - линейный рисунок ("след"), изображающий форму парка, местоположение загородки и ворот; проявляют ли самостоятельность при выполнении задания.

МАТЕРИАЛ. Контурное изображение территории парка на листе бумаги или на столе мелом (место для ворот обозначается другим цветом, форма парка должна быть простая - квадрат, круг, прямоугольник); строительные детали разной формы и величины: 2 бруска (высоких), 2-4 небольших кубика, 1 кир­пичик средней длины (для перекрытия ворот), 8-10 коротких кирпичиков; 2-3 небольших конуса или призмы.

Указанный материал рассчитан на одного ребенка. Допол­нительные детали и игрушки даются по завершении основной работы.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Заранее на столах рас­кладывается необходимый строительный материал и рисуют­ся контуры парка (или дается лист с таким изображением). Собрав возле себя детей, воспитатель показывает им несколько маленьких кукол и говорит: "Раньше эти куклы гуляли в кра­сивых парках. Каждый парк имел загородку и красивые воро­та. Куклы сажали в парке цветы, деревья, качались на качелях и каруселях, собирали грибы. Но прошло время, и парки посте­пенно разрушились. На месте красивых ворот и загородок ос­тались только их следы. Их можно видеть на ваших столах. Са­дитесь и давайте рассмотрим эти следы. Какие они? Оказыва­ется, все парки были разные по своей форме - одни круглые, другие квадратные, третьи - прямоугольной формы. У кого круглый след? У кого прямоугольный? Что еще видно на следах? Одна часть следа окрашена одним цветом, другая - дру­гим. Этим цветом (называет) окрашен след от загородки. Смот­рите, какой он. Загородка окружала парк со всех сторон. Дру­гим цветом обозначен вход в парк, здесь стояли высокие краси­вые ворота. Найдите на своем рисунке место для ворот, пока­жите, а теперь обведите место, где стояла загородка. (Воспитатель помогает правильно указать эти места на изображениях). Куклы просят вас построить для них новые парки прямо на этих старых следах. Ворота и загородку надо поставить там, где они показаны на рисунке. Как их строить и из каких деталей, придумайте сами. Советую вам сначала построить ту часть постройки, которая находится подальше от вас, чтобы потом она не мешала строить то, что будет стоять близ­ко к вам".

ОЦЕНКА

В протоколе регистрируются результаты деятельности де­тей по следующим показателям:

* точность расположения частей постройки;
* точность соединения деталей;
* организованность и самостоятельность действий.

Низкий уровень - не могут создать целостную законченную

конструкцию из двух взаимосвязанный частей. Грубо нарушают пространственную композицию постройки, смещают в ней ворота внутрь парка или выносят их за его пределы, неточно соединяют и небрежно располагают детали относительно друг друга;

* совершают беспорядочные действия, игнорируют графи­ческую подсказку;
* систематически обращаются к воспитателю за помощью, нуждаются в прямом показе способа действий и исправлении ошибок на всех этапах работы.

Средний уровень - недостаточно точно воспроизводят про­странственную композицию парка, нарушают заданную в ри­сунке форму территории парка и местоположение ворот;

* детали соединяют неаккуратно, что делает конструкцию в целом не очень прочной. Как правило, воспроизводят знако­мые по опыту конструкции заборов и ворот, элементы декора используют беспорядочно;
* используют помощь воспитателя (его пояснения) для уто­чнения отдельных моментов работы (например, способа сты­ковки ворот с загородкой и др.)

Высокий уровень - правильно строят целостную конструк­цию из двух частей, ворота включают в постройку, загородкой охватывают все пространство парка; используют графические ориентиры ("следы парка") в качестве средства пространствен­ной организации постройки;

* детали соединяют точно, постройка носит характер устой­чивого сооружения;
* проявляют самостоятельность на всех этапах работы над заданием. Без помощи со стороны достигают правильного ре­зультата.

ЗАНЯТИЕ № 2

(Строительство башни с воротами)

Проводится в середине учебного года после прохождения детьми следующей тематики: лесенки, горки, мосты, маши­ны, что предполагает освоение более широкого круга констру­ктивных действий с разными строительными деталями и овла­дение способами создания достаточно сложных (по составу час­тей) построек.

Для выполнения задания детей сажают за столы так, чтобы всем был хорошо виден образец постройки.

Задание направлено на выявление у детей следующих уме­ний:

* различать строительные детали по названию или предъяв­ленному образцу;
* воспроизводить постройку на основе анализа конкретного образца;
* самостоятельно действовать на разных этапах выполнения задания;
* придумать свой вариант башни из тех же деталей.

МАТЕРИАЛ. Конкретный образец постройки (масштаб де­талей образца и детских построек 1:1); строительные детали: 2 бруска, 2 арки, 3 кубика, 4 кирпичика, 4 треугольные призмы, 1 конус и 1 лишнюю фигуру (полукуб). На двух кубиках можно сделать наклейки полукругов, которые при правильном пово­роте будут имитировать часы.

Образец строится заранее и закрывается ширмой. Наборы деталей раскладываются по коробкам (подносам) и ставятся на столы перед каждым ребенком.



тей за столы, обращает их внимание на коробки со строитель­ным материалом, которые привезли для них знакомые игро­вые персонажи (например, Чебурашка и крокодил Гена). Эти персонажи предлагают детям поиграть в "Угадайку": они бу­дут называть детали, а дети - находить их в своих коробочках и показывать им. Если дети ошибутся, то отгадку покажет вос­питатель, а они исправят свою ошибку и покажут точно такую же фигурку. Правильные и ошибочные действия детей "по на­званию" детали и "по показу" регистрируются в протоколе зна­ками + или - против фамилии ребенка.

Затем воспитатель предлагает детям и игровым персонажа­ми посмотреть, что они построили из таких деталей (убирает ширму). "Это высокая башня", - говорит он, - с часами, ворота­ми и шпилем, по бокам от нее расположены стены с зубцами. Посмотрите внимательно, как построена башня, из каких де­талей она состоит, как построены стены с зубцами (называя ча­сти постройки, воспитатель обводит их указкой). Подумайте сами, что лучше строить сначала, что потом. Постройте точно такую постройку, как эта. Если увидите лишние детали, их не включайте в постройку.

ОЦЕНКА

1-й показатель - знание строительных деталей.

Низкий уровень - названий большинства деталей не знают, по показу образца находят детали иногда с ошибками. При со­оружении построек могут перепутать некоторые детали.

Средний уровень - не все детали могут правильно найти по названию, по показу образца выбирают их безошибочно, но в процессе воспроизведения постройки по образцу могут допус­тить ошибку в выборе нужной детали, которую, как правило, сами исправляют в ходе работы.

Высокий уровень - знают названия деталей, хорошо диффе­ренцируют их по форме, размеру и цвету.

* 1. й показатель - точность воспроизведения постройки по образцу - степень проявленной при этом самостоятельности.

Низкий уровень - создают постройки, значительно отлича­ющиеся от образца, допускают ошибки не только в придании фигуре нужного положения или поворота, но и в выборе фигур; могут подменить задачу на целенаправленное воспроизведение образца свободным манипулированием имеющимися деталями; действия с материалом беспорядочны; лишь отдельные фраг­менты конструкции могут воспроизвести самостоятельно, ну­ждаются в пошаговом руководстве процессом воспроизведения постройки со стороны взрослого.

Средний уровень - допускают незначительные отступления от образца (ошибки в положении и ракурсе (повороте) деталей); последовательно воспроизводят элементы конструкции в одном пространственном направлении (например, слева направо с эпизодическими заходами вверх) - действуют в основном само­стоятельно, советы и разъяснения взрослого принимают охот­но для уточнения результата.

Высокий уровень - воспроизводят постройку в точном соот­ветствии с образцом; - как правило, последовательно выполня­ют сначала центральную часть постройки, затем боковые; обра­зец анализируют и воспроизводят самостоятельно.

* 1. й показатель - умение преобразовать ранее выполненную постройку башни, создать свой вариант ее конструкции из того же материала.

Низкий уровень - не понимают задачу на изменение способа конструирования башни, переходят к созданию построек по другой тематике.

Средний уровень - вносят в постройку несущественные из­менения, главным образом относящиеся к декору.

Высокий уровень - вносят изменения в структуру и состав частей башни, не меняя ее назначения.

занятие № 3

(Создание постройки по собственному замыслу)

Проводится в конце учебного года

Задание направлено на выявление у детей умений:

* разрабатывать заранее замысел будущей конструкции;
* действовать при этом самостоятельно или с помощью вос­питателя.

МАТЕРИАЛ. Кирпичики (короткие и длинные) - 10 штук, 6 кубиков, 4 треугольные призмы (поровну крупные и мелкие), арка, конус, цилиндр, набор мелких игрушек для стимулиро­вания замысла и обыгрывания готовых построек.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Поочередно и называя строительные детали, воспитатель спрашивает, для постройки каких предметов они могли бы пригодиться. Просит припом­нить, что дети строили раньше для тех игрушек, которые вы­ставлены на демонстрационном столе. Затем сообщает, что сей­час они будут строить "что хочешь, только надо постараться это сделать по-новому и как можно лучше. Предлагает им сначала подумать, что они будут строить. Обходит детей и предлагает рассказать кукле "на ушко" свой замысел.

ОЦЕНКА

Показатели:

* определение темы будущей постройки,
* определение способа ее реализации в конструкции,

-- степень самостоятельности в разработке замысла.

Низкий уровень - назвать заранее предмет будущей конст­рукции не могут; сразу же включаются в практический поиск какой-нибудь предметной конструкции. Название дают про­дукту этих действий на основе его сходства с каким-либо реаль­ным предметом по случайному признаку. Задачу на предвари­тельную разработку замысла с помощью словесного плана взро­слого не принимают. Могут подменить задачу свободной игрой со строительным материалом.

Средний уровень - могут заранее назвать тему будущей по­стройки и указать отдельные внешние признаки задуманного предмета (форму, размер); представления о составных частях предмета и способах их конструктивного решения появляются только в ходе практических действий со строительным матери­алом; для разработки замысла требуется помощь взрослого в виде системы вопросов. Реализация замысла в постройке осу­ществляется частично самостоятельно, частично с помощью взрослого.

Высокий уровень - могут заранее назвать предмет, модели­руемый в виде постройки, назвать некоторые его внешние осо­бенности, пригодный для его воспроизведения материал, от­дельные фрагменты конструкции. Избранная тема, как пра­вило, устойчиво сохраняется и целенаправленно раскрывается в соответствии с замыслом. Дети "в уме" осуществляют разра­ботку замысла на этапе представления о предмете и его основ­ных частях, а при обдумывании их конструкции из деталей все еще обращаются к практическим пробам.

занятие № 4

(Постройка композиции по мотивам сказки "Волк и семеро козлят")

Занятие проводится в конце учебного года.

Занятие направлено на выявление у детей умения использо­вать специфические свойства строительных деталей (их фор­му, пропорции, размеры, цвет, объем) для изображения обста­новки, в которой действуют герои сказки, для условно-символи­ческого обозначения ее персонажей и их действий, а также для выражения отношения детей к тому, что происходит в сказке.

МАТЕРИАЛ. Для каждого ребенка набор строительных де­талей, включающий разные фигуры: 2 больших бруска и 2 боль­ших цилиндра (по одному светлого и по одному темного цвета), мелкие брусочки (или кирпичики, кубики), призмы, обычные кирпичики.

ХОД ЗАНЯТИЯ. Воспитатель читает или рассказывает де­тям сказку, а затем беседует о том, как вели себя козлята, когда ушла мама-коза; что она им перед уходом наказывала; как уз­нал волк, что козлятки дома одни и что он задумал; как козлят­ки догадались, что это волк; что их спасло от него; что они рас­сказали маме, когда он вернулась.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить с помощью разных деталей, как жили козлятки, и что в сказке происходило. А собачка будет смотреть, как они будут показывать эту сказку.

ОЦЕНКА

Показатели:

* использование свойств деталей для дифференцированного изображения отношения детей к персонажам сказки (как носителя добра и зла и некоторых внешних характеристик);
* для символического изображения в постройке стен и за­крытой двери как средств защиты от волка (опасности).

Низкий уровень - не могут адекватно использовать свойства деталей для различения персонажей сказки, выбор деталей не мотивируют, требуется помощь воспитателя, чтобы они поня­ли роль данного символического средства в процессе изображе­ния событий сказки. Дом для козлят строят схематично, без окон и дверей, не фиксируют свое внимание на частях конст­рукции, выполняющих функцию защиты, обозначенную в со­держании сказки.

Средний уровень - используют свойства деталей (размер или форму для дифференцировки персонажей, чаще для отделения взрослых персонажей от козлят). Постройка дома включает раз­ные структурные части, достаточность которых дети уточняют у воспитателя. Могут внести уточнение в постройку после во­проса воспитателя: "А как этот дом может защитить козлят от волка?" Дети этого уровня то, что не могут выразить в особенно­стях созданной композиции, пытаются дополнить словами.

Высокий уровень - используют детали для замещения пер­сонажей адекватно и дифференцированно (одновременно по ве­личине и цвету или величине и форме);

* строят "дом для козлят" с внутренним пространством, крышей и дверью или в виде высокой загородки с дверью; действуют самостоятельно, к помощи воспитателя практически не обращаются. По предложению воспитателя могут развить сюжет дальше.

изобразительное искусство

Диагностические задания направлены, во-первых, на выяв­ление уровня овладения языком изобразительного искусства, средствами которого являются цвет, линия, цветовой и тональ­ный ритм, композиция; во-вторых, на выявление уровня овла­дения действиями замещения и моделирования реальных объ­ектов и явлений, действиями символизации и опредмечивания. Задания выявляют также уровень развития воображения детей.

занятие № 1

Занятие проводится по завершении цикла занятий, описан­ных в планах №№ 1-6. Оно направлено на выявление овладе­ния способом ритмической организации листа с помощью со­четания линий разного типа (прямых, округлых, ломаных, пря­моугольных, кругов).

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, тонкие кисти, мягкий графический материал (уголь, сангина, пастель или темная гуашь).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлага­ет детям вспомнить, что они видели на спортивной площадке (различные лесенки, обручи для пролезания и для забрасыва­ния мяча, бревно, дорожки, яма с песком для прыжков в длину и т.д.). Можно рассмотреть еще раз спортивную площадку из окна.

Далее воспитатель предлагает детям нарисовать все то, что они видели на спортивной площадке.

В процессе выполнения детьми творческой задачи воспита­тель ведет индивидуальную работу с каждым из детей, исполь­зуя приемы, указанные в планах занятий №№ 1-6.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

с.'

Показатель - овладение способом ритмической оргнизации листа с помощью сочетания линий разного типа.

Низкий уровень - ребенок не умеет проводить прямые линии, замыкать линии, приближая их к кругу или прямоугольнику.

Средний уровень - ребенок проводит прямые линии, замы­кает линии, приближая их к кругу или прямоугольнику с по­мощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно заполняет лист с помощью сочетания линий разного типа: прямых, округлых, ломаных, прямоугольных, кругов.

занятие № 2

Проводится по завершении цикла занятий, описанных в планах №№ 7-13; направлено на диагностику уровня овладе­ния выразительными возможностями живописи, а также ди­агностику овладения действием символизации (использования тепло-холодных характеристик цветовой гаммы при передаче эмоциональных состояний, в том числе, контрастных настрое­ний, чувств, переживаний).

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые кисти, гуашь (красная, желтая, синяя), белая гуашь.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель дает детям листы бумаги, заранее разделенные вертикальной линией на две части и предлагает нарисовать на одной части листа "Радостный солнечный день", на другой - "Грустный пасмурный день".

Можно еще раз продемонстрировать детям "Радугу", напом­нив им о тепло-холодных характеристиках цветовой гаммы.

В процессе выполнения творческой задачи детьми воспита­тель осуществляет индивидуальную работу, помогая при необ­ходимости разобраться в использовании тепло-холодных харак­теристик цветовой гаммы для изображения двух противополо­жных состояний природы.

По завершении работы воспитатель предлагает каждому из детей объяснить, что изображено на его рисунке.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - композиционно-живописное решение листа.

Низкий уровень - отсутствие композиции в решении листа (лист заполнен отдельными случайными несвязными цветовы­ми пятнами).

Средний уровень - отсутствие композиционной динамики в цветовом решении листа (механическое заполнение листа, эмо­ционально не выразительное).

Высокий уровень - эмоционально-выразительное цветовое решение листа с использованием динамики и ритма цветовых пятен, соподчиненных заданному эмоциональному состоянию.

42 Младший дошкольный возраст

2-й показатель - овладение действием символизации при передаче эмоционально- контрастных состояний средствами живописи.

Низкий уровень - ребенок использует преимущественно один цвет или смешивает краски до грязного пятна.

Средний уровень - ребенок недостаточно владеет цветосме- шением для передачи контраста между теплым и холодным (от­дает предпочтение одному из цветосочетаний, не подразуме­вая под этим конкретного состояния или настроения).

Высокий уровень - ребенок передает контрастные цветовые состояния (настроения), делает это сознательно, может объяснить.

занятие № 3

Занятие проводится в конце года; направлено на выявление умения передать цветовым пятном цвет и форму простейшего предмета.

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые кисти, гуашь (красная, желтая, синяя), белая гуашь.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель подбира­ет два простейших предмета, различающиеся по цвету и фор­ме. Например, помидор и огурец.

Можно использовать сказочно-игровую ситуацию, предла­гаемую в планах занятий, и рассказать детям, что помидор и огурец очень просят детей еще раз нарисовать их, чтобы они могли подарить эти рисунки всем своим знакомым и друзьям.

Воспитатель напоминает о форме огурца и помидора, исполь­зуя опыт детей, полученный на занятиях лепкой, фиксирует внимание детей на цвете этих предметов.

Дети приступают к рисованию.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, следя за тем, чтобы и помидор, и огурец были изображены пятном нужной формы, а не контуром.

ЯШ

Помогая ребенку уйти от контура к пятну и от неровного пятна к округлому (помидор) или овальному (огурец), он мо­жет давать следующие советы: "Сделай поровнее, покруглее!", "Сделай побольше!", "Сделай поярче!" и т.д. Советы воспитате­ля сопровождаются соответствующей жестикуляцией в непо­средственной близости от изображения предмета.

Если ребенок идет от контурного изображения, воспитатель может посоветовать "надеть на помидор красную рубашку, а на огурец - зеленую".

В конце занятия появляются "помидор" и "огурец" (можно использовать костюмы или игрушки), дети дарят им рисунки. Те благодарят их и радуются, как похожи на рисунках.

ОЦЕНКА

1. й показатель - умение передать форму предмета.

Низкий уровень - ребенок не может изобразить предмет

узнаваемым по форме.

Средний уровень - ребенок изображает предмет узнаваемым с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно передает форму предмета, изображая предмет узнаваемым.

1. й показатель - умение передавать цвет изображаемого предмета.

Низкий уровень - ребенок начинает рисовать любым понра­вившимся ему цветом.

Средний уровень - ребенок использует цвет как графичес­кий материал для передачи контура предмета и лишь с помо­щью взрослого изображает предмет как единое цветовое пятно.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно изображает предмет как единое цветовое пятно, используя цветосмешение.

режиссерская игра

Диагностическое занятие проводится индивидуально с ре­бенком на ковре, где ребенок чувствует себя комфортно и дру­гие дети его не отвлекают.

Первое диагностическое занятие проводится лишь после того, как воспитатель на виду у всех детей разыгрывает "образ­цовую" режиссерскую игру по сюжету какой-либо кумулятив­ной сказки ("Курочка Ряба"; "Теремок", "Колобок" и т.д.). Этим взрослый показывает детям пример хорошей режиссерской игры. Первое диагностическое занятие проводится по сюже­там тех же кумулятивных сказок.

Второе занятие проводится в конце января по сюжету любой из проигрываемых за первое полугодие кумулятивных сказок, а третье в конце мая по сказке "Волк и семеро козлят". Перед занятием следует сказку прочитать или рассказать, чтобы ре­бенок легче настроился на игру, а также возобновил в памяти сюжет сказки.

Занятие следует проводить как игру, а не как "экзамен", который ребенок сдает. Чтобы не забыть важные моменты, но все же не отвлекаться и не разрушать игру, воспитателю следу­ет заранее подготовить бланк, в котором регистрируются нуж­ные показатели лишь с помощью знаков "+" и " - " и можно сделать сжатые заметки. На листе нужно сделать следующие колонки: 1. Имя и фамилия ребенка; 2. Название проигрывае­мой сказки; 3. Меткое и краткое обозначение каждого уровня всех показателей (показатели можно обозначить римскими цифрами).

МАТЕРИАЛ. Для диагностических занятий используются те же игрушки, с которыми дети играют в "формирующих" иг­рах. Ребенку дают для игры лишь те игрушки и предметы, которые нужны для данной сказки (он их не отбирает сам из комплекта игрушек). Если ребенок проигрывает две сказки, игрушки для второй сказки ему дают, только забрав игрушки предыдущей сказки. Игровое поле ребенку предоставляют лишь на третьем диагностическом занятии.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Ребенку говорят сле­дующую инструкцию: "У меня есть игрушки, чтобы поиграть в сказку... Рассмотри их (ребенку дают время для знакомства с игрушками; воспитатель просит ребенка назвать игрушки име­нами персонажей сказки). А сейчас попробуй сыграть в то, что в сказке... когда-то случилось. Эта сказка у нас будет жить толь­ко здесь (очерчивает круговое пространство на расстоянии вы­тянутой руки перед ребенком). Скажи, когда ты захочешь, что­бы сказка началась. (Воспитатель ждет команду ребенка и пос­ле нее начинает рассказывать начало данной сказки). Жили- были... (не досказав, обращается к ребенку, чтобы тот сам про­должил, оказывая ему поддержку при затруднениях с помо­щью повествовательной и ролевой речи). Воспитателю следует участвовать в игре на равных с ребенком, помогать удерживать атмосферу сказки.

ОЦЕНКА

Оценка игр проводится по следующим показателям.

* 1. й показатель - умение согласовать рассказывание сказки с игровыми действиями (воспитатель обращает внимание на слаженность повествовательной речи и действий с игрушками). Ребенок может только рассказывать, забывая сопровождать действия словами, или же наоборот, молча действует с игруш­ками.

Низкий уровень - ребенок согласует игровые действия с рас­сказыванием сказки лишь с постоянной помощью взрослого.

Средний уровень — ребенок действует в соответствии с расска­зом, но иногда (особенно в эмоционально напряженных местах сказки) эту слаженность слова и игрового действия нарушает.

Высокий уровень - ребенок в целом согласует игровые дей­ствия с рассказыванием сказки.

* 1. й показатель - умение проиграть все элементы компози­ции сказки (способность сохранять целостность сюжета, не про­пускать действия персонажей).

ДЛЯ КУМУЛЯТИВНЫХ СКАЗОК:

Низкий уровень - ребенок проигрывает только начало (и, воз­можно, после этого сразу конец) сказки.

Средний уровень - ребенок пропускает одно-два звенья ку­мулятивной цепи.

Высокий уровень - ребенок проигрывает все звенья кумуля­тивной цепи.

ДЛЯ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК:

Низкий уровень - ребенок проигрывает лишь начальную си­туацию в сказке и, возможно, приказание или запрет, нало­женный старшими на персонажа (не открывать двери, не вы­ходить из дома и т.п.). Однако, в дальнейшем, он деформирует сюжет, не допуская нарушения запрета.

Средний уровень - ребенок проигрывает запрет, а также на­рушение запрета (приказания).

Высокий уровень - ребенок проигрывает не только запрет и его нарушение, но и преодоление последствий, вызванных та­ким нарушением (коза спасает своих козлят. Маша спасает братца от Яги и т.п.).

* 1. й показатель - умение учитывать структуру сказочного мира (поляризованность пространства в волшебном мире). Ре­бенок отделяет расстоянием на игровом поле безопасный, "свой" мир героя (его дом) от опасного мира, где возможны чудеса и где, как правило, обитает антагонист. Этот показатель исполь­зуется только для оценки игры по сюжету волшебной сказки.

Низкий уровень - ребенок выделяет (ставит на соответству­ющее место поля) и обыгрывает (закрывает двери дома, обуст­раивает его внутренне пространство и т.п.) лишь одно простран­ство - мир положительного персонажа.

Средний уровень - ребенок обустраивает не только простран­ство жизни героя (его дом), но определяет и место, где живет антагонист. Вместе с тем, ребенок еще не оставляет между обо­ими пространствами достаточный промежуток для пути, совер­шаемого героем при ликвидации беды, которая случилась из- за нарушения запрета (так, ребенок ставит домики тесно друг к другу или же ставит печку и яблоньку на близком расстоя­нии).

Высокий уровень - ребенок четко отделяет мир героя и анта­гониста, считаясь со смысловой противонаправленностью обо­их миров. Он проигрывает путешествие героя от одного мира к другому, останавливаясь для испытания героя.

* 1. й показатель - умение отделить сказку от действительно­сти.

Низкий уровень - ребенок самостоятельно не отмечает ни начало сказки, ни ее конец.

Средний уровень - ребенок лишь отчасти отделяет вид сказ­ки от действительности: он отмечает только начало или же толь­ко конец сказки.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

Итак, в первом полугодии игра по сюжетам кумулятивных сказок оценивается по показателям 1, 2 и 4. В конце года, когда дети разыгрывают волшебные сказки, используются все четы­ре показателя.

художественное конструирование

Диагностические задания направлены на определение уров­ня развития, во-первых, познавательных и творческих способ­ностей детей; во-вторых, художественных способностей и, в- третьих, уровня овладения основными видами конструктор­ских навыков и средств ориентировки в условиях этой деятель­ности.

Занятия проводятся с подгруппой детей в 6-8 человек. занятие № 1

Первое диагностическое занятие проводится по плану заня­тия № 15, в марте месяце и направлено на выявление уровня развития у детей конструкторских действий по построению обобщенных изображений животных (медведя, зайца), исполь­зования "языка" изобразительной деятельности при создании художественных образов.

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; игрушки - медведь, заяц; фоновое изображение, выполненное воспитателем, пере­дающее место и время события - зимний лес (на стендах белого фона конструируются изображения разных по цвету и величине елок).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлека­ет внимание детей к стенду белого фона, на котором сконструи­ровано изображение нескольких елок, и говорит: "Посмотри­те, как тихо в зимнем лесу, никого нет. Одни следы на снегу. Все звери спрятались за деревьями. Слышите, скрипнул сне­жок, кто-то идет по лесу - Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку".

Дети отгадывают загадку - педагог показывает игрушку.

Воспитатель продолжает: "В лесу, видно, лохматый, любит мед и сосать лапу".

Дети отгадывают загадку - педагог показывает игрушку - медведя, предлагает "поиграть" в зверей (попрыгать как зайка или пройтись как мишка), а затем сконструировать их на стен­дах среди елок.

Дети работают самостоятельно. Воспитатель наводящими вопросами регулирует деятельность детей.

В конце занятия педагог предлагает детям рассмотреть скон­струированные изображения животных, отметить общую схе­му строения тела, основные части с одинаковыми функциями (голова, туловище, ноги), но различающиеся по форме, разме­ру, цвету шерсти. Отметить индивидуальные отличия живот­ных одного вида, например, один заяц - смешной, веселый, другой - грустный, спрятался за елку; этот медведь - большой, неуклюжий, тот - маленький медвежонок.

ОЦЕНКА

В протоколе регистрируются результаты по следующим по­казателям.

* + 1. й показатель - знание элементов конструктора.

Низкий уровень - не все элементы конструктора дети знают.

При конструировании изображения могут перепутать отдель­ные детали по величине.

Средний уровень - при конструировании изображения мо­гут допустить ошибку в выборе детали, которую могут сами за­метить и исправить к концу работы.

Высокий уровень - знают название геометрических фигур, хорошо дифференцируют их по форме, размерам, цвету.

* + 1. й показатель - характеристика способности конструиро­вать обобщенное изображение животных.

Низкий уровень - допускаются ошибки в выборе геометри­ческих фигур по форме, размеру, цвету; конструируемое изоб­ражение существенно отличается от предлагаемого; иногда кон­структорская деятельность подменяется свободным манипули­рованием элементами конструктора.

Средний уровень - допускаются незначительные искажения или упрощения обобщенного изображения животных.

Высокий уровень - самостоятельное конструирование обоб­щенного образа животных.

* + 1. й показатель - особенности организации строительных действий.

Низкий уровень - отсутствует определенная последователь­ность действий построения конкретного изображения, есть слу­чаи беспорядочных действий.

Средний уровень - последовательно воспроизводят изобра­жение с незначительной помощью взрослого, который напоми­нает порядок работы.

Высокий уровень - самостоятельно конструируют образ жи­вотного в следующей последовательности: конструируют сна­чала основную часть изображения (снизу вверх), затем боковые детали, элементы украшения.

4-й показатель - овладения детьми "языком" изобразитель­ной деятельности.

Низкий уровень - образ не узнается без комментариев.

Средний уровень - образ узнаваем, но не выразителен, отсут­ствуют некоторые основные или дополнительные структурные части, образ решается через обедненную схему.

Высокий уровень - удачное сочетание цвета и формы для соз­дания выразительного обобщенного образа, есть дополнитель­ные элементы, определяющие характер или действие изобра­жаемого объекта.

занятие № 2

Занятие проводится по плану занятия № 19, примерно, в мае месяце и направлено на выявление уровня развития способно­сти детей создавать сюжетную композицию по мотиву знако­мой сказки, конструировать изображение сказочных героев, передавая их характерные особенности конструкторскими средствами, раскрывая смысл художественного произведения.

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; фоновое изображе­ние, выполненное воспитателем, передающее время и место события - лесная поляна.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлека­ет внимание детей к изображению лесной полянки (на зеленом фоне сконструированы разные по размеру, цвету и характер­ным особенностям елки, цветы, грибы), вызывает эмоциональ­ную реакцию и желание слушать сказку "Колобок".

Сказка рассказывается не до конца (Бежит колобок по лесу...). Воспитатель задает вопрос: "С кем встретился колобок в лесу?" и предлагает изобразить сценку из сказки - сконстру­ировать колобка и любого сказочного персонажа на поляне, ес­тественно располагая их среди цветов, грибов.

ОЦЕНКА

1-й показатель - характер представления детей о будущем продукте конструирования.

Низкий уровень - заранее образ объекта конструируемых действий не возникает. Его образ рождается непосредственно в процессе пробующих действий ребёнка со строительным мате­риалом.

Средний уровень - могут заранее назвать, тему постройки и указать отдельные внешние признаки задуманного образа. Способ его построения нащупывается путем практических проб, в ходе которых первоначальный замысел может конкре­тизироваться либо полностью измениться.

Высокий уровень - могут заранее назвать, тему конструиро­вания, некоторые внешние особенности конструируемых объ­ектов. Избранная тема устойчиво сохраняется и реализуется в соответствии с замыслом.

* + - 1. й показатель - организация хода разработки замысла.

Низкий уровень - дети сразу не включаются в практичес­кий поиск конструкторских средств для реализации замысла.

Средний уровень - дети называют тему, перечисляют объек­ты, которые собираются конструировать, и Некоторые их свой­ства. Переходят к практической деятельности, в ходе которой уточняются представления детей о структурных частях объек­та и их конструкторском решении.

Высокий уровень - дети сначала обдумывают основные эта­пы разработки замысла, уточняют представления о конструи­руемых объектах, основных структурных компонентах, затем приступают к практической реализации замысла.

* + - 1. й показатель - характеристика способности конструиро­вать характерные образы сказочных персонажей.

Низкий уровень - есть упрощенное схематическое изобра­жение.

Средний уровень - есть обобщенное изображение, но не хва­тает деталей, дополнительных элементов, нет ярких акцентов и характерных особенностей.

Высокий уровень - изображение строится на основе точных структурных характеристик, переданы существенные элемен­ты и включены дополнительные, передающие характерные осо­бенности образа.

* + - 1. й показатель - овладение детьми построением конструк­торского образа изобразительными средствами.

Низкий уровень - образ невыразительный, нет ярких акцен­тов и характерных особенностей.

Средний уровень - отмечаются попытки использования изо­бразительных средств (фон, цвет, форма) для создания вырази­тельного образа, но эти решения не отличаются большой ори­гинальностью и выразительностью.

Высокий уровень - образ яркий, выразительный, дополнен интересными элементами. Изобразительные средства исполь­зованы для создания характерного образа и передачи личного осмысления изображаемого.

5-й показатель - название работы.

Низкий уровень - ребенок не называет свою работу.

Средний уровень - название повторяет тему или названия других детей.

Высокий уровень - название служит более полному раскры­тию личного осмысления изображаемого.

выразительное движение занятие № 1

Контрольное диагностическое занятие проводится в конце года - по подгруппам (по 4-6 человек в каждой).

Диагностические задания направлены на выявление уров­ней развития у детей:

а) умения произвольно пользоваться языком движений (же­стов);

б) выразительности движений.

МАТЕРИАЛ. Текст стихотворения А.Барто "Зайка"; мягкая игрушка "Зайка" (желательно - большого размера, с подвиж­ными длинными лапками); магнитофон, записи музыки: "Раз­минка № 3" (из музыкального репертуара к занятиям по "Вы­разительному движению" для младшей группы) и народная плясовая (в вариационном изложении) - на выбор педагога.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.

Разминка.

(Проводится с целью подготовить детей к основной части за­нятия: разогреть мышцы, включить в движение все тело. Ре­зультаты "разминки" не диагностируются).

Воспитатель предлагает детям двигаться вместе с музыкой (магнитофонная запись: "Разминка №3), выполняя движе­ния, отвечающие темпу, характеру звучания музыкальных фрагментов:

* шаг с высоким подъемом то одной, то другой ноги, резко согнутой в колене (руки на пояс), сменяется мелким бегом на носочках (руки разведены свободно в стороны);
* прыжки на двух ногах или поскоки с ноги на ногу (руки свободно качаются, помогая движению);
* свободные качания с ноги на ногу из стороны в сторону с аналогичными движениями рук; в конце фрагмента (по слову воспитателя) дети очень тихо и спокойно подходят к стульчи­кам и садятся.

В процессе "разминки", если требуется, Взрослый напоми­нает движения собственным показом.

Основная часть занятия

Контрольные диагностические задания

Дети сидят на стульчиках (расставленных аолукругом, с ин­тервалами в 40-50 см друг от друга - у одной из стен помеще­ния). Воспитатель предлагает послушать историю про зайку и читает им стихотворение А.Барто:

"Зайку бросила хозяйка, Под дождем остался зайка. Со скамейки слезть не смог - Весь до ниточки промок".

Воспитатель показывает детям игрушечнсго зайку, с кото­рым произошла эта история. Он предлагает и 15 встать врассып­ную (каждому найти себе "свободное место") и показать движе­ниями:

а) как Зайка грустит (то есть опустить голову, ссутулить спи­ну, чуть приподняв плечи и, прижав "лапки" ккорпусу, на лице изобразить несчастное выражение);

б) как Зайке холодно (сжаться всем телом, чуть присев и как бы свернувшись, изображая дрожание и жало5ные попискива­ния);

в) как можно позвать Зайку голосом и движением (ласково произносить: "иди сюда", - одновременно выполняя махи ру­кой "к себе"; после этого Зайчик - в руках воспитателя, кото­рый до того момента находился на значительном расстоянии от детей - приближается к ним);

г) как можно помочь Зайке:

* согреть (обнять бережно, обернуть чем-нибудь теплым, на­пример, кукольным одеялом, реальным или воображаемым, причем второе - предпочтительней; изобразить, будто дыхани­ем согреваются замерзшие лапки у Зайки и т.п.),
* накормить (протянуть ему руку с "открытой" ладошкой, как будто на ней лежит что-то вкусное для Зайки),
* пожалеть (ласково погладить его по головке, лапкам, спин­ке, при этом приветливо заглядывая ему в глазки, можно одно­временно с этим говорить нежные слова, произнося их добрым, любящим голосом).

Примечание. Для удобства проведения последнего задания ("г") педагог может предварительно предложить детям отойти к стульчикам (или сесть на них), а сам - с Зайкой в руках - располагается на некотором удалении так, чтобы видеть, кто из малышей первым предложит то или иное "решение" (назовет словом движение или действие, сделает попытку приблизить­ся к Зайке, чтобы показать, как помочь); тогда взрослый может подойти по очереди к каждому ребенку, чтобы все могли пооб­щаться (повзаимодействовать) с Зайкой. Педагог побуждает детей к поиску разных вариантов "решения" задания, задавая вопрос: "А еще как можно помочь Зайке?"

Затем воспитатель предлагает детям разбиться на пары, в каждой паре решить, кто будет "зайчиком", а кто будет его "жа­леть" (взрослый помогает детям в этом, а также в том, чтобы пары разместились свободно, не мешая друг другу). Партнеры пробуют взаимодействовать друг с другом - в соответствии с ролями. Если это более или менее удается, то они меняются ро­лями и еще раз повторяют задание "пожалеть зайчика". Если парное взаимодействие не удается, взрослый берет роль зайки на себя, а малыши (по одному, по два вместе) его "жалеют".

В заключение воспитатель спрашивает детей: "Каким стало настроение у зайки?" (Веселым, радостным). Педагог просит детей показать движениями, как веселится зайка. Сначала дети выполняют задание без музыки, стараясь найти подходящие по смыслу движения (улыбаясь, прыгают, хлопают в ладоши, приплясывают - при "открытом" корпусе и т.п.). Затем можно включить запись народной плясовой, под которую дети показывают, как радуется зайка (пляшут).

В ходе проведения этого задания важно обращать внимание:

а) насколько дети самостоятельны в выборе выразительных движений, жестов (подражают ли они другим детям, требуется ли им помощь педагога: его словесная подсказка, показ отдель­ных жестов; насколько выбранные детьми движения соответ­ствуют заданному содержанию;

б) насколько выразительны голосовые интонации, мимика, пластика ребенка при исполнении движений и как полно эти компоненты сочетаются в целостном движении (то есть, дви­жется ли ребенок "всем телом" или передает заданный смысл одним голосом или только мимикой, или при помощи одних только движений рук, тогда как другие части тела - пассивны,

бездействуют или - "в ином настроении".

- 4 \

ОЦЕНКА

* 1. й показатель - осмысленное использование языка жестов.

Низкий уровень - а) ребенок выбирает и показывает жест,

движение, которые не соответствуют заданному содержанию; б) ребенок все время повторяет жесты по подражанию, вслед за другими детьми, ни разу не предложив собственного правиль­ного "решения"; в) ему требуется помощь взрослого в виде не­посредственного показа нужного движения.

Средний уровень - ребенок находит необходимые вырази­тельные средства при помощи наводящих вопросов, словесных подсказок педагога, и этого оказывается достаточно, показ дви­жения не требуется.

Высокий уровень - ребенок (в большинстве случаев) без по­мощи взрослого, самостоятельно находит и показывает соответ­ствующие заданному содержанию движения и жесты, часто даже называя их словесно; как правило, в подобном случае ре­бенок первым в подгруппе детей предлагает "правильное ре­шение", часто предлагая даже несколько вариантов -■■■ в ответ на вопрос педагога: "А еще как можно показать? Еще каким дви­жением можно передать (заданное содержание?").

* 1. й показатель - выразительность исполнения движений.

Низкий уровень - ребенок двигается и интонирует голосом

невыразительно: а) индифферентно, безразлично; б) его испол­нение не соответствует заданному переживанию (например, широко и с удовольствием улыбается, когда требуется передать грусть или сочувствие). Словесные подсказки и показ движе­ний со стороны взрослого или других (выразительных) детей *не помогают* улучшить исполнение. Как правило, в этом слу­чае ребенок целиком - "вне образа", но выражает свою собст­венную эмоцию по поводу выполняемого задания.

Средний уровень - в исполнении ребенка проявляются от­дельные "штрихи" выразительности, по которым заданное пе­реживание, образ более или менее угадывается. Словесные под­сказки и показ движений со стороны взрослого или других (вы­разительных) детей помогают улучшить исполнение. Как пра­вило, в этом случае ребенок частично - "в образе", то есть ис­пользует отдельные компоненты выразительности: только ми­мику или голосовые интонации, или образные движения рук, в то время как, например, корпус, ноги остаются "вне образа".

Высокий уровень - ребенок (в большинстве случаев) переда­ет заданные переживания достаточно выразительно, узнавае­мо; двигается "всем телом", целиком - "в образе"; выполняет задание без опоры на показ движений взрослым; может совер­шенствовать собственное исполнение, опираясь на словесные рекомендации воспитателя.

После проведения диагностического занятия с одной под­группой детей, воспитатель, руководствуясь приведенными критериями оценки, фиксирует результаты наблюдения в таб­лице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Осмысленное использование языка жестов (уровень) | Выразительность использования движений |
| Имя, фамилия ребенка |
| 1. Иванов Саша | Высокий | Средний |
| 2. 11етрова Света | Средний | Высокий |
| 3. Сидоров Алеша 4 | Средний | Низкий |

Так же воспитатель работает со следующей подгруппой де­тей: проводит занятие и одновременно наблюдает, как дети вы­полняют задания, стараясь отследить каждого ребенка; после занятия (отпустив детей) фиксирует результаты наблюдения.



Вид занятий

достижения детей второй младшей группы по разделам программы "развитие"

Показатели достижений детей

3

Младший дошкольный возраст

Достижения (чем овладевают дети)

Сенсорное воспитание

Овладение действием идентификации - приравнивание к эталону.

В процессе игр и игровых упражнений, сравнивая различные предметы с образцами-эталонами, дети начинают различать, а затем и называть 6 цветов спектра, эталоны 5 геометрических форм, 3 градации величины (большой, средний, маленький).

Способность установления системных связей и зависимости между разновидностями разных свойств.

Способность соотносить эталоны цвета, формы, величины со свойствами реальных предметов.

Самостоятельно (экспериментируя) получают 2-3 оттенка различных цветов, выстраивают ряды по светлоте (например, синий - чуть светлее - самый светлый). В различных играх и игровых упражнениях выстраивают сериационные ряды по величине из 3-10 предметов, располагая их в возрастающем или убывающем порядке; группируют цвета, геометрические формы и их разновидности, подбирая их к образцу- эталону.

В различных играх подбирают предметы определенного цвета и оттенка по слову- названию; группируют предметы по словесному обозначению формы; могут называть цвета и оттенки, а также форму окружающих предметов. Выделяют разные параметры величины в ситуациях, где эти параметры значимы для них. Они выполняют задания, связанные с необходимостью самостоятельного анализа сложных свойств предметов (раскладывая их на элементы).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Ознакомле­ние с худо­жественной литературой и развитие речи | Знакомство с русски­ми народными сказ­ками: «Репка», «Ко­лобок», «Курочка Ря­ба», Теремок», «Волк и лиса» (узнавание сказок и пересказ эпизодов).  Подбор заместителей к персонажам сказки и ее разыгрывание.  Подготовка игровой площадки для прове­дения игры- драматизации.  Использование эле­ментов символизации для выражения сво­его эмоционального отношения к персо­нажу | В процессе разыгрывания сказки взрос­лым (настольный, кукольный театр) узна­ют сказку и могут пересказать ее неболь­шой эпизод.  Самостоятельно выбирают заместители персонажей сказки и разыгрывают ее по ходу рассказывания взрослым.  Размещают условные заместители персо­нажей и декораций на игровой площадке, соблюдая пространственно-временные отношения (при этом каждый ребенок раскладывает один заместитель).  Используют цвет для обозначения своего отношения к персонажам сказки. |
| Введение в грамоту | Развитие артикуля­ционного аппарата, овладение четкой, громкой дикцией при произношении глас­ных звуков.  Развитие произволь­ности движений - управление своими руками и пальцами. | Громко и четко произносят гласные звуки (а, о, у, ы, и, э), подражая звукосочетани­ям сказочных персонажей типа: ква-ква- ква; иго-го; ме-э-э; пи-пи-пи; тук-тук-тук; ы-ы-ы и т. п.  Выполняют движения, включенные в об­разный контекст, типа: «падают листья», «зайчик», «семейка». |
| Развитие представле­ний об ок­ружающем мире и о се­бе | Заметное развитие представлений об ок­ружающем мире и о себе. | Называют состояние воды (лед, вода), время суток (день, ночь), знают несколько видов растений й животных (3 диких, 3 домашних), 2-3 профессии (воспитатель, повар, медицинская сестра). Они могут по просьбе воспитателя показать ноги, руки, голову и другие части тела, лица. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 58 | Младший дошкольный возраст | |  |
|  | | |  |
| 1 | 2 | 3 |  |
|  | Развитие познава­тельных способно­стей: овладение дей­ствием замещения объектов, с которыми знакомятся дети. | Узнают условные обозначения объектов, предъявляемые взрослым, объясняя, что на них изображено. Они с опорой на ус­ловные обозначения могут назвать диких и домашних животных, что нужно для жизни растений и т. д. | |
|  | Освоение различных форм приобретения опыта   * экспериментирова­ние * сопереживание. | Действуют с объектами неживой приро ды, могут сделать наиболее простые вь воды (из мокрого песка можно слепить куличик, из сухого - нет).  Сопереживают литературным героям, эмоционально включаются в ситуацию сочувствуют животным, природе. | - - |
|  | Развитие познава­тельной активности. | Задают вопросы воспитателю об интер сующем их явлении, называя его. |  |
| Конструиро­вание | Знание свойств строительного мате­риала. | Дифференцируют строительные детали пространственным и конструктивным свойствам, узнают их по названию или образцу. | по |
|  | Навыки соединения деталей конструктора и их размещения на плоскости. | Владеют способами точной стыковки де­талей, наложения перекрытий, способами замыкания пространства, образования проемов, расположения деталей на пово­ротах и др.; размещают детали в горизон­тальной и вертикальной плоскости, чере­дуют разные фигуры и положения дета­лей. | |
|  | Воспроизведение по­строек по конкретно­му образцу. | Умеют анализировать образец, выделя! нем основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета, представленного качестве образца. | ь в |

Умение разрабаты­вать замысел конст­рукции.

Могут назвать тему (предмет) будущей конструкции, дать описание некоторых внешних свойств задуманной постройки, назвать требуемый для нес материал и указать отдельные действия с ним. В целом структура сооружения нащупыва- ется практически.

Преобразование го­товых построек, сде­ланных по образцу.

Разбирают постройку и создают новый предмет из того же материала. Сохраняют тему постройки, дополняя конструкцию новыми элементами, кото­рые усиливают и уточняют ее структуру, вносят элементы декора. Могут достраивать до целого предмета незавершенную постройку.

Придание символиче­ского смысла строи­тельным деталям и постройкам

Могут выражать свое отношение к пред­метам, литературным персонажам и эмо­ционально переживаемым ситуациям в символической форме (подбирают дета­ли с разными внешними свойствами для I обозначения особенностей персонажей, создают постройки, характер которых навеян музыкальными и литературными образами.



60 Младший дошкольный возраст

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2. | 3 |
| Изобрази­ | Овладение вырази­ | Создание выразительной и гармоничной |
| тельное ис­ | тельными возможно­ | беспредметной живописной композиции. |
| кусство | стями живописи при |  |
|  | передаче эмоцио­ |  |
|  | нальных состояний: |  |
|  | настроений, чувств, |  |
|  | переживаний. |  |
|  | Умение передавать | Создание выразительного предметного |
|  | основные структурные | образа средствами живописи и графики. |
|  | и выразительные ха­ |  |
|  | рактеристики изобра­ |  |
|  | жаемого персонажа. |  |
|  | Овладение вырази­ | Создание художественно выразительного |
|  | тельными возможно­ | образа в живописном цветовом простран­ |
|  | стями живописи и | стве, адекватном этому образу. |
|  | графики при передаче |  |
|  | основных структурных |  |
|  | и выразительных ха­ |  |
|  | рактеристик изобра­ |  |
|  | жаемого предмета в |  |
|  | соединении с эмоцио­ |  |
|  | нально выразительной |  |
|  | цветовой грелой |  |
| Режиссер­ | Умение согласовы­ | Проигрывают все звенья куммулятивной |
| ская игра: | вать слово с игровым | цепи; при этом рассказывание сказки сла­ |
| по сюжету | действием на протя­ | жено с соответствующим игровым дейст­ |
| куммулятив- | жении всей игры по | вием. |
| ных сказок; | целостному сюжету |  |
|  | сказки. |  |
| по сюжету | Умение отличить | Могут проигрывать «страшные» моменты |
| волшебных | воображаемый мир | сказок. Они отмечают начало и конец |
| сказок | сказки от окружаю­ | сказки. |
|  | щей действительно­ |  |
|  | сти. |  |
|  | Умение сохранить | Не пропускают важные моменты сюжета |
|  | целостность сюжета. | (нарушение персонажем запрета), хотя |
|  |  | могут еще пропустить некоторые испыта­ |
|  |  | ния героя. |
|  | Умение учитывать в | На игровом поле отделяют расстоянием |
|  | игре структуру ска­ | два противоположных мира: мир героя и |
|  | зочного пространст­ | чужой ему мир (антагониста). |
|  | ва. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Художест­венное кон­струирова­ние | Знание свойств эле­ментов конструктора (геометрических фи- ОТ) | Дифференцируют разнообразные по цве­ту, форме, величине геометрические фи­гуры по пространственным и конструк­тивным свойствам, узнают по названию или образцу. |
|  | Навыки соединения деталей конструктора и их размещения на фоновой плоскости. | Владеют способами точного соединения деталей конструктора при составлении изображений обобщенных и характерных образов, размещая детали по горизонтали, вертикали, чередуя разные элементы И их положения. |
|  | Конструирование предметного изобра­жения, сюжетной композиции. | Умеют анализировать объект, выделять в нем основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета. Умеют конструиро­вать объект, создавая обобщенный или характерный образ в сюжетной компози­ции на фоновом изображении, передаю­щем время и место события. |
|  | Разработка замысла конструкции. | Переходят от практического нащупыва­ния образа к разработке замысла во внут­реннем плане. |
| Выразитель­ное движе­ние | Умение осмысленно использовать едини­цы языка движений в соответствии с задан­ным содержанием. | Подбирают (и выполняют) одно или не­сколько выразительных движений, подхо­дящих по содержанию игровой ситуации,' заданной взрослым. |
|  | Умение выразительно (т. е. узнаваемо) пе­редать в движениях заданное содержание. | Показывают фрагменты эмоционально- пластического «проживания» заданного образного содержания (настроения). |

62 Средний дошкольный возраст

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

ознакомление с пространственными отношениями

В средней группе в течение года проводится 3 контрольных занятия.

Первым, в конце декабря месяца, проводится занятие, ори­ентирующее воспитателя на уровень овладения программным содержанием. Второе и третье контрольные занятия выявляют уровень развития пространственных представлений детей. Они построены таким образом, что на каждом определяется исполь­зуемый ребенком способ ориентировки в пространстве, что дает возможность воспитателю оценить не просто уровень овладе­ния программным содержанием, но и степень развитости про­странственных представлений детей и индивидуальные воз­можности каждого ребенка.

Первое занятие проводится в конце декабря, после проведе­ния занятий по ориентировке в помещении группы. Между первым и вторым контрольным занятиями должно пройти 6-7 недель, в течение которых у воспитателя будет время повторно­го проведения занятий с теми детьми, которые не овладели программным содержанием.

В конце года, в мае месяце, проводится последнее контроль­ное занятие.

„ занятие № 1

+ На занятии выявляются возможности анализа детьми вза­имного расположения предметов в групповой комнате; возмож­ности соотнесения расположения предметов в групповой ком­нате с их местоположением на плане; возможности графиче­ского изображения основных ориентиров и некоторых пред­метов групповой комнаты.

+ МАТЕРИАЛ. Демонстрационный - графический план по­мещения группы. Раздаточный - листы бумаги и карандаши (красный, синий и простой).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети совместно с вос­питателем осматривают комнату. Воспитатель спрашивает де­тей - где в комнате окна, двери, еще 5-6 предметов разной фор­мы (например, шкаф, другие предметы, отличающиеся от шка­фа основной формой). Дети называют предметы и их форму, рассказывают об их расположении. Воспитатель вывешивает план групповой комнаты, на котором изображено большее ко­личество предметов (10-15), чем дети предварительно нахо­дили и называли. Поочередно вызывая детей, просит их показать на плане те предметы, которые они находили в комнате.

Затем дети рассаживаются по местам, и воспитатель раздает каждому ребенку лист бумаги и 3 карандаша. Убирает план и говорит: «Вы будете сами рисовать план группы. Сначала красным карандашом такими же полосками, как на моем плане, нарисуйте окна. Потом синими полосками нарисуйте двери. «Воспитатель ждет, пока дети выполнят задание, затем говорит: «Теперь каждый нарисует на своем плане точно в том месте, где и в группе, шкаф (перечисляются те предметы, которые находились и назывались детьми во время осмотра - 5 -6 предметов). Возьмите простые карандаши и нарисуйте».

Результаты этого и следующих контрольных занятий зано­сятся в таблицу, в которой будут представлены 3 возможных уровня выполнения задания.

. ОЦЕНКА

и Показатель - графическое изображение основных ориен­тиров и местоположение некоторых предметов групповой комнаты.

Низкий уровень - не справившимися с заданием считаются дети, которые не смогли в соответствующих местах обозначить на своих листках-планах окна, двери и другие предметы.

Средний уровень - дети обозначили двери и окна, придавим соответствующее пространственное положение, но не смогли верно передать пространственное положение предметов, перепутав их взаимное расположение: или сильно их сблизив, или слишком отдаляя друг от друга. С помощью воспитателя повторно нашли на большом плане меньшее количество (2-4) предмета, соотнесли их местоположение на плане с местополо­жением в комнате и повторно нарисовали на новых листах план, верно передав пространственное положение окон, дверей и этих (двух - четырёх) предметов.

Высокий уровень - выполнили задание самостоятельно, т.е. дети обозначили двери и окна, придав им соответствующее пространственное положение. Обозначили на своих планах 5-6 предметов, расположив их в соответствии с местоположением в группе. Возможно изобразили и другие, предварительно не осмотренные предметы в соответствии с их местоположением. Правильным изображением на планах следует считать как условное изображение предметов (окна, двери - полоски; мебель - ее заместители - прямоугольники, квадраты и т.д.), так и реальное изображение - дверь, шкаф, стул и т.д.). В обоих случаях оценивается лишь соответствие местоположения предметов в группе и на детских планах.

- занятие № 2

4 На занятии выявляется возможность использования «пере­вернутого» плана, т.е. определяется степень сформированно- сти пространственных представлений о помещении группы.

+ МАТЕРИАЛ. Графический план помещения группы, не­большие игрушки по числу детей группы.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предвари­тельно прячет игрушки в разных местах. Собрав детей, вывеши­вает план группы и предлагает игру в прятки. Просит детей закрыть глаза, а в это время переворачивает план на 180 градусов. Дети открывают глаза, а воспитатель, указывая на план, спраши­вает, что с ним произошло. Просит детей показать, где на перевернутом плане двери, где окна. После того как все дети покажут двери и окна, воспитатель берет указку и показывает на плане места, где спрятаны игрушки. Количество спрятанных игрушек равно количеству детей. Вызываются поочередно все дети.

+ ОЦЕНКА

Показатель - отыскание игрушки в групповой комнате по «перевернутому» плану атой же комнаты.

Низкий уровень - не справившимися с заданием считаются дети, которые не смогли найти ни одной игрушки в комнате по перевернутому плану. Таким детям воспитатель предлагает найти игрушку по прямому плану.

Средний уровень - дети, которые самостоятельно справились с заданием, использовав перевернутый план в 50% случаев, а в 50% случаев смогли найти игрушку, используя прямой план.

Высокий уровень - дети выполнили задание самостоятель­но, т.е. по перевернутому плану нашли игрушку.

занятие № 3

На занятии проверяется ориентировка по плану при изме­нении позиции ориентирующегося на местности ребенка.

МАТЕРИАЛ. Небольшие листы с планом участка детского сада (другого места) по числу детей в группе.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Местностью, планы ко­торой есть у детей, может быть улица, участок детского сада, парк, сквер, но она должна быть такой, чтобы ее нельзя было увидеть из одной точки (позиции). Воспитатель с детьми обхо­дит местность, останавливаясь в разных местах (количество ос­тановок равно количеству детей). На остановках дети стоят на таком расстоянии друг от друга, чтобы у них не было возмож­ности подсказывать, «списывать».

Каждый ребенок отмечает на своем плане все остановки. ОЦЕНКА

Показатель - ориентировка по плану при изменении пози­ции ориентирующегося на местности ребенка.

Низкий уровень - к этому уровню относятся дети, которые все остановки отметили неправильно, кроме исходной (начало пути).

Средний уровень - к этому уровню относятся дети, которые справились с заданием в 40-60% случаев (например: из 10 ос­тановок, верно, отметили 4-6).

Высокий уровень - справились с заданием полностью, т.е. верно отметили на плане все остановки, выполненные в том мас­штабе, который будет соответствовать целям каждого занятия.

игра

Воспитатель определяет уровень развития игровой деятель­ности детей на основе постоянных наблюдений за самостоя­тельной игрой ребенка с учетом реакции детей на инициатив­ные игровые действия взрослого.

Для определения уровня развития игровой деятельности невозможно задать жесткие критерии, но воспитатель может руководствоваться рядом показателей, позволяющих прибли­зительно отнести игру ребенка к одному из трех уровней - вы­сокому, среднему, низкому - в соответствии с возрастными воз­можностями детей.

Целесообразно осуществлять такую оценку три раза в год.

В начале года (в сентябре) воспитатель оценивает уровень развития игры и, в зависимости от оценки, для каждой услов­ной группы детей (с высоким, средним и низким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствующие продви­жению детей в игре.

В середине года (январь-февраль) очередная оценка уровня развития игровой деятельности ребенка позволяет воспитате­лю скорректировать свои формирующие воздействия, опреде­лить, кто из детей нуждается в них в большей мере.

В конце года (май-июнь) воспитатель осуществляет итого­вую оценку уровня развития игровой деятельности. Эта заклю­чительная оценка может служить отправной точкой для определения примерной будущей возрастной группы.

Примерные показатели для оценки уровня сюжетной игры детей даны в таблицах. Показатели подобраны в соответствии со стратегией формирования игры, заложенной в программе «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

Показатели на середину и конец года1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни развития игры | Самостоятельная игра | Реакция на игровые действия взрослого |
| 1 | 2 | 3 |
| Низкий | Развертывает игровые действия по преимуществу в имеющейся игро­вой обстановке, сам ее активно не организует. Принимает и обозна­чает игровую роль, поддерживает ролевой диалог со сверстником, но, в основном, придерживается привычных сюжетов, не вносит инноваций, подражает более ак­тивному сверстнику, следует за его замыслом. | Включается в игру со взрос­лым на уровне парных взаимодополнительных ро­лей. При развертывании сюжета отказывается от предлагаемой взрослым смены игровой роли. Меня­ет роль по смыслу развер­тываемого сюжета только синхронно со взрослым, дублируя его игровые роли, увлекаемый взрослым. |
| Средний | Может вносить изменения в игро­вую обстановку и дополнять ее в соответствии с замыслом. Включа­ется в парное ролевое взаимодей­ствие со сверстником, развертыва­ет пазные по тематике сюжеты, но внутри каждого сюжета склонен скорее к детализации игровых дей­ствий. повторению одних и тех же событий. Не использует введение новых персонажей и смену ролей для развертывания сюжета игры. | Охотно включается в игру со взрослым, гибко реаги­рует на меняющиеся в про­цессе игры роли взрослого, по предложению взрослого может сменить роль по смыслу игры, но не пред­почитает делать это сам; встречные предложения ка­саются скорее деталей иг­ровых действий, нежели новых персонажей, сюжет­ных событий. |
| Высокий | Активно создает игровую обста­новку в соответствии со своим за­мыслом. Развертывая разные сю­жеты игры, использует смену ро­лей (меняет и обозначает роли'по ходу игры, использует совмещен­ные роли), если необходимо ввести новых персонажей. Может вклю­чить в игру от одной роли к дру­гой. 2-3 сверстников, предложив всем полхоляшие по смыслу роли: активно вносит предложения по развертыванию сюжетных событий, увлекает за собой сверстников. | Легко и охотно включается в игру со взрослым, а часто даже инициирует ее. В про­цессе игры не только прини­мает предложения взрослого, но и является инициатором введения новых персонажей и соответствующей смены ролей. Легко переходит в иг­ре от одной роли к другой, обозначая для партнера ее смену, гибко реагирует в ро­левом диалоге и игровых действиях на меняющиеся роли взрослого. |

Для определения исходного уровня развития игровой деятельности в этой возрастной группе на начало года (сентябрь) используются итоговые показатели для младшей группы

ознакомление с художественной литературой и развитие речи

Задания по художественной литературе и развитию речи направлены на определение возможности детей на основе отдельного заместителя предмета или схематического изобра­жения создавать собственные сочинения (подбирать персона­жи, составлять их детальное описание), а также способности использовать определенную последовательность заместителей (сериационный ряд) при разыгрывании и пересказе сказки.

, занятие № 1

Проводится по плану занятия № 16 (январь месяц) + Направлено на выявление уровня развития воображения ребенка, возможностей создавать детализированный образ, т.е. образ, наполненный различными деталями. \* МАТЕРИАЛ. Фланелеграф или доска, большой лист бумаги со схематическим изображением щенка, цветные фломастеры или карандаши.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Занятие проводится по подгруппам по 6-7 человек.

На доске или на фланелеграфе размещается большой лист со схематическим изображением щенка. Воспитатель говорит детям, что художник рисовал картину, но не дорисовал ее. Сей­час все вместе будут придумывать, как дорисовать эту карти­ну, и дорисуют ее. Воспитатель последовательно задает детям вопросы: какого цвета шерсть у щенка? Какого цвета глазки? Есть ли у него ошейник, бантик? Кто гуляет со щенком? Как зовут щенка? Куда ходили и что делали?

Воспитатель вместе с детьми обсуждает ответы на каждый вопрос, и те из них, которые решили оставить, изображает на листе бумаги, постепенно дорисовывая схему. Дети помогают ему дорисовывать: кто-то может раскрашивать шерсть, кто-то глазки. Задача воспитателя - дать высказаться каждому ре­бенку, дать возможность каждому предложить один-два вари­анта решения.

После дорисовывания детям говорится, что они очень хоро­шо помогли дорисовать картину и даже придумали историю про щенка. Воспитатель вместе с детьми пересказывает историю. При пересказе наибольшая инициатива предоставляется детям: воспитатель может только в случае затруднений помочь наводящим вопросом. Важно дать возможность высказаться каждому ребенку.

ОЦЕНКА

Показатель - возможность создавать детализированный образ.

Низкий уровень - дети не проявляют собственной инициа­тивы в процессе составления рисунка, в лучшем случае они односложно отвечают на вопросы воспитателя, часто повторя­ют ответы других детей. При пересказе истории тоже только отвечают на вопросы.

Средний уровень -дети проявляют инициативу при дорисо­вывании, однако могут дать только один вариант дорисовыва­ния (не отвечают на вопросы типа: «А как еще может быть?»). При пересказе обычно ограничиваются ответом на вопросы.

Высокий уровень - дети сами предлагают один-два варианта дорисовывания, при обсуждении могут рассказать часть исто­рии.

„ занятие № 2

Проводится по плану занятия № 18 (февраль месяц)

(. Направлено на диагностику уровня овладения замещением и двигательным моделированием.

-t МАТЕРИАЛ. Фланелеграф, вырезанная из бумаги большая рукавичка, семь одноцветных полосок разной длины, корич­невый кружок.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Дети рассаживаются по­лукругом на стульчиках, и им говорится, что они слушали сказку «Рукавичка», а теперь они сами будут разыгрывать эту сказку. Перед детьми помещается большой фланелеграф с бумажной рукавичкой. В углу фланелеграфа - семь полосок раз­личной длины. Воспитатель напоминает детям начало сказки: «Потерял старик рукавичку, и стали прибегать в нее разные звери». Затем воспитатель просит детей показать, какая полос­ка вместо кого из зверей. Вызванный ребенок должен подойти к фланелеграфу, показать полоску и назвать замещаемый пер­сонаж. Воспитатель фиксирует, кто из детей допустил ошиб­ку. Если ошибки были допущены, необходимо обсудить их с детьми. После того как заместители распределены правильно, воспитатель предлагает детям начать рассказ. Вызванный ребенок должен выбрать нужный заместитель и выполнить нужное действие на фланелеграфе, одновременно рассказывая соответствующий эпизод. Таким образом, рассказываются и показываются все эпизоды сказки. В последнем эпизоде заместитель собаки - коричневый кружок.

vОЦЕНКА

1. й показатель - замещение.

, Низкий уровень - ребенок допускает ошибки при распреде­лении заместителей, наводящие вопросы взрослого типа «Посмотри, правильно ли ты выбрал, какого размера должна быть мышка - она ведь самая маленькая» не приводят к испра­влению ошибки.

Средний уровень - дети допускают ошибки при выборе заместителя, но после наводящих вопросов взрослого исправ­ляют их.

Высокий уровень - ребенок правильно и самостоятельно осуществляет выбор нужного заместителя.

1. й показатель - моделирование.

Низкий уровень - при пересказе ребенок ошибается в выбо­ре необходимого заместителя, либо пересказ вообще отсутству­ет. Помощь взрослого не приводит к улучшению выполнения задания.

Средний уровень - дети неправильно выбирают заместитель, но после того, как взрослый обращает их внимание на то, что размер заместителя должен соответствовать размеру персона­жа, ошибка исправляется.

Высокий уровень - дети правильно и самостоятельно выби­рают нужный заместитель, при пересказе передают основное содержание эпизода.

занятие № 3

Проводится по плану занятия № 28 (апрель месяц).

Направлено на диагностику овладения планированием игры-драматизации. Занятие проводится в конце года, после того, как дети познакомились со сказкой «У солнышка в гос тях».

МАТЕРИАЛ. Атрибуты костюмов для персонажей сказки, декорации или их заместители: вырезанные из бумаги силуэ­ты домика для цыплят й, огорода для улитки О, забора ШИШ, ворот Ш, ручья (линия голубого цвета), дерева ^, горы /Л, облака cfb, дома Солнца (большой желтый кружок).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлага­ет детям поиграть в сказку, которую они слушали на предыду­щем занятии. Но для этого надо приготовить сцену - таким образом, детям предлагается разметить игровое пространство. Дети должны показать, где живет наседка с цыплятами, где находится огород с улиткой (эти места обозначаются замести­телями декораций и персонажей) и т.д. Воспитатель фиксиру­ет, кто из детей какие ошибки допустил. При этом каждый ребенок раскладывает 2 заместителя, поэтому подгруппы дол­жны быть очень мелкими. Затем воспитатель обсуждает с деть­ми, как лучше разложить заместители. После этого мелкие подгруппы объединяются в обычную подгруппу, распределяются роли и проводится игра-драматизация.

ОЦЕНКА

Показатель - уровень овладения детьми действиями пла­нирования игры-драматизации.

Низкий уровень - ребенок даже после наводящих вопросов взрослого типа: «Где огород улитки, разве он рядом? Нужно время, чтобы до него дойти» не в состоянии правильно разме­тить игровое пространство, заместители разложены в случай­ном порядке.

Средний уровень - ребенок допускает ошибки, но после помощи взрослого исправляет их.

Высокий уровень - ребенок разметил игровое пространство с учетом пространственно-временных характеристик сказки, т.е. все заместители находятся на соответствующем расстоянии друг от друга.

занятие № 4

Проводится по плану занятия № 29 (май месяц).

Направлено на определение уровня развития воображения. На данном занятии выявляются: 1) возможности детей соеди­нять образы воображения в сюжет; 2) возможности детей по использованию элементов символизации - конкретных дета­лей - для выражения своего эмоционального отношения к по­ложительному персонажу.

МАТЕРИАЛ. Кружки разных цветов (по два на каждого ребенка), шкатулка, кокошник.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.

Занятие проводится по подгруппам.

Воспитатель надевает кокошник и «превращается» в Васи­лису Прекрасную, которая принесла детям шкатулку со сказками. После этого дети подходят к воспитателю и берут (выбор случайный, можно с закрытыми глазами) по два круж­ка. Василиса просит детей придумать про свои кружки, кто это такие или что это такое и что с ними однажды случилось. Дети думают, затем по очереди рассказывают воспитателю и другим детям про свои кружки. Если ребенок испытывает затрудне­ния при выполнении задания, воспитатель помогает вопроса­ми найти подходящих героев (в соответствии с цветом выбран­ных кружков) и назвать два-три события, которые с ними про­изошли (например, «Это собачка и белочка, они встретились в лесу и вместе играли»).

Затем Василиса хвалит детей за интересные истории и предлагает угадать, в каком волшебном замке она живет. Ребя­та высказывают различные предположения. Василиса поддер­живает (говорит «Да, угадали») те, в которых отражено отно­шение к ней как к положительному, волшебному персонажу.

Поблагодарив детей за догадливость, Василиса прощается и уходит, пообещав вернуться в следующем году.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - соединение образов в сюжет.

Низкий уровень - дети дают ответы не в соответствии с цветом кружков или только называют персонажей, не называя событий.

Средний уровень - дети называют персонажей в соответст­вии с цветом кружков, но события могут придумать только с помощью взрослого.

Высокий уровень - дети точно придумывают героев своих историй, самостоятельно называют одно, два события, которые с ними случились.

2-й показатель - символизация.

Низкий уровень - дети не могут назвать ни одной детали, характеризующей замок Василисы как дом положительного персонажа, наводящие вопросы взрослого типа: «Как ты дума­ешь, какой дом у Василисы, она же красивая, добрая?» им не помогают.

Средний уровень - дети могут назвать деталь, характеризу­ющую замок Василисы как дом положительного персонажа с помощью наводящих вопросов взрослого.

Высокий уровень - дети самостоятельно называют детали, описывающие замок Василисы как дом положительного пер­сонажа.

занятие № 5

I

Направлено на определение уровня развития умения пере­сказывать знакомую сказку и определение уровня умения придумывать новые события сказки (воображение).

Занятие лучше проводить по небольшим подгруппам - 3-4 человека.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель просит кого-нибудь из детей рассказать сказку, любую, какую захо­чется.-Ребенок пересказывает один из эпизодов (воспитатель может помочь наводящими вопросами). Затем, если эта сказка знакома детям, можно попросить продолжить рассказ или начать рассказывать любую другую сказку. Так спрашиваются все дети.

Затем воспитатель просит детей придумать, что было бы, если бы вдруг в сказке «Красная Шапочка» появился ежик. Воспитатель просит каждого из детей рассказать свой вариант нового эпизода сказки.

ОЦЕНКА

1. й показатель - пересказ.

Низкий уровень - дети, которые только называют сказку или говорят одно предложение из нее. Помощь взрослого их не продвигает.

Средний уровень - дети самостоятельно могут сказать 1-2 предложения по содержанию сказки, вопросы взрослого помо­гают им пересказать один из эпизодов.

Высокий уровень - дети, которые самостоятельно переска­зывают один из эпизодов знакомой сказки.

1. й показатель - придумывание новых событий.

Низкий уровень- дети, которые не могут придумать новый

эпизод сказки. Помощь взрослого (в виде вопросов) им не помогает.

Средний уровень - дети, которые придумывают новый эпи­зод с помощью вопросов или подсказки взрослого.

Высокий уровень - дети, которые самостоятельно могут придумать новый эпизод.

введение в грамоту

Педагогическая диагностика направлена, во-первых, на установление уровня подготовленности детей к звуковому ана­лизу (способности интонационно выделять звуки в словах, оп­ределять первый звук, подбирать слова на заданный, опреде­ленный звук, различать акустически твердые и мягкие фоне­мы согласных звуков, делить слова на слоги и составлять слова по заданному количеству слогов, используя естественный спо­соб моделирования и заместители); во-вторых, на выявление уровня подготовки руки к письму (уровня развития произволь­ности движений - способности управлять своими руками и пальцами).

Проверочные задания включены в обыкновенные занятия, знакомые им по прошлому обучению, и проводятся небольши­ми подгруппами детей (4-6 человек) в присутствии двух взрос­лых (один - проводит, другой - фиксирует). Занятия проводят­ся в конце обучения, т.е. в мае месяце.

занятие № 1

Направлено на выявление уровней следующих показателей: 1 - способность интонационно выделять звук в слове; 2 - способ­ность определять первый звук в слове; 3 - способность разли­чить на слух твердый и мягкий согласные звуки.

МАТЕРИАЛ. Игрушки или предметные картинки (волк, медведь, заяц, лиса, бегемот, крокодил, гусь, петушок и др.), теремок или его изображение.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Детям предлагается си­туация на сказочной поляне, где стоит теремок. Им раздаются персонажи (волка, медведя, лисы, бегемота и др.) и объясняет­ся условие: в теремок можно попасть только тогда, когда скажешь слово так, чтобы все услышали в нем первый звук (ввволк, льльльиса...), затем его надо назвать отдельно (ль, ль...), сказать «старший» он братец или «младший» (в - стар­ший братец, ль - младший братец). При этом дети могут ими­тировать движения персонажей, их характер, образ. Дети вы­полняют, а воспитатель фиксирует в таблице их действия.

ОЦЕНКА

* 1. й показатель - интонационное выделение звука в слове.

Низкий уровень - ребенок не выделяет голосом интонаци­онно звук и помощь взрослого им не воспринимается.

Средний уровень - ребенок включается в работу только с помощью взрослого, который подчеркивает голосом нужный звук, задает образец выполнения. Делает вместе с воспитателем или после его образца.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно справляется с заданием, выделяет все заданные звуки в словах.

Примечание: если ребенок выделил звуки не во всех словах, то это тоже надо оценить как средний уровень, указав в таблице, какие звуки он н£ подчеркнул интонационно.

* 1. й показатель - определение первого звука в слове.

Низкий уровень - ребенок не включается в работу даже с

помощью взрослого, который интонационно подчеркивает пер­вый звук в слове, не называет его отдельно.

Средний уровень - ребенок выделяет звук голосом, но не называет его отдельно и после вопроса воспитателя: «Какой первый звук в слове?»

Высокии уровень - ребенок называет первый звук в слове (при этом может не выделить голосом звук).

3-й показатель - различение на слух твердых и мягких согласных звуков.

Низкий уровень - ребенок не называет фонему отдельно, не определяет ее как «старшего» или «младшего» братца.

Средний уровень - ребенок выделяет голосом звук, но не называет его отдельно. При этом с помощью наводящих вопросов взрослого: «Старший или младший братец? Какой мягче, нежнее звучит? Какой тверже, жестче? и т.п.» ребенок определяет все- таки мягкость или твердость звучания согласного звука.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно определяет фонему, называя ее отдельно.

Примечание: Иногда, чтобы разговорить некоторых детей, которые стесняются, а также, чтобы исключить случайности, взрослый должен предложить ребенку не один персонаж, а два- три. В этом случае дети меняются игрушками, картинками, решая задачу неоднократно.

занятие № 2

Направлено на установление способности моделировать сло­говой состав одно-трехсложных слов, составлять слова с помо­щью заместителей и способности называть слова на заданный звук.

МАТЕРИАЛ. Мелкие игрушки (по 3-5 на каждого ребенка).

И НСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлага­ет детям поиграть в «Телеграф». Взрослый поочередно называ­ет несколько слов нормативно - одно-трехсложных (шар, мак, жук, мама, папа, рыба, кино, марка, булка, миска, пароход, шоколад, дорога и др.), а дети выставляют последовательно на каждое слово заместители, как бы «записывают телеграмму» (мелкими игрушками). При этом некоторые дети могут отстукивать или прохлопывать слова по слогам. Игра проводится и в обратном порядке: взрослый выставляет мелкие игрушки- заместители, а дети последовательно каждой заданной слого­вой структуре подбирают подходящие слова (можно каждому ребенку задать свою модель). Затем воспитатель просит детей подобрать слова на звук «ш». Примечание: звук заданный мо­жет находится в слове в любом месте.

ОЦЕНКА

* + 1. й показатель - способность моделировать слоговой состав слов.

Низкий уровень - ребенок ошибается в построении модели из заместителей, ставит не то количество игрушек, не в состо­янии прохлопать столько раз, сколько слогов в заданном слове. При этом помощь взрослого в интонационном подчеркивании слогового деления структуры слов ребенком не воспринимает­ся.

Средний уровень - ребенок ошибается, но исправляет свои ошибки, опираясь на помощь взрослого, который слегка инто­национно подчеркивает слоговое деление, а ребенок сам вы­полняет действия прохлопывания и громко проговаривает все вслух.

Высокий уровень - ребенок четко и правильно при норма­тивном произнесении слова взрослым выстраивает нужное ко­личество заместителей на заданное слово.

* + 1. й показатель - называние слов по заданной слоговой структуре с опорой на заместители.

Низкий уровень - ребенок не выполняет действия, несмот­ря на помощь взрослого, который дает образец заданной слого­вой структуры, говорит невпопад или отказывается от выпол­нения задания.

Средний уровень - ребенок называет слова подходящей слоговой структуры, опираясь на хлопки или образец, данный взрослым.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно подбирает слова на заданные слоговые структуры, составленные из заместите­лей.

* + 1. й показатель - название слов на заданный звук.

Низкий уровень - ребенок не называет слово на заданный

звук, помощь взрослого не воспринимает.

Средний уровень - ребенок называет слово с заданным зву­ком после того', как взрослый или дети «подсказали», назвали свои слова, а он включился в работу по образцу.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно назвал слово на заданный звук.

занятие №i3 ;

Направлено на установление уровня подготовки руки к письму по следующим показателям: 1 - способность управ­лять своими руками; 2 - способность управлять своими паль­цами.

МАТЕРИАЛ. Волчок маленький, деревянный.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлага­ет детям как бы пойти в лес. Там они встречают оленя с рогами, которого дети изображают (руки подняты над головой с растопыренными пальцами). Затем дети встречают бабочку (руки над головой,'кисти рук повернуты друг к другу наруж­ной стороной, а пальцы свободно как бы машут крылышками), дети имитируют движения летающей бабочки. Потом им встречается на пути улей с пчелками, которые вылетают из него поочередно, начиная с самой маленькой (кулачки сжаты крепко перед собой, пальчики начинают отжиматься, начиная с мизинца последовательно до большого пальца и синхронно на обеих руках). И, наконец, дети решили поиграть на пеньке - запустить маленькие волчки, чтобы развлечь обитателей леса своими играми (каждый ребенок запускает волчок на столе. При этом он обязательно сидит). Дети выполняют, а воспитатель фиксирует в таблице их действия.

ОЦЕНКА

* + - 1. й показатель - способность управлять своими руками.

Низкий уровень - у ребенка не получается ни олень, ни

бабочка: олень - руки вялые, совсем не похожие на рога; бабоч­ка - руки не развернуты внешней стороной кисти друг к другу, пальцы скованы.

Средний уровень - ребенок оленя изображает, а бабочку не может, или включается в ситуацию только после показа взрос­лым или сверстником, нуждается в том, чтобы посмотреть на себя в зеркале, требуется словесное сопровождение.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно и образно выпол­нил движения: изобразил оленя и бабочку.

* + - 1. й показатель - способность управлять своими пальцами.

Низкий уровень - ребенок не может последовательно отги­бать по одному пальчику, начиная не только с мизинца, но и в обратном порядке, с большого пальца.

Средний уровень - ребенок отгибает пальчики, но начинает это делать с большого пальца или выполняет действия на одной руке, потом на другой, или иногда отгибает два пальчика сразу.

Высокий уровень - упражнение «Улей» выполняет самосто­ятельно, синхронно на обеих руках, начиная с мизинцев.

3-й показатель - управление пальцами (запуск волчка).

Низкий уровень - ребенок после неоднократных попыток (2-3) и показа действия не может запустить волчок.

Средний уровень - ребенок запускает волчок со второй или третьей попытки или после показа действия.

Высокий уровень - ребенок сразу самостоятельно запускает волчок.

Примечание: внимательно проследите, как ребенок берет волчок, какими пальцами осуществляет хватку. Правильная хватка соответствует тому, как вы держите ручку: большой палец снизу с внутренней стороны прижимает стержень волчка, а указательный и средний прихватывают его с внеш­ней стороны.

конструирование

Проверяется умение детей применять для анализа условий конструирования специальные средства в виде схематических изображений отдельных строительных элементов, целых предметов и их конструкций. Выясняется также умение детей с помощью строительных элементов и конструкций узнавать и изображать не только реальные свойства вещей, но и свое к ним отношение.

Задания предлагаются группе детей из 6-8 человек, рабо­тающих за отдельными столами индивидуально.

В процессе объяснения заданий могут быть использованы игровые персонажи, от имени которых даются инструкции. Для обыгрывания готовых построек детям можно предложить мелкий игровой материал.

занятие № 1

«Угадай, что нарисовано»

Проводится в I квартале учебного года, после того как дети на первых четырех-пяти занятиях получат представление о том, как выглядит в изображении на бумаге наиболее широко используемые в конструировании детали (кубик, кирпичик, брусок и др.), и научатся с помощью специальных трафаретов определять вид деталей с той или иной стороны (спереди, свер­ху, сбоку), переносить его на бумагу, а также составлять про­стейшие схемы построек (только вид спереди) из двух-трех де­талей. , -

+ МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: изображения деталей в виде чертежей-разверток, 1 крупная игрушка (собачка или еж, лиса и т.п.). Раздаточный: каждому ребенку 5 строительных деталей (кубик, полукуб, брусок, конус, цилиндр) и 1 схема, изображающая комбинацию из 3 фигур (вид спереди).

Каждому - свой вариант схемы.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель разыгры­вает «приход собачки к детям с целым мешком загадок». (В качестве материала для загадок используются чертежи дета­лей и схемы построек, изображенные ниже). + 1. Чертежи-развертки строительных деталей (масштаб 1:1)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| □ | □ □ | □ п | П А | д | □ | □ |
| □ | ■ пз | □ | О | о | |  |

куб

полукуб брусок

конус

цилиндр

\* 2. Схемы построек из трех строительных элементов

Он предлагает детям поиграть с собачкой в игру-угадайку. За правильную отгадку собачка будет давать жетоны. Загляды­вает в сумку, достает из нее первую карточку (чертеж- развертка) с изображением кубика (см. рис.). «Смотрите вни­мательно, - говорит воспитатель, поочередно фиксируя вни­мание детей на изображениях куба, - так выглядит эта фигура спереди, так-сверху, атак - сбоку (показывает). Кто догадал­ся, какая это деталь, положит ее ко мне в корзину. (Собирает). А теперь посмотрим, правильно ли вы отгадали. (Заглядывает вместе с собачкой в корзину и вынимает из нее неверно поло­женные детали). Тот, кто положил кубик, получает жетон, он отгадал правильно. Кто ошибся, берет фигурку назад. Посмот­рим, что еще нам загадала собачка. (Воспитатель, показывает вторую карточку - чертеж-развертку полукуба: рис.2). Кто до­гадался, положит деталь на край стола». Раздает жетоны. И так далее рассматриваются все остальные чертежи. Затем от­мечает в протоколе, сколько каждый из детей набрал жетонов и собирает их, спрашивает, хотят ли дети, чтобы в следующий раз собачка привезла новые загадки. После этого переходит ко второй части занятия.

Достает из коробки пачку карточек с рисунками-схемами конструкций из трех деталей, все рисунки разные (см. вари­анты схем построек, рис.6). Раздает схемы (каждый получает один из вариантов схемы) и предлагает детям построить из,; деталей то, что нарисовано на карточке. Тем, кто ошибся, сове­туют проверить, какая фигура находится внизу, какая сверху или сбоку. Если словесная помощь не помогает найти ошибку, советует наложить фигуры на схему в горизонтальной плоско­сти и показывает, как.

Затем дети меняются схемами и воспроизводят вторую постройку.

ОЦЕНКА

f

1-й показатель - узнавание детали по чертежу.

Низкий уровень - 0-1 случай узнавания детали по ее изобра­жению на чертеже-развертке.

Средний уровень - 2-3 детали узнают правильно.

Высокий уровень - 4-5 деталей определяют верно.

2-й показатель - точность самостоятельного воспроизведения простых конструкций по их схематическому изображению.

Низкий уровень - правильно воспроизводят конструкции только при практическом использовании схемы путем прямо­го наложения на нее деталей. В своих действиях не самостоя­тельны, требуется пошаговое руководство воспитателя и показ способа соотнесения деталей с их изображениями на схемах.

Средний уровень - схемы воспроизводят с ошибками (на положение фигур, их соотношение с другими, на поворот асим­метричных фигур), которые исправляют по словесному указа­нию взрослого или после практического примеривания фигур к схеме, что делают самостоятельно.

I ,'[

iv:;'!';

■;

I

Схема постройки

Ai—LL-iA

Строительный материал

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1 |  | И 1 |
| \_ | \_ |  |  |  | □ □□ |
| / | -х | ч А А / | | |  |

Высокий уровень - «читают» схему правильно и воспроизво­дят постройки «с места» на основе глазомерной ориентировки в схеме, действуют самостоятельно.

занятие № 2

Конструирование по готовой графической модели постройки (вид спереди)

Проводится в конце учебного года.

Задание направлено на выявление у детей умения анализи­ровать схему постройки и воспроизводить ее из предложенных деталей в виде предложенной конструкции предмета.

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: графический образец постройки (вид спереди) в масштабе 1:1. Раздаточный: должен соответствовать элементам, указанным в схеме, кроме двух лишних фигур (конуса и полуцилиндра), которые не должны войти в постройку, и одного крупного элемента, полукуба), который надо составить из более мелких. Детали и схема при­водятся ниже.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель сообщает детям, что Буратино мечтает построить для кукол новый театр. Он уже знает, как будет выглядеть этот театр спереди, и нарисовал это на схеме. Вот эта схема (показывает). Буратино посмотрел внимательно на свой рисунок и понял, что для по­стройки понадобятся такие детали, какие лежат на ваших сто­лах. Но он заметил, что какой-то одной детали здесь не хватает, и поэтому положил вам по несколько мелких деталей, чтобы вы могли из них составить ту, которой не хватает. Какие-то детали он положил лишние, на всякий случай, их в постройку включать не надо. Буратино хочет, чтобы каждый из вас по­строил именно такой театр, какой он придумал. Рассмотрите схему, найдите в ней центральную часть, она.должна быть в середине постройки, «обведите ее глазами», теперь рассмот­рите боковые части. Подумайте, с чего лучше начать строитель­ство. Давайте начнем с детали, которой не хватает. Ее нужно заменить набором из мелких элементов. Соберите ее, сравните с такой же целой деталью. Проверьте, что у вас получилось. Теперь начинайте строить всю постройку.

ОЦЕНКА

Показатель - точность самостоятельного воспроизведения постройки по схеме.

Низкий уровень - воспроизводят по схеме только отдельные фрагменты конструкции, используют все детали, в том числе лишние, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели. Нуждаются в помощи взрослого, как при организации глазо­мерного обследования схемы, так и при ее реализации в по­стройке. Словесных указаний и советов детям этого уровня не­достаточно, требует непосредственный показ способа дейст­вий с материалом.

Средний уровень - при самостоятельной работе по схеме пытаются «читать» ее «на глаз», но допускают неточности и ошибки, которые исправляют либо благодаря словесной помо­щи воспитателя, либо с помощью практического наложения детали на схему или ее приближения к ней.

Высокий уровень - могут самостоятельно и безошибочно «читать» схему «на глаз», недостающую деталь заменяют пра­вильно, воспроизводят конструкцию точно по схеме.

занятие № 3

Конструирование по замыслу ребенка

G .

Проводится в конце учебного года.

Направлено на выявление у детей умения заранее, до нача­ла строительных действий с материалом, мысленно предста­вить себе будущую постройку и использовать для этой цели наглядный схематический набросок задуманного предмета и его конструкции из имеющихся деталей.

МАТЕРИАЛ. Набор строительных деталей, состоящий из 10-12 элементов разной формы, лист бумаги и карандаш. До­полнительный материал стоит в коробках отдельно и использу­ется по специальным заявкам детей.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель предлага­ет детям вспомнить свою любимую сказку, действующих в ней персонажей, подумать, что можно было бы для них построить. Напоминает план обдумывания замысла: для кого будет строить, что именно, каким будет этот предмет по внешнему виду, что в нем должно быть обязательно, из каких деталей и как надо строить. Предлагает сначала зарисовать предмет, по­том отбирать детали для его построения. В процессе работы воспитатель тихо беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации.

ОЦЕНКА

Показатель - умение (на основе словесного плана и схемы) самостоятельно создавать развернутый замысел постройки и реализовать его в своей деятельности.

Низкий уровень - словесный план и схематический рису­нок как средства предварительного обдумывания постройки использовать не могут, название постройке дают в результате практического получения конструкции, напоминающей ка- кой-нибудь предмет. Название закрепляется за постройкой непрочно.

Средний уровень - словесно определяют только темы и об­щий облик задуманного предмета, создают его схематический рисунок, который может содержать изобразительные элемен­ты, не воспроизводимые в конструкции. О своем замысле рас­сказать не могут, реализуют его неточно. Способ конструиро­вания предмета нащупывают практически. Образ задуманно­го предмета не четок и не расчленен на части.

Высокий уровень - называют заранее тему постройки, удер­живают ее в ходе работы, создают постройки, соответствую­щие названному предмету. Замыслы могут носить реалистиче­ский или символический характер. При обдумывании замыс­ла использует расчлененную схему, части которой могут дать представление о строении предмета, но не о конструкции его частей, составленной из деталей.

занятие № 4

Построение композиции по мотивам сказки «Кот, лиса и петух»

Занятие проводится в третьем или четвертом квартале учеб­ного года.

Данное задание направлено на выявление у детей умения создавать на основе использования строительных деталей ус­ловно-символические композиции по мотивам народных ска­зок, выражать в них свре эмоционально-познавательное отно­шение к событиям сказок и поведению персонажей.

МАТЕРИАЛ. Каждому ребенку - набор строительных дета­лей разной формы, размеров и цвета, пригодных для имита­ции персонажей и строительства домика (кирпичики, арка, кубики, призмы большая и маленькая, бруски);^несколько ,игрушечных деревьев, елочек (для изображения леса), палоч­ку (топор), мелкие крупинки из любого материала (зерныш­ки).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель читает или рассказывает детям сказку «Кот, лиса и петух». Затем беседу­ет с ними. Спрашивает, о ком рассказано в сказке, где жили кот и петух, дружно ли они жили, как заботились друг о друге, что делали,. Кто же прознал об их яштье-бытье. Какая была лиса, что о ней можно сказать. Что же она задумала. Как она старалась выманить петушка из дома. Удалось ей это или нет. Кто спас петушка.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить на своих сто­лах какой-нибудь эпизод из этой сказки, обозначить деталями персонажей, показать лес, что-то построить. А кукла будет смот­реть, что они изобразили. После этого сказку разыгрывают. Воспитатель рассказывает, а дети изображают действия персо­нажей.

ОЦЕНКА

Показатели, учитываемые в оценке:

* обозначают персонажей разными деталями, отличающи­мися 1-2 признаками;
* при воспроизведении обстановки сказки учитывают смысловые моменты: далекий лес (в который ушел кот), дом с окошком (проем как символ недостаточной защищенности пе­туха от хитрой лисы, возможности для лисы его выманить);
* повторяют действия персонажей, усиливая осторожность одних - кота и петуха - и хитрость лисы.

Низкий уровень - при замещении персонажей деталями не учитывают их особенностей, выбирают заместители в случай­ном порядке, в лучшем случае с учетом различия размеров. Лес может располагаться очень близко к дому, дом строят условно, забывая об окошке.

Для создания композиции требуется пошаговое руководство действиями детей со стороны воспитателя.

Средний уровень - при замещении учитывают различие персонажей, могут комбинировать 2 признака - цвет и размер деталей; с помощью словесной подсказки воспитателя могут расположить лес в отдалении, а дом с дверью и окошком. Могут разыграть при участии воспитателя 1-2 эпизода сказки.

Высокий уровень - самостоятельно замещают персонажей с учетом их своеобразия; дом строят с окошком, петушка сажа­ют с внутренней стороны дома, кота помещают в далекий лес, стремятся разыграть все эпизоды сказки.

' развитие элементарных математических представлений

Задания направлены на выявление уровня овладения деть­ми различными действиями, развиваемыми в процессе обуче­ния детей математике. Это действия опосредованного сравне­ния предметов по величине и количеству: отбора предметов из большего количества в соответствии с заданным условием, срав­нения по количеству двух групп предметов при помощи фи­шек-заместителей, а также сравнение по величине двух пред­метов при помощи условной меры.

, занятие № 1

+ Направлено на выявление уровня овладения действиями отбора количества предметов при помощи фишек. Проводится по плану занятия № 15.

•f МАТЕРИАЛ. Восемь скворцов, нарисованных на дереве; десять скворечников, вырезанных из бумаги; двенадцать круж­ков (на каждого ребенка).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Каждый ребенок получа­ет картинку со скворцами, сидящими на дереве. В «мастерской» у воспитателя приготовлены скворечники. Детям предлагается пой­ти в мастерскую и отобрать столько скворечников, сколько сквор­цов у каждого из них на дереве. Предполагается, что дети будут использовать фишки, обозначая ими скворцов, а затем отбирая с их помощью такое количество скворечников. Каждый ребенок должен проделать все действия: сначала отбор фишек, а затем скво­речников.

После того как дети отберут скворечники в «мастерской», можно предложить поселить в них скворцов. Это даст возмож­ность проверить правильность отбора скворечников сразу у всех детей.

4 ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием отбора количества пред­метов при помощи фишек.

Низкий уровень - дети не справляются с заданием даже после дополнительной помощи взрослого.

Ci

Средний уровень - дети справляются с отбором нужного ко­личества скворечников только после замечаний взрослого об использовании фишек, напоминания об отборе из коробки толь­ко нужного количества фишек и их дальнейшего использова­ния в «мастерской». (Самостоятельно с задачей не справляют­ся: есть ошибки в отборе количества фишек или скворечников, фишки не используются совсем).

Высокий уровень- дети самостоятельно и правильно выпол­няют задание.

занятие № 2

Направлено на выявление уровня овладения действиями сравнения по количеству двух множеств предметов при помо­щи модели в виде двух групп фишек. Проводится по плану за­нятия № 17

МАТЕРИАЛ. Лист бумаги с наклеенными по нему 9 жучками и 8 листьями, по 10 фишек красного и зеленого цветов, трафарет в виде двух рядов клеток для раскладывания фишек (на каждого ребенка).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Детям предлагается уз­нать, хватит ли всем жучкам листьев, если они прилетят и сядут на свой лист, т.е. чего больше: жучков или листьев.

Предполагается, что для сравнения по количеству жучков и листьев дети будут использовать фишки, раскладывая сначала одни из них на жучков, затем другие - на листья. Отобранные фишки следует разложить на трафарете попарно.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действиями сравнения по количе­ству двух множеств при помощи модели.

Низкий уровень - дети не справляются с заданием даже после дополнительных указаний взрослого. При этом раскладывают на трафарете все фишки из коробки или раскладывают фишки на трафарете без попарного соотнесения, уравнивают количест­ва фишек, добавляя «недостающие» из коробки, делают невер­ной вывод о предметах по соотношению фишек.

Средний уровень - дети справляются с заданием только по­сле дополнительной подсказки об использовании фишек, о способе их использования: раскладывании на жучков и листья, а потом на полоске в вйде модели. Самостоятельно делают вы­вод о соотношении предметов.

Высокий уровень ~ дети самостоятельно и правильно выпол­няют задание.

занятие № 3

Направлено на выявление уровня овладения действием измерения с помощью условной мерки (опосредствованное срав­нение предметов по величине).

Проводится в конце учебного года, когда дети хорошо позна­комились со способом опосредствованного сравнения (т.е. сравнения с помощью условной меры) предметов по величине.

МАТЕРИАЛ. На каждого ребенка: лист бумаги, на котором наклеен грузовик с четко очерченным кузовом; лист бумаги, на котором наклеены полоски: две дЛиннее кузова машины, две - короче кузова, две - точно совпадают с длиной кузова (полоски наклеены на листе хаотично, так, чтобы разница в длине полосок не определялась легко, сразу на глаз: разница в длине полосок и кузова грузовика примерно 0,7 см); полоски бумаги, ножницы, карандаш простой и карандаш красный.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель напоми­нает детям, как на одном из занятий они перевозили "стройма­териалы" на "стройплощадку" и подбирали бруски так, чтобы они точно вошли в кузов машины и не свисали.

Далее воспитатель предлагает поиграть в ту же игру: "Толь­ко сегодня игрушек у нас нет. Грузовики и бруски наклеены на бумаге. Вам нужно точно определить, какие бруски уместят­ся в кузов, а какие не уместятся. На тех брусках, которые умещаются в кузов полностью, не свисают, вы поставьте кре­стик красным карандашом".

Воспитатель фиксирует, как выбирает ребенок бруски: определяет на глаз, пытается соизмерить длину кузова с дли­ной брусков, используя способ непосредственного соизмере­ния: пытается как-то совместить полоски с кузовом грузовика, т.е. использует знакомый способ наложения или начинает из­мерять (либо полоски, либо кузов грузовика), и с помощью из­мерения определяет, какие бруски можно грузить.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием опосредствованного сравнения предметов по величине.

Низкий уровень - выбор полосок случаен: дети не пытаются применить какой-либо способ соизмерения, на попытки воспитателя направить их деятельность в нужное русло отвеча­ют отказом.

Средний уровень - дети пытаются использовать способ непосредственного сравнения предметов по величине: они пы­таются как-то наложить бруски на кузов или пробуют отклеить полоски. Однако после наводящих вопросов воспитателя ("мо­гут ли помочь тебе полоска бумаги и карандаш?") начинают измерять полоски или кузов и с помощью воспитателя выпол­няют задание.

Высокий уровень - дети правильно выполняют задачу: они используют способ измерения или верно определяют на глаз, и после предложения воспитателя проверить правильность опре­деления на глаз, пользуются измерением.

развитие представлений об окружающем мире и о себе

Диагностика по данному разделу имеет те же четыре направления, что и в младшей группе.

Во-первых, при оценке уровня развития представлений об окружающем мире, воспитатель, прежде всего, обращает внимание на то, могут ли дети рассказать о свойствах некото­рых объектов неживой природы (воды, воздуха, магнита и т.д.) их использовании людьми, знают ли о правилах поведения на улице (правилах дорожного движения), в библиотеке, театре, музее, могут ли ответить, для чего предназначены эти места, имеют ли представления о 4-5 профессиях, сутках (дне, вече­ре, ночи, утре), выделяют ли характерные черты каждого вре­мени года, могут ли рассказать о наиболее важных изменени­ях, происходящих с растениями и животными зимой, весной, летом и осенью. Развитие представлений детей о себе оцени­вается по тому, могут ли они назвать 2-3 органа тела (напри­мер, сердце, мозг, кости), показать, где они находятся, расска­зать о правилах гигиены, обосновывая их, знают ли об измене- > ниях, происходящих с человеком при росте и развитии.

Во-вторых, в диагностике уровня освоения детьми различ­ных форм приобретения опыта определяется, могут ли дети проводить эксперименты с объектами неживой природы (воз­духом, водой, магнитом и т.д.), учитывая их свойства, а также способны ли они сформулировать их словами (например: «Маг­нит притягивает металлические предметы, а другие не притя­гивает»). Кроме этого воспитатель обращает внимание на то, отзывчивы ли дети к состояниям природы, потребностям растений и животных в защите и уходе, сопереживают ли лите­ратурным героям, могут ли определить эмоциональное состоя­ние человека, пожалеть, приласкать кого-либо.

В-третьих, развитие познавательной активности детей рассматривается исходя из того, насколько часто они задают вопросы, умеют ли их формулировать, пытаются ли выясйить причину того или иного явления, объяснить его.

В-четвертых, выясняется уровень развития интеллектуаль­ных и творческих способностей детей, а именно овладение действием замещения (изменений, происходящих в живой и неживой природе и сфер действительности, с которыми они знакомятся) и использования модели (круговой диаграммы) для рассказа о смене времен года.

Оценка достижений детей по первым трем направлениям происходит в повседневной жизни и на различных занятиях.

Диагностика уровня развития познавательных способностей проводится на занятиях (см. задание №1 и №2).

занятие № 1

Направлено на развитие у детей действия замещения, умения придумывать новые условные обозначения по анало­гии со знакомыми (на материале сезонных изменений в нежи­вой природе весной).

МАТЕРИАЛ. Демонстрационный: круговая диаграмма сме­ны времен года, загадки и стихотворения о весне. Раздаточный: листы бумаги с зеленой меткой, фломастеры.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Занятие проводится с подгруппой детей в 6-8 человек. Взрослый вносит круговую диаграмму смен времен года, вместе с детьми вспоминает: «Что это? (волшебный круг), кто в нем живет?» (временагода); зага­дывает загадку о весне:

Солнце пригревает, Снег дружно тает, Грачи прилетают. Когда это бывает?

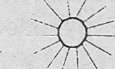
Воспитатель просит показать отгадку на волшебном круге. Дети прослеживают, после какого времени года наступает весна, вспоминают, почему весенний сектор зеленого цвета (весной в природе много зеленой краски - появляются зеленая трава и зеленые листочки на деревьях).

Воспитатель на основе предварительных наблюдений на прогулке проводит с детьми беседу по вопросам (о погоде, сол­нце, снеге, сосульках и т.д.). Затем дети «превращаются» в вол­шебников, которые говорят о приметах весны с помощью зна­ков. «Волшебники» прослеживают по круговой диаграмме, как обозначалось положение солнца осенью ^^ и зимой Взрослый предлагает придумать похожий знак, говорящий о том, что весной солнце светит ярче, чем зимой.

Возможные варианты обозначений:

щ

Затем взрослый предлагает посмотреть, как обозначалось значками то, что осенью день короче ночи ■\*■, а зимой день совсем короткий, а ночь еще длиннее в в и изобразить, что весной день равен ночи 3 • Далее дети с помощью взрослого вспо­минают, как они изображали лужи осенью (синий квадрат) и лед зимой (голубой квадрат), и пробуют изобразить ручьи весной. Взрослый напоминает им, что ручьи похожи на длинные дорожки, вода в них уже не замерзает; предлагает вспомнить, как они играли в игру «Ручеек».



Возможные варианты изображений (синим цветом):

В конце занятия дети вместе со взрослыми рассматривают получившиеся знаки друг у друга, договариваются, какие они выберут и нарисуют на волшебном круге. Знак «капель» взрос­лый проговаривает и изображает вместе с детьми так же, как это делалось ранее при введении новых знаков.

ОЦЕНКА

Показатель - овладение действием замещения.

Низкий уровень - дети не справляются с заданием, нет никаких попыток изобразить что-либо. Помощь взрослого не используется.

Средний уровень - дети используют наводящие вопросы и уточнения взрослого (например: «Посмотри, осенью на нашем значке солнышко наполовину закрыто тучей, лучи маленькие, а зимой оно еще больше закрыто тучей, а лучей совсем нет, по­тому что оно не греет. А весной, как мы сегодня говорили, сол­нышко начинает ярче светить из-за туч и греть землю... Как ты думаешь, нарисуем мы ему лучики?»).

Высокий уровень - дети действуют самостоятельно. Допус­кается помощь в тех случаях, когда дети придумывают знак и описывают его, но не могут самостоятельно изобразите

занятие № 2

Проводится после того, как дети познакомились со всеми временами года.

Направлено на выявление возможностей детей выделять характерные приметы того или иного сезона, используя круго­вую диаграмму смены времен года.

МАТЕРИАЛ. Круговая диаграмма смены времен года с на­несенными условными знаками.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Занятие проводится с подгруппой детей в 3-6 человек.

Взрослый предлагает с помощмо знаков, изображенных на круговой диаграмме (волшебном круге), составить рассказы: «Что бывает осенью, зимой, весной, летом?» Для этого детям по очереди предлагается, глядя на волшебный круг, продолжить рассказ товарища про данный сезон. При этом один ребенок рассказывает про сезонные изменения в природе, второй - про изменения в мире растений, третий - про изменения в мире животных.

ОЦЕНКА

Показатель - выделение характерных примет времен года с использованием модели круговой диаграммы смены времен года.

Низкий уровень - дети не могут назвать ни одной приметы определенного времени года. Помощь взрослого, обращающе­го их внимание на круговую диаграмму, не дает результатов.

Средний уровень - дети рассказывают с помощью круговой диаграммы и наводящих вопросов взрослого: «А что обозначает этот знак? Поищи еще значки, которые рассказывают о жизни животных весной» и т.п.

Высокий уровень - дети составляют рассказ самостоятель­но, обращаясь к круговой диаграмме.

Примечание. Большое количество детей на занятии менее удобно, т.к. им приходится долго дожидаться своей очереди, и каждый ребенок сможет рассказать только про какие-либо изменения одного сезона). Детям дается возможность по очереди начинать, продолжать или заканчивать рассказ о дан­ном сезоне (например, осень: начинает Лиза, продолжает Саша, заканчивает Таня; зима: начинает Саша, продолжает Таня, заканчивается Лиза и т.д.). Совершенно необязательно обследовать каждого ребенка индивидуально. Главное, что оце­нивает взрослый, - не столько сумму знаний ребенка, сколько умение ориентироваться в круговой диаграмме.

изобразительное искусство

Диагностические задания направлены на выявление уров­ня овладения действием моделирования в изображении живот­ного и человека и действием детализации в создании вырази­тельного образа. Они направлены также на выявление умения создавать живописную предметную композицию.

задание № 1

Проводится после проведения цикла занятий, связанных с изображением животных: направлено на выявление умения изображать животных, создавая образ, делая его узнаваемым.

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая и черная).

ИНСТУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель говорит с детьми о кошках, их повадках, расспрашивает детей о домаш­них кошках, предлагает вспомнить, как кошка лежит на коле­нях или на диване или греется у батареи.

После этого хорошо (при возможности) принести кошку, чтобы дети еще раз хорошо рассмотрели ее. При рассматрива­нии животного воспитатель фиксирует внимание детей на стру­ктурных (нос, уши, глаза, усы) и цветовых характеристиках кошки.

Воспитатель гладит кошку, чтобы она легла, обращает внимание детей на то, как кошка лежит: лапок не видно, она их подвернула под себя; кошка лежит, но не спит - глаза у нее открыты.

Воспитатель предлагает детям нарисовать лежащую кошку.

В индивидуальной работе он следит за тем, чтобы изображе­ние было достаточно крупным относительно размера листа, и чтобы ребенок начинал работу от цветового пятна, придавая ему постепенно нужные очертания. Педагог помогает детям выявить в изображении необходимые детали, чтобы возник об­раз (глаза, уши, усы, нос); дает советы относительно техноло­гии использования материалов.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1. й показатель - умение передавать структуру изображае­мого объекта, использовать деталировку для создания образа.

Низкий уровень - ребенок изображает объект неузнаваемым.

Средний уровень - ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали только с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно создает узнавае­мый образ, используя необходимое количество деталей и их цветовые характеристики для создания выразительного образа.

1. й показатель - умение изображать позу объекта, передаю­щую движение и выявляющую характер.

Низкий уровень ребенок изображает объект схематично, поза не передает движение, не выявляет характер.

Средний уровень ребенок пытается передать позу, изобра­жающую движение объекта и выявляющую его характер и делает это с помощью воспитателя.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно передает позу, изображающую движение объекта и выявляющую его харак­тер, может прокомментировать свой творческий замысел.

занятие № 2

Занятие направлено на выявление умения изображать чело­века (в цвете); проводится в апреле месяце.

МАТЕРИАЛ. Листы бумаги формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (красная, желтая, синяя, белая, черная).

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель, обраща­ясь к прошлому опыту детей, вспоминает цирк, его радостную праздничную атмосферу и самое веселье в цирке - клоунов. Хорошо использовать при этом театрализованную демонстра­цию клоунского костюма.

Воспитатель обращает внимание детей на характер движе­ний клоуна (подбрасывает мяч, жонглирует кольцами, играет на каком-то инструменте и т.д.).

Далее дети приступают к выполнению творческой задачи - изображению клоуна.

В процессе индивидуальной работы педагог помогает детям раскрыть цветовые характеристики основных элементов изображения (для головы: цвет лица, волос, цвет и форма голов­ного убора; для тела - цвет костюма и его деталей). Все это дает ребенку возможность уйти от контурного изображения к цветовому пятну нужной формы.

Воспитатель помогает, с одной стороны, выявить структур­ные и пропорциональные соотношения головы и тела в изобра­жении, с другой - не потерять индивидуальных особенностей образа, создаваемого каждым ребенком.

Занятие проводится по подгруппам.

ОЦЕНКА

1-й показатель - умение передавать структуру изображае­мого объекта, использовать деталировку для создания образа.

Низкий уровень - ребенок изображает объект неузнаваемым.

Средний уровень - ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали только с помощью взрослого.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно создает узнавае­мый образ, используя необходимое количество деталей и аксессуаров, богатство цветовых сочетаний для создания выра­зительного образа.

2-й показатель - умение передавать позу человека, переда­ющую движение и выявляющую характер.

Низкий уровень - ребенок изображает человека схематич­но, поза не передает движение, не выявляет характер.

Средний уровень - ребенок пытается передать позу, выявля­ющую характер и передающую движение, и делает это с помо­щью воспитателя.

Высокий уровень - ребенок самостоятельно передает позу человека, выявляющую его характер, создает оригинальный образ, может прокомментировать свой творческий замысел.

режиссерская игра

Как и в младшей группе, диагностическое занятие прово­дится индивидуально с ребенком на полу (ковре), где ребенок чувствует себя комфортно и никто его не отвлекает. Занятия проводятся по сюжетам волшебных сказок: первое в сентябре («Красная Шапочка»); второе в январе - феврале (любая из про­игрываемых сказок), а третье в конце мая («Гуси-лебеди»). Перед занятием следует сказк>у прочитать или выразительно рассказать, чтобы ребенок легче вошел в сказочный мир. Заня­тие следует проводить как игру, а не отстраненную проверку. Как и в младшей группе, рекомендуем воспитателю заранее подготовить бланк для быстрой регистрации показателей.

МАТЕРИАЛ. Для диагностических занятий используются те же игрушки, с которыми ребенок играл в «формирующих» играх, а также игровое поле. Поскольку дети уже знакомы с режиссерской игрой и с игрушками, ребенку сразу предлага­ют поиграть в ту или иную сказку.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. На первом занятии все игрушки для данной сказки ребенку дают до начала игры, он вместе с воспитателем выбирает сторону игрового поля. На всех трех занятиях ребенок самостоятельно размещает игрушки на поле. Игра оценивается по показателям последнего диагности­ческого занятия для младшей группы. Очень важным для этого этапа развития игры является умение проиграть запрет и ликвидацию героем беды, вызванной нарушением запрета, умение ребенка сохранить целостную композицию сказки.

Процедура и инструкция второго занятия не отличается от первого.

Игра оценивается по показателям 1,2, 3 и 4. Здесь самый главный показатель - умение связно и выразительно расска­зать текст с опорой на игрушки, расположенные на поле.

Третье занятие отличается от предыдущих способом предъ­явления игровой задачи: перед началом игры ребенок сам вы­бирает сказку, сторону игрового поля, нужные игрушки. Вос­питатель дает ребенку только те предметы, которые тот сам назвал; игра начинается по решению ребенка. На этом этапе наиболее важное достижение ребенка - появление свернутого «плана» игры, а также умение соотносить ситуацию на игро­вом поле со смыслом повествования. Фиксируются все ниже указанные показатели.

1. УМЕНИЕ ОТМЕТИТЬ НАЧАЛО И КОНЕЦ СКАЗКИ (от­делить сказку от действительности).

Низкий, уровень - ребенок самостоятельно не отмечает ни начало, ни конец сказки.

Средний уровень - ребенок отмечает только начало сказки (словом «так» и выразительной паузой, колокольчиком, про­изнесением сказочных формул и т.п.).

Высокий уровень ~ ребенок самостоятельно отмечает начало и конец сказки.

1. УМЕНИЕ УЧИТЫВАТЬ СТРУКТУРУ СКАЗОЧНОГО МИРА (ПОЛЯРИЗОВАННОСТЬ ПРОСТРАНСТВА В ВОЛШЕБ­НОМ МИРЕ). Ребенок отделяет расстоянием на игровом поле безопасный, «свой» мир героя (его дом) от опасного мира, где возможны чудеса и где, как правило, обитает антагонист. Этот показатель используется для оценки игры по сюжету волшеб­ных сказок.

Низкий уровень - ребенок выделяет и обыгрывает лишь одно пространство - мир положительного героя.

Средний уровень — ребенок обустраивает не только простран­ство жизни героя, но определяет и место, где живет антагонист. Вместе с тем, ребенок еще не оставляет между обоими пространствами достаточный промежуток для пути героя или иными способом игнорирует поляризованность сказочного мира.

Высокий уровень - ребенок четко отделяет мир героя от мира антагониста («чужого» мира), считаясь со смысловой противо- направленностью обоих миров. Он проигрывает путешествие героя от одного мира к другому, останавливаясь для испыта­ний героя.

1. УМЕНИЕ СВЯЗНО И ВЫРАЗИТЕЛЬНО ПЕРЕСКАЗАТЬ СКАЗКУ.

Низкий уровень - ребенок не придерживается каноничес­кой формы сказки: он не сохраняет последовательность собы­тий в сюжете и не использует специфические сказочные формулировки. Он не улавливает ритм повествования, а изла­гает сюжет житейски («вот пошли..., встретились..., а потом он (а)...»).

Средний уровень - ребенок рассказывает сказку неровно, пропускает некоторые моменты сюжета, хотя в целом передает содержание правильно. Использует некоторые формулировки подлинного литературного текста.

Высокий уровень - ребенок рассказывает сказку, последо­вательно развертывает ее события, использует выразительные средства сказочного жанра (сказочные формулы, cthxpi и песенки из подлинного литературного текста). Передает диа­лог действующих лиц.

1. УМЕНИЕ СОГЛАСОВАТЬ ПОВЕСТВОВАНИЕ С РЕАЛЬ­НЫМ РАСПОЛОЖЕНИЕМ ИГРУШЕК НА ПОЛЕ.

Низкий уровень - ребенок не замечает рассогласования позы (разворота) персонажей с тем, что он рассказывает.

Средний уровень - ребенок улавливает такое рассогласова­ние, но еще не может самостоятельно игровыми средствами такое несоответствие сиять. Он прерывает игру и обращается за помощью к взрослому («а как мне сделать так, чтобы Яга не видела...»).

Высокий уровень ребенок может самостоятельно игровы­ми средствами продолжить игру. Он или варьирует повествова­ние или изменяет разворот игрушки, чтобы внутри воображае­мого мира осмысленно продолжить сюжет сказки.

5. ОТДЕЛЕНИЕ ЗАМЫСЛА ИГРЫ ОТ ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕ­НИЯ

Низкий уровень - ребенок не обдумывает ни состав персона­жей, ни последовательность эпизодов сказки. Он называет первых пришедших ему в голову персонажей сказки и сразу ее начинает разыгрывать. Он лишь по ходу игры замечает нехват­ку игрушек; по этой причине прерывает игру 4-6 раз.

Средний уровень - ребенок называет почти все нужные иг­рушки; игру прерывает лишь два-три раза.

Высокий уровень - ребенок называет все необходимые иг­рушки и атрибуты еще до начала игры. Он заранее проговари­вает некоторые «опорные точки» сюжета для будущего развертывания игры («это будет...»; «а здесь...»).

художественное конструирование

Диагностические задания направлены на определение уров­ня развития познавательных и творческих способностей (овладение детьми умственными действиями и умениями при­менять специальные средства в виде схематических изображе­ний). Во-вторых, направлены на выявление уровня развития художественных и, в-третьих, конструктивных способностей.

занятие № 1

Проводится по плану занятия № 3 (октябрь месяц) с подгруп­пой детей 6-8 человек. Направлено на выявление уровня развития воображения ребенка, возможностей создавать кон­структорские образы, используя специальное средство - фигу­ру Г-образной конфигурации (расчлененное графическое изо­бражение) как блок-каркас конструкций разнообразных объе­ктов.

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; разные по цвету, ве­личине, характеру расположения на фоновых стендах Г-образ- ные фигуры.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель показы­вает ребенку одну из Г-образных фигур и говорит: «Это недост­роенная фигурка. Посмотри внимательно на нее и скажи, что хотела, но не успела построить?». После ответа каждый ребе­нок достраивает свою фигуру, используя любые элементы кон­структора, но, не меняя конструкцию и состав элементов дан­ного блока-каркаса.

Полученная конструкция рассматривается, оценивается, занятие продолжается: «Так, конечно, возможно достроить, но я строила другую фигуру. Догадайся, что? ».

Каждый ребенок работает сначала с одним, затем с другими блоками-каркасами до тех пор, пока не исчерпает своих возможностей.

Заканчивается занятие в соответствии с планом занятия № 3.

ОЦЕНКА

Показатель - степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных модели.

Низкий уровень - ребенок называет 2-3 объекта, структур­ное основание которых полностью совпадает с заданным блоком-каркасом и примитивно воспроизводит эту конструк­цию.

Средний уровень - ребенок называет 5-10 объектов, струк­турное основание которых близко совпадает с заданным бло­ком-каркасом, достраивает блок-каркас, привносит в структу­ру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.

Высокий уровень - возрастает степень удаленности создава­емых «образов» от исходных данных блока-каркаса, который является только частью общей структуры объекта.

занятие № 2

Проводится по плану занятия № 14 (февраль месяц) с под­группой детей 6-8 человек. Направлено на выявление у детей умения выделять с помощью схемы объекта его основные стру­ктурные части, определять их назначение и воспроизводить схему, подбирая соответствующий материал из набора элемен­тов конструктора, вносить изменения в конструкцию в связи с изменением схемы.

\/ МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора; две схемы, изобра­жающие конструкции домов.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлека­ет внимание детей к первой схеме, предлагает назвать обозна­ченные в ней основные части задания (проводится анализ схемы снизу вверх) и уточняет название элементов конструктора, не­обходимых для постройки данного объекта.

Воспитатель предлагает детям построить здание, используя первую схему.

По выполнении задания детьми проводится соотнесение изображения дома, выполненного из элементов конструктора с графической моделью постройки. Сначала с первой, затем со второй схемой.

Детям предлагается внести изменения в свои графические изображения здания согласно второй схеме и объяснить преоб­разования одной конструкции в другую.

ОЦЕНКА

1. й показатель - точность воспроизведения постройки по схеме.

Низкий уровень - воспроизводят по схеме неточно, чаще создают собственные варианты постройки, отличающиеся от предложенного в графической модели.

Средний уровень - воспроизводят по схеме допущенные при этом неточности и ошибки исправляют с помощью примерива­ющих к схеме действий с деталями.

Высокий уровень - воспроизведенная конструкция точно соответствует схеме.

1. й показатель - степень самостоятельности детей в работе со схемой.

Низкий уровень - требуется помощь взрослого, как при организации обследования схемы, так и при ее реализации в постройке. Дети нуждаются в непосредственном показе спосо­ба действий.

Средний уровень - в самостоятельной работе по схеме допус­кают ошибки, которые исправляют благодаря словесной помощи воспитателя или путем практических действий нало­жения элементов конструктора на схему.

Высокий уровень - действуют самостоятельно и безошибочно.

занятие № 3

Проводится по плану занятия № 19 (апрель месяц) с подгруп­пой детей 6-8 человек. Направлено на выявление у детей уровня развития воображения, умения заранее, до начала стро­ительных действий с материалом, представить себе будущую композицию по схематическому изображению одного их эпи­зодов сказки (по пиктограмме).

МАТЕРИАЛ. Элементы конструктора, пиктограмма.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ. Воспитатель привлека­ет внимание детей к схематическому изображению одного из эпизодов сказки «Красная шапочка». Предлагает детям определить название сказки, узнать эпизод и рассказать его.

Дети пересказывают эпизод сказки, который соответствует схеме, особое внимание обращается на умение передать характеристики каждого персонажа (внешние и те, которые определяют его как положительного или отрицательного героя сказки) и личного отношения к каждому из них.

В процессе работы воспитатель тихо беседует с каждым ребенком о его замысле, наблюдает ход его реализации.

ОЦЕНКА

* 1. й показатель - умение создавать развернутый замысел конструкции и осуществлять его в деятельности.

Низкий уровень - замысел рожГдается в ходе практических действий с материалом.

Средний уровень - тему определяют заранее. Способ конст­руирования задуманного нащупывает практически.

Высокий уровень - называют заранее тему, удерживают ее, создают сюжетную композицию, соответствующую замыслу, который строится на основе пиктограммы.

* 1. й показатель - использование пиктограммы при разработ­ке замысла.

#

Низкий уровень - словесный план и пиктограмму как сред­ство предварительного обдумывания замысла сюжетной ком­позиции практически не используют.

Средний уровень словесным планом пользуются только при определении темы и общего облика задуманного объекта. Используют пиктограмму, которая содержит изобразительные (не конструкторские) элементы. О замысле рассказать не могут.

Высокий уровень -.при обдумывании замысла сюжетной композиции опираются на 3-4 пункта словесного плана, ис­пользуют целенаправленно пиктограмму с выделением отдель­ных ее частей, могут рассказать о каждом персонаже эпизода, но не о конструкторском решении каждого образа.

* 1. й показатель - уровень овладения детьми действиями построения изображения человека и животного в движении.

Низкий уровень - передают условное схематическое изобра­жение объектов.

Средний уровень - правильно передают основные и второсте­пенные части изображаемых объектов, создавая обобщенный образ сказочных героев, объекты сконструированы в статич­ной позе.

Высокий уровень - конструируют характерные образы в движении.

* 1. й показатель - уровень овладения детьми созданием художественного образа изобразительными средствами.

Низкий уровень - образного решения нет или используется бедное образное решение.

Средний уровень - образное решение строится на деталях, характеризующих изображаемые объекты как обобщенные об­разы.

Высокий уровень - образ создают не только через передачу внешних характеристик каждого персонажа и выразитель­ность позы, но и путем передачи своего эмоционального отно­шения к героям и личного осмысления содержания сказки, используя цвет, фон, линию и др. изобразительные средства.

* 1. й показатель - композиционная выразительность графи­ческого решения.

Низкий уровень - изображения несоразмерны, размещены случайно.

Средний уровень - изображения соразмерны, но размещены без учета динамики.

Высокий уровень - изображения соразмерны между собой и плоскости фоновой поверхности. Композиция раскрывает смысл эпизода сказки.

выразительное движение

В русле обучения дошкольников языку выразительных дви­жений основное внимание в средней группе уделяется:

а) освоению приемов парного образно-пластического взаи­модействия (общения);

б) развитию у них способности к образному перевоплоще­нию.

Выявлению уровней развития у детей 5 лет этих двух показа­телей посвящено контрольное занятие в конце года. Оно прово­дится по подгруппам; в каждой - не более 2-3 пар детей.

МАТЕРИАЛ. Магнитофон. Записи музыки: «Разминка № 5» - из репертуара, рекомендованного к разделу «Выразительное движение» для средней группы; народная плясовая (в вариа­ционном изложении) - на выбор педагога.

ИНСТРУКЦИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ.

Разминка.

(Проводится с целью подготовки детей к основной части за­нятия: с тем, чтобы разогреть мышцы, включить в движение все тело. Результаты разминки не диагностируются).

Перед началом разминки воспитатель предлагает детям дви­гаться под музыку (включает запись). Дети выполняют различ­ные движения: марш, бег, прыжки, поскоки, качания и др., - в соответствии с характером звучания музыкальных фрагмен­тов. Если требуется, педагог помогает детям собственным по­казом движений (описание см. в плане занятия № 21).

Основная часть занятия.

Контрольное диагностическое задание.

Дети садятся на стульчики. Воспитатель предлагает послу­шать «историю про двух друзей». Рассказывает: «Жили-были два друга - медвежонок и лисенок. Однажды они играли и вдруг поссорились... Поссорились, обиделись один на другого. А по­том чувствуют: скучно без друга, надо бы помириться...»

Воспитатель предлагает детям придумать и коротко расска­зать, каким образом друзья поссорились и как помирились; рассматриваются несколько вариантов игровой ситуации, на­пример: подрались; или не поделили игрушку; а потом либо один, более виноватый, просит прощенья у другого; либо оба делают встречные попытки к примирению и т.п.

Примечание: Обсуждение проводится очень лаконично - только в плане словесного называния того или иного варианта, без показа движений. Если дети затрудняются в придумыва­нии различных «решений», педагог им помогает - но только словесно, стараясь лишь в общих чертах обозначить содержа­ние взаимодействия в том или ином эпизоде, не называя кон­кретных движений.

Затем взрослый предлагает детям разбиться на пары и найти «свободное место» (каждая пара располагается удаленно от других), в случае затруднения помогает парам расположиться в пространстве. Предлагает «рассказать историю про друзей с помощью одних только движений, без слов». Подсказывает, что перед началом исполнения этюда партнеры могут договориться между собой о том, какой вариант «истории» они будут разыгры­вать, и затем исполнить этюд «по-своему», стараясь не повторять того, что делают и как «играют» другие пары по соседству.

Дети исполняют образно-пластический этюд - все пары одновременно. По ходу педагог может словесно напоминать эта­пы сюжета: «друзья играют», «вдруг они поссорились», «оби­делись друг на друга», «скучно друг без друга», «надо поми­риться». В конце этюда воспитатель включает запись плясо­вой, под которую дети показывают, как радуются помиривши­еся друзья.

Для выполнения задания детям даются две попытки. При повторе партнеры (в паре) меняются ролями.

Примечание: Во время исполнения детьми этюда педагог не делает им никаких замечаний относительно использования приемов взаимодействия или выразительности движений. Лишь в паузе (перед повтором) может лаконично подсказать тем детям, которые в этом нуждаются, на что обратить внимание, как улучшить исполнение (например, не смотреть на соседей, а общаться с партнером, как будто рядом больше никого нет; ста­раться «отвечать» партнеру с помощью движений, которые подходят по смыслу; стараться двигаться «по-медвежьи» или «по лисьи» от начала до конца этюда и др.); при этом не следует ориентировать детей на исполнение тех, кто более успешен и выразителен в выполнении задания (чтобы не провоцировать отвлечение на соседей и подражание им). Кроме того, перед пов­тором (при смене ролей в паре) можно подсказать детям: попы­таться показать образ хоть чуть-чуть «по-своему», не так, как это делал партнер при первом исполнении этюда.

Чтобы оценить результаты выполнения детьми диагности­ческого задания, важно обращать внимание на следующие мо­менты:

* самостоятелен ли ребенок в подборе приемов взаимодейст­вия и увлечен ли он образно-пластическим общением со своим партнером или отвлекается на соседей и подражает их движе­ниям;
* соответствуют ли выбранные движения и приемы взаимо­действия заданному содержанию и контексту игровой ситуа­ции;
* улучшает ли ребенок свое исполнение - с опорой на по­мощь (пример более выразительных детей, словесные рекомен­дации взрослого) или без какой-либо помощи;
* насколько выразительно и устойчиво перевоплощается ребенок в заданный образ.

ОЦЕНКА каждого ребенка проводится по результатам его лучшей попытки исполнения этюда (удобней фиксировать ре­зультат после каждой попытки, а затем выбирать лучший). Оцениваются два показателя:

а) образно-пластическое взаимодействие с партнером;

б) образное перевоплощение.

Образно-п л а стическое

взаимодействие с партнером

Нулевой уровень - отсутствует какое бы то ни было взаимо­действие с партнером: ребенок стоит без движения (как бы не зная, что делать) или двигается «сам по себе», не обращая вни­мания на партнера, испбльзуя случайные, не подходящие по смыслу игры движения. Словесная рекомендация взрослого «поиграть», пообщаться со споим партнером не помогает.

Низкий уровень при выборе приемов взаимодействия ребе­нок ориентируется не па пластические «реплики» своего парт­нера, а оглядывается по с торонам, па соседей, и подражает их движениям (которые могу т и не подходить по смыслу игрового контекста данной пары). Игровое взаимодействие может пре­рываться.

Средний уровень — ребенок отчасти ориентируется на пла­стические «реплики» своего партнера и «отвечает» на них дви­жениями, жестами в соответствии со смыслом контекста обще­ния, но иногда «оглядывается по сторонам» подражая движе­ниям соседей. Увлеченность общения с партнером - фрагмен­тарная, неустойчивая, но игровое взаимодействие, как прави­ло, не прерывается.

Высокий уровень - ребенок ориентируется на «реплики» партнера и «отвечает» на них движениями - по смыслу. Дос­таточно устойчивая увлеченность образно-пластическим вза­имодействием с партнером. Поменявшись с ним ролями, ребенок может не повторять «один к одному» его вариант воплощения образа, а придумать и использовать другие способы и движения.

Образное перевоплощение

Низкий уровень - ребенок выполняет движения, жесты «вне образа» и «вне настроения»:

а) не перестраивает свою пластику в соответствии с харак­терными особенностями движений воплощаемого образа, а двигается в своей обычной манере;

б) улыбается, например, когда персонаж сердится и т.п. Словесные рекомендации педагога (а также пример более вы­разительных детей, если ребенок оглядывается на них) не по­могают улучшить исполнение.

Средний уровень - ребенок показывает фрагменты образно­го перевоплощения:

а) использует лишь отдельные компоненты выразительно­сти (например, только мимику или только движения рук или ног, тогда как другие части тела - «вне образа»), то есть пока­зывает не целостное, а частичное образное перевоплощение;

б) показывает неустойчивое перевоплощение в образ, то есть движется то «в образе», то в своей обычной манере.

Может улучшать свое исполнение, ориентируясь на пример других детей и словесные рекомендации педагога.

Высокий уровень - ребенок показывает перевоплощение в образ:

а) «держит образ» более или менее устойчиво от начала до конца этюда;

б) исполняет движения «всем телом», с эмоционально-пла­стическим проживанием образного содержания - в индивиду­альной «манере», то есть показывает образ «по-своему», непо­хоже на других детей.

Может совершенствовать свое исполнение самостоятельно.

Результаты диагностики заносятся в таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Образно-пластическое взаимодействие (уровень) | Образное перевоплощение (уровень) |
| Фамилия, имя ребенка |
| I. Иванов Саша | Высокий | Средний |
| 2. Петров Алеша | Средний | Средний |
| 3. Сидорова Маша 4 | Средний | Высокий |

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛ А М ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ»

Показатели достижений

Вид занятий

Тип достижений (чем овладевают дети)

1

Умение передать на плане основные ориен­тиры и взаимное рас­положение некоторых предметов групповой комнаты.

Умение ориентироваться по перевернутому плану в помещении групповой комнаты.

Ознакомле­ние с про­странством

Умение ориентиро­ваться по плану на ме­стности при изменении позиции ребенка на местности

Рисуют план групповой комнаты. Обо­значение дверей и окон на плане в тех же местах, где они расположены в груп­повой комнате. Изображение на плане нескольких предметов мебели в тех же местах, где они расположены в группо­вой комнате.

Читают перевернутый на 180 градусов план групповой комнаты. Находят иг рушки в групповой комнате.

Отмечают на плане местности останов­ки. Обозначают остановки, на плане ме­стности.

Построение двигатель­ной и сериационной модели сказки и ее ис­пользование при пере­сказе.

Подготовка игровой площадки для прове­дения игры- драматизации.

Самостоятельное со­чинение историй по заместителям.

Художест­венная лите­ратура и раз­витие речи

Использование элемен­тов символизации для обозначения своего эмоционального отно­шения к персонажам.

Выбирают заместители и пересказывают сказку, разыгрывая ее с помощью замес­тителей.

Размещают условные заместители пер­сонажей и декораций на игровой пло­щадке, соблюдая пространственно- временную последовательность собы­тий, при этом каждый ребенок раскла­дывает два заместителя.

«Превращают» заместители в героев своих историй, называя 1-2 события, ко­торые с ними случились.

Самостоятельно придумывают детали, выражающие их отношение к персона­жам сказки.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
| Введение в грамоту | Интонационное выде­ление одного звука в слове. | Интонационно выделяют первый звук в слове. |
|  | Различение акустиче­ское (на слух) твердых и мягких согласных звуков. | Интонационно выделив заданный звук, определяют «старший братец» или «младший братец», затем называют его пару (волк -в, «старший братец», его па­ра -вь). |
|  | Называние слов на за­данный звук. | Подбирают слово на звук, предложен­ный воспитателям. |
|  | Моделирование слого­вого состава 1-3- сложного слова. | Играют в игру «Телеграф». Взрослый нормативно произносит поочередно не­сколько слов 1 -3-сложных (шар, рыба, миска), ребенок прохлопывает в ладоши слоговой состав заданного слова и вы­ставляет заместители соответствующего количества (одну, две или три фишки- игрушки). |
|  | Развитие произвольно­сти движений - управ­ление своими руками и пальцами. | Выполняют движения, включенные в образный контекст, типа : «олень», «ба­бочка», «улей». |
| Конструиро­вание | Умение изображать некоторые стройтель- иые детали в виде схе­матического рисунка с р:пиых пространствен­ных ПОЗИЦИЙ. | Могут изображать отдельные детали (куб, полукуб, кирпичик, брусок) в трех прямоугольных проекциях. Узнают эти детали на схемах. Более точно изобра­жают детали при помощи трафаретов с соответствующими прорезями. На глаз это делают с нарушением пропорций фигуры. |
|  | Умешш 1 оотши и 11, схему кош фунциН 1 реальной not ipulliuill | 1 Ipminiii.iio ориентируются в простран- ( ми-«ломы: могут дополнить схему по- 1 rpoliiui птцогпиощими в ней изображе- нмимн. имОрпть из нескольких схем ту, kll iopilll COO ГИГ ц'гнуот конкретному об­ращу |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 |
|  | Умение конструиро­вать предмет по его графической модели. | Самостоятельно или с помощью воспи­тателя анализируют схему постройки, выделяют в ней основные или второсте­пенные части, отбирают нужные строи­тельные детали, придают им положение, указанное в схеме. |
|  | Умение создавать по­стройки по собствен­ному замыслу. | Могут заранее назвать тему будущей по­стройки, использовать схематический набросок задуманного предмета. Схема может содержать изображение частей предмета и отдельные фрагменты конст­рукции. Способы размещения и соеди­нения деталей находят в процессе прак­тических действий с материалом.  ч |
|  | Преобразование гото­вых построек с внесе­нием уточнений в схе­му. | Могут дополнить постройку новыми де­талями и обозначить их положение на схеме; могут по готовой схеме создать постройку, некоторые части которой бу­дут составлены из других, более мелких деталей. |
| - | Передача своего отно­шения к объектам и персонажам литера­турных произведений в форме символических конструкций. | Могут создавать с помощью объемных и плоскостных деталей разной геометри­ческой формы постройки, передающие эмоциональное отношение к восприня­тому материалу или предложенной тема­тике. |
| Развитие элементар­ных матема­тических представле­нии | Овладение действием опосредованного срав­нения предметов по количеству с помощью фишек-заместителей. | Используют фишки-заместители для от­бора нужного количества предметов и сравнения двух групп предметов путем установления взаимно однозначного со­отнесения между фишками-заместителя­ми (больше-меньше-поровну). |

Овладение действием опосредованного срав­нения двух предметов по величине.

Самостоятельно изготавливают мерку (условную мерку), равную по величине одному из сравниваемых объектов. Ис­пользуя мерку, делают вывод о величине сравниваемых объектов (болыпе- меныие-поровну).

Развитие представле­ний об окружающем мире и себе.

Развитие познаватель­ных и творческих спо­собностей:

* овладение действием замещения объектов, с которыми знакомятся дети;

Развитие представле­ний об ок­ружающем мире и о се­бе

* ориентировка и ис­пользование нагляд­ных моделей (круговой диаграммы смены вре­мен года и суток).

Могут рассказать о некоторых свойствах воды, магнита, воздуха, их применении, правилах дорожного движения, профес­сиях (3-4), правилах поведения в биб­лиотеке, театре, музее, назвать некото­рые органы (сердце, мозг, кожу), пока­зать на себе, где они находятся, расска­зать о правилах гигиены, о своем росте.

Зарисовывают, а затем и сами придумы­вают заместители для условного обозна­чения изменений, происходящих в жи­вой и неживой природе в течение года, а также сфер действительности, с которы­ми они знакомятся.

Показывают на круговой диаграмме и называют в определенном порядке вре­мена года, времена суток. Рассказывают о характерных приметах сезонов, опира­ясь на условные обозначения, или об ос­вещенности и распорядке дня, характер­ном для каждого времени суток.

Освоение различных форм приобретения опыта:

-экспериментирование

Могут под наблюдением воспитателя проводить опыты с водой, магнитом, воздухом, делать выводы об их свойст­вах.

сопереживание

Эмоционально отзывчивы к состояниям природы, потребностям растений и жи­вотных, их защите и заботе о них.

Развитие познаватель­ной активности

Задают вопросы об интересующем их явлении или событии, объясняя, что конкпетно им было бы иптепесно узнать.

Овладение предметным изображением, вклю­чающем структуру пред­мета, его движение, вы­разительные характери­стики.

Изобрази­тельное ис­кусство

I

Овладение художествен­но-выразительным об­разным решением живо­писной предметной ком­позиции.

Создание яркого, острохарактерного образа (в движении) средствами графики и живопи­си.

Создание эмоционального и яркого образа персонажа в соответствующем ему по живо­писному строю цветовом пространстве.

Режиссерская игра по сюже­ту волшебных и куммуля- тивных сказок

Умение выстроить пове­ствование близко к ори­гиналу, согласовывая иг­ровое действие и слово.

Становятся рассказчиками: отмбчают начало и конец сказки; чередуют повествование и диалог персонажей сказки.

Умение отделшъ замы­сел игры от его фактиче­ского исполнения.

Сами выбирают сказку и подбирают все нужные для игры предметы (включая сторо­ну игрового поля) еще до начала игры; они для себя проговаривают «опорные точки» в развертывании итры (вместе с тем такой план не развернут).

Художест­венное кон­струирова­ние

Овладение художест­венно выразительным образным решением предметной, декора­тивной и сюжетной композиции.

Овладение предмет­ным, декоративным, пейзажным и сюжет­ным изображением. Конструирование обобщенных и харак­терных образов, вклю­чающих структуру объекта, его движение, выразительные харак­теристики.

Конструируют эмоциональные и яркие композиции, используя символические средства изобразительной деятельности (цвет, фон, линия, симметрия, компози­ция и др.) при конструировании образа персонажа и фонового пространства.

Самостоятельно конструируют сюжет­ные композиции по мотивам знакомых сказок (сначала на фоновых, передаю­щих место и время события). Создают яркие динамичные образы.

Умение конструиро­вать объекты по гра­фической модели.

Анализируют схему, выделяют в ней ос­новные и второстепенные части, отби­рают нужные элементы конструктора, придают им положение, указанное в схеме.

Умение создавать ком­позиции по собствен­ному замыслу

Могут заранее называть тему, использо­вать схематическое изображение заду­манного объекта для уточнения мыслен­ного образа и воплощения замысла. Способы соединения элементов конст­руктора дети находят в процессе прак­тических действий с материалом.

Умение взаимодейст­вовать с партнером в соответствии с сюже­том и исполняемой ро­лью.

Партнеры строят образно- пластическое взаимодействие по принципу «реплика» - «ответ», под­бирая подходящие по смыслу движе­ния.

Умение воплотить об­раз персонажа в разви­тии

11ерсстраивают свою пластику в соот­ветствии с характерными особенностями движения, настроения изображаемого персонажа.

СОДЕРЖАНИЕ

[Введение 3](#bookmark1)

[МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 5](#bookmark62)

Сенсорное воспитание 5

Игра . . . . 14

[Ознакомление с художественной литературой и развитие речи 17](#bookmark19)

[Введение в грамоту 24](#bookmark30)

[Развитие представлений об окружающем мире и о себе 27](#bookmark35)

Конструирование . .[.:. . . 31

[Изобразительное искусство 39](#bookmark48)

[Режиссерская игра 43](#bookmark55)

[Художественное конструирование ..., 47](#bookmark56)

[Выразительное движение г>. 51](#bookmark60)

Достижения детей второй младшей группы по разделам программы

"Развитие" 56

СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ 62

[Ознакомлению с пространственными отношениями 62](#bookmark63)

[Игра 66](#bookmark69)

[Ознакомление с художественной литературой и развитие речи 68](#bookmark70)

[Введение в грамоту 74](#bookmark74)

[Конструирование 79](#bookmark75)

[Развитие элементарных математических представлений 87](#bookmark78)

[Развитие представлений об окружающем мире и о себе 90](#bookmark81)

[Изобразительное искусство 94](#bookmark84)

[Режиссерская игра 97](#bookmark86)

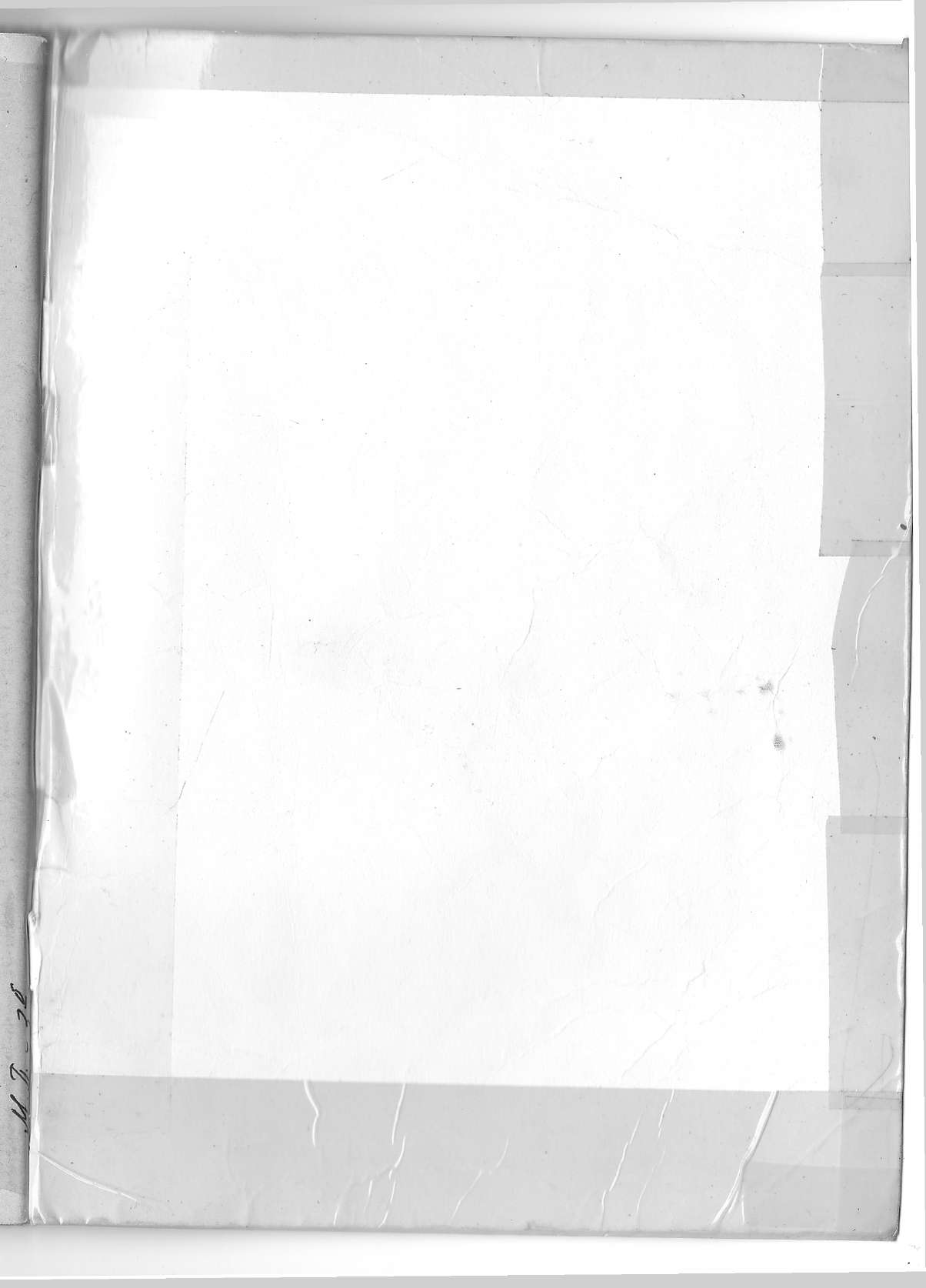
[Художественное конструирование 100](#bookmark87)

[Выразительное движение 105](#bookmark90)

Достижения детей средней группы по разделам программы



"Развитие" 110



Москва 2000

НОУ «Учебный центр им. JL А. Венгера «Развитие»

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «РАЗВИТИЕ»

Рекомендации и материалы



РЕКОМЕНДОВАНО Министерством образования Российской Федерации

ББК 74.102

П 78 УДК 373.212.14

Авторы: О. М. Дьяченко, Р. И. Бардина, А. И. Булычева, И. А. Бур- лакова, Н. С. Баренцева, Н. С. Денисенкова, Н. А. Корса­кова, Т. В. Лаврентьева, И. В. Маврина, Н. Я. Михай- ленко, Л. Н. Павлова, Е. Л. Пороцкая, Н. А. Федосова, В. В. Холмовская.

Педагогическая диагностика по программе «Развитие».

П 78 Рекомендации и материалы к проведению: Старший дошкольный возраст. М., 2000. 112 с.

ISBN 5-296-00108-7

Настоящее пособие содерясит рекомендации и материа­лы, позволяющие определить продвижение дошкольников старшей и подготовительной к школе групп детского сада в освоении программы «Развитие» и учитывать индивидуаль­ные возмоясности детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной работы.

Данное пособие является второй частью педагогической диагностики и непосредственным продолжением выпуска рекомендаций и материалов к проведению педагогической диагностики для детей младшего и старшего дошкольного возраста (М., 1999).

Пособие адресовано педагогам детских дошкольных уч­реждений, работающих по программе «Развитие».

ISBN 5-296-00108-7

ББК 74.102

© Коллектив авторов: текст, 2000 © Оформление. ООО «Издательство ГНОМ и Д.>, 2000

СТАРШАЯ ГРУППА

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

В старшей группе в течение года проводятся два контрольных занятия. Они дают возможность воспитателю оценить степень раз­витости пространственных представлений детей и индивидуальные возможности каждого ребенка.

Первое занятие проводится в конце декабря, после занятий по ориентировке на улице (прочтение и изображение плана улицы). В мае месяце проводится второе контрольное занятие.

Занятие №1

На занятии выявляются возможности графического изображе­ния плана конкретного пространства (новой улицы или ее части).

Материал.

Листы бумаги и карандаши (простой и 5 цветных).

Инструкция к проведению.

Воспитатель выбирает для прогулки новую улицу (часть улицы). Выбор определяется следующим моментами: 1) ш улице должны находиться отличающиеся друг от друга объекты (разные по разме­ру и по форме дома, возможно светофор, возможно разные деревья и т.п.); 2) количество объектов не должно превышать 10; 3) на улице не должно быть более одного перекрестка.

На прогулке воспитатель говорит детям, что они будут рисовать план этой улицы, поэтому ее нужно хорошо рассмотреть. Внимание детей обращается на взаимное расположение разных объектов на улице, на местоположение перекрестка, светофора, на размер и форму основных объектов. В конце прогулки воспитатель собирает детей в том месте, которое наиболее удобно для обозрения всего пространства улицы, напоминает им, что на занятии они будут рисовать план улицы так, как сейчас могут ее запомнить.

На занятии дети рассаживаются за отдельные столики. Воспита­тель раздает каждому лист бумаги и карандаши, план улицы просит нарисовать простым карандашом. После того, как детские планы готовы, воспитатель просит детей отметить цветными карандашами разные объекты (например, самый большой дом — красным, свето­фор — зеленым, маленький дом — синим и т.д.) Количество отме­чаемых объектов не должно превышать 5. В конце занятия воспита­тель собирает детские планы.

Оценка.

Показатель — графическое изображение основных ориентиров (дорога, перекресток) и местоположения объектов на улице.

— дети не могут изобразить план улицы, т. е. на листках хаотично изображены дорога и разные объекты, но совсем не передано их взаимное расположение. При этом возможно, что дети частично или полностью верно отметили цветными каранда­шами некоторые объекты.

-- дети рисуют на своих планах основной ориен­тир (например, дорогу), но не верно передают пространственное местоположение всех объектов относительно основного ориентира- дороги и путают взаимное расположение объектов между собой. Верно отмечены цветными карандашами от 2 до 5 объектов.

— дети рисуют план улицы, изобразив основ­ные ориентиры (дорога, перекресток) и верно передают простран­ственное местоположение основных объектов (возможно не всех, также как возможна некоторая неточность в передаче расстояний между объектами: либо их незначительное сближение, либо удале­ние друг от друга). Правильно отмечены цветными карандашами все 5 объектов.

Занятие №2

На занятии выявляются возможности ориентировки детей на местности по ее схематическому изображению на карте.

Материал.

Карта района или области, или местности, или округа, или го­рода (части города); карандаши разных цветов для детей.

Инструкция к проведению.

Дети располагаются вокруг карты. Воспитатель предлагает каж­дому нарисовать на карте «тот путь, по которому он ходил или ездил» или «тот маршрут, который ему знаком в городе»[[2]](#footnote-3) (округе, районе) для того, чтобы потом можно было рассказать об этом пути, назвав объекты, расположенные вдоль него.

Оценка.

Показатель — ориентировка на местности по ее схематическому изображению на карте.

— дети не рисуют маршрут или, рисуя, не могут рассказать, какие объекты расположены вдоль него.

* дети рисуют маршрут, но могут называть лишь отдельные объекты (в начале, в конце маршрута либо в слу­чайном порядке). Количество правильно названных объектов не бо­лее двух-трех; остальные названия не соответствуют действительно­сти, т. е. объектам, расположенным на местности.
* дети рисуют маршрут и называют объекты в той последовательности, которая соответствует изображенному мар­шруту. Количество правильно названных объектов от 3 до 10.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Диагностические задания направлены на выявление способности детей устанавливать сериационные и классификационные отноше­ния между понятиями. Проведение таких занятий позволит воспи­тателям определить уровень понимания детьми системы графичес­кого отображения понятийных отношений и освоения действий мо­делирования отношений между понятиями (с; помощью сераицион- ного ряда — сериационных отношений, с помощью модели в фор­ме кругов — классификационных отношений).

Замятие №1

Направлено на определение умения использовать сериационный ряд для решения задачи, требующей учета сериационных отноше­ний между понятиями (можно провести вместо занятия 4).

Материал.

Демонстрационный: 5 кружков, убывающие по величине (диа­метром 5,4 см; 4,4 см; 4 см; 3,2 см; 2,6 см), фланелеграф.

Раздаточный: лист бумаги, разделенный па 5 вертикальных по­лос, в верхней части каждой полосы — круг определенного размера (диаметр кружков гот же, что и у кружков демонстрационного ма­териала).

О О О О О

Для воспитателя и каждого ребенка — набор карточек с изобра­жением заварочного чайника, тарелки, маленького ребенка, ком­натного растения (цветок в горшочке), кружки, окна.

Инструкция к проведению.

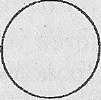
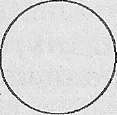
Воспитатель рассказывает детям историю о том, как одна забыв­чивая хозяйка приготовила в кастрюлях воду, которая по-разному нагрета. «В этой кастрюле (воспитатель показывается самый большой кружок) — кипяток, а в этой (показывает на самый маленький кружок) — из холодильника, очень холодная. Только эта хозяйка забыла, какой водой что можно делать. А сделать ей нужно много: вымыть окна (воспитатель показывается карточку с изображением окна и оставляет карточку на фланелеграфе), посуду (карточку с изображением тарелки воспитатель оставляется на фланелеграфе), заварить чай (карточка с изображением заварочного чайника), ис­купать малыша (карточка с изображением маленького ребенка), остудить в кружке компот (изображение кружки) и полить цветы (изображение комнатного растения)[[3]](#footnote-4). Разложите у себя на листочках с кружками картинки так, чтобы забывчивая хозяйка знала, какой водой что можно сделать». Дети выполняют задание у себя на лис­точках.

Оценка.

Показатель — использование сериационного ряда как модели сериационных отношений между понятиями.

* дети раскладывают карточки в случайном по­рядке или в той последовательности, в какой они выложены на фланелеграфе.
* дети допускают ошибки в выборе «воды сред­ней температуры», т.е. средних кругов, при этом безошибочно вы­бирают два крайних (самый большой и самый маленький) круга.
* дети раскладывают карточки без ошибок.

Варианты правильного распределения картинок:



О о

Заварочный Посуда, Малыш, Цветок, Компот чайник окно посуда, окно,

окно компот

Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения сериационным ря­дом как средством решения задач, требующих учета сериационных отношений между объектами. Проводится вместо занятия 13.

Материал.

Раздаточный (для тех детей, которым потребуется) — лист бу­маги, карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает отгадать загадку: «Кто из девочек старше всех, если Аня младше Оли, Оля младше Киры, Кира младше Светы?» (для девочек) или «Кто из мальчиков младше всех, если Петя старше Коли, Коля старше Димы, Дима старше Шуры?» (для мальчиков).

В более слабой подгруппе можно всем детям предложить исполь­зовать бумагу и карандаш, чтобы отгадать загадки. Загадки предло­жить более простые: «Кто из девочек старше, если Аня младше Оли, Оля младше Киры?» и «Кто из мальчиков младше всех, если Петя старше Коли, Коля старше Димы?»

Если дети затрудняются ответить на вопрос, можно предложить им использовать бумагу и карандаш.

Оценка.

Показатель — учет сериационных отношений между понятиями. — дети не ответили на вопрос.

* дети справились с заданием, используя ка­рандаш и бумагу для построения сериационного ряда.
* дети ответили на вопрос воспитателя без по­строения сериационного ряда на листе бумаги.

Занятие №3

Направлено на выявление умения детей устанавливать родо-ви­довые отношения между понятиями. Проводится вместо занятия 9, часть 2.

Материал.

Мяч.

Инструкция к проведению.

Дети встают в круг. Воспитатель называет несколько слов, к которым можно подобрать общее название, дает мяч одному из детей и спрашивает, как можно назвать все одним словом (напри­мер, «Как можно назвать одним словом: платье, рубашку, пальто, свитер?»). Ребенок, у которого находится мяч, должен назвать это обобщающее слово («одежда»)[[4]](#footnote-5). Аналогичное задание дается другим детям, но с новыми словами.

Затем воспитатель предлагает детям поиграть «наоборот»: дает мяч ребенку и называет обобщенное слово. Задача ребенка состоит в перечислении тех объектов, которые этим словом можно назвать («Что можно назвать словом «обувь»?.. Сапоги, тапки, кроссовки и т.д.»). Аналогичное задание дается другим детям с другими обоб­щенными понятиями.

Оценка.

Показатель — установление родо-видовых отношений.

— дети не подбирают родовое понятие.

* дети называют лишь один из существенных признаков родового понятия (например, игрушки — «в это игра­ют», овощи — «это едят» и т.д.) и к обобщающему слову подбира­ют по 1—2 видовых понятия.
* дети называют обобщающие слова и подбира­ют 2—3 видовых понятия.

Занятие №4

Направлено на выявление возможности детей графически ото­бражать классификационные отношения. Проводится в конце года.

Материал.

Демонстрационный — карточки с изображением шубы, зимней шапки, шарфа, варежек; летнего платья, сарафана, футболки, шортов. Раздаточный — лист бумаги и карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель выкладывает в случайном порядке карточки и пред­лагает детям подумать, можно ли все, что нарисовано на картин­ках, назвать одним словом и разделить на разные группы. Если дети готовы ответить, то воспитатель дает им бумагу и карандаш и про­сит с помощью кругов и букв «нарисовать» свой отве т.

Если дети затрудняются самостоятельно построить модель, вос­питатель вместе с такими детьми подбирает обобщающее слово, предлагает разделить картинки на группы и назвать их. Затем по­вторно попросить нарисовать с помощью кругов и букв то, что получилось.

Оценка.

Показатель — построение модели классификационных отноше­ний между понятиями.

— дети не справились с построением модели пос­ле помощи воспитателя.

* дети выполнили задание после проведенной группировки картинок.
* дети выполнили задание без помощи взрос­лого.

Примечание. Всем детям, выполнившим задание на высоком уров­не, воспитатель может оказывать помощь в обозначении кругов буквами.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ

ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми раз­личными действиями, развиваемыми в процессе обучения детей математике. Это действие сравнения количества предметов как при помощи различных моделей, так и без них, действия построения и использования графических моделей количественных отношений. Предлагаются также задания на выявление уровня овладения деть­ми представлениями о закономерностях числового ряда от нуля до десяти.

Занятие №1

(Проводится после занятия 14)

Направлено на выявление уровня овладения детьми действия­ми сравнения двух множеств предметов как при помощи графи­ческой модели в виде двух групп значков, нарисованных парами по принципу взаимно однозначного соответствия, так й без моделей.

Материал.

Демонстрационный: I часть. Две группы разных однородных пред­метов по шесть и семь в каждой. II часть. Две группы предметов по семь и восемь в каждой.

Раздаточный: I часть. Листы бумаги, карандаши. II часть. Листы бумаги, карандаши, счеты, фишки двух видов, по 10 штук каждо­го, полоски-трафареты.

Инструкция к проведению.

I часть. Детям предлагается сравнить количество выставленных на столе предметов, обозначив их какими-нибудь значками и нари­совав значки так, чтобы было видно, чего больше.

На одной стороне листа следует нарисовать, какими значками обозначаются те и другие предметы, на другой нарисовать только значки, но так, чтобы было СРАЗУ ВИДНО, чего больше, чего меньше.

После выполнения задания каждым ребенком воспитатель спра­шивает его, каких предметов больше. Ответ фиксируется на листке с работой ребенка.

II часть. Детям предлагается сравнить количество выставлен­ных предметов любым известным им способом: при помощи фи­шек, счетов, рисования значков, пересчета. Можно предложить сде­лать это несколькими способами. Фиксируется результат выполне­ния задания каждым ребенком, используемые способы.

Оценка.

* 1. ый показатель — овладение детьми действиями сравнения пред­метов по количеству при помощи графической модели в виде двух групп значков, нарисованных попарно. (Оценивается по части I и части II, если в ней использовалось это средство.)
* дети не справляются с заданием даже после дополнительной помощи взрослого. При этом либо располагают фишки не попарно, либо рисуют неверно их количество, как пра­вило уравнивая ряды, не могут сделать по рисунку правильный вывод о соотношении предметов.
* дети затрудняются в выборе значка для обо­значения предметов, нуждаются в напоминании того, что нужно рисовать картинку именно выбранными значками, что значков дол­жно быть нарисовано столько, сколько предметов. По нарисованной в результате картинке делают правильный вывод о соотношении предметов.
* дети самостоятельно верно справляются с изоб­ражением модели, делают по ней верный вывод о соотношении предметов.

1. ой показатель — овладение детьми действиями сравнения пред­метов с помощью различных средств.

* дети не могут сравнить количество предметов даже после предложений воспитателя пересчитать их, или разло­жить фишки, или нарисовать картинку.
* дети выполняют задание правильно хотя бы одним способом, в других допускают ошибки.
* дети выполняют задание самостоятельно бо­лее, чем одним способом.

Занятие №2

(Проводится по плану занятия 27)

Направлено на выявление уровня овладения детьми действиями построения графической модели в виде оси при сравнении коли­честв.

Материал.

Демонстрационный: банка с горохом (или любой другой кру­пой, сыпучим веществом) (количество гороха кратно 7 (8) боль­шим меркам и 8 (9) маленьким), 2 мерки разной величины.

Раздаточный: листы бумаги с осями с проставленными отметка­ми и обозначением чисел от нуля до десяти, простой и три цветных карандаша, фишки двух видов, по 10 штук.

Инструкция к проведению.

Воспитатель показывает детям две мерки и уточняет, чем они отличаются друг от друга. Говорит, что в каждый стакан (мерку) умещается столько крупы, сколько нужно дом одного пирожка. Эти­ми мерками нужно измерить всю крупу и узнать, каких пирожков, маленьких или больших, получится больше. Количество и больших, и маленьких мерок нужно обозначить на оси. (Если дети затрудняют­ся в обозначении мерок на оси в процессе измерения, можно предло­жить им откладывать фишки, а затем, просчитав их общее количе­ство, отметить его на оси дугой, поставив также около нужных цифр букву «Б» и «М» или нарисовав соответствующие мерки.)

После того, как дети отметят на оси количество и больших и маленьких мерок, следует попросить их взять цветной карандаш (назвать какой) и обвести им букву (или изображение мерки), соответствующее большему количеству. Затем взять другой цветной караднаш (опять же назвать его цвет) и отметить им, как обозначе­на на оси вторая маленькая мерка (пирожок). И, наконец, третьим карандашом отметить, как обозначена четвертая большая мерка.

Оценка.

Показатель — построение графической модели количественных отношений в виде числовой оси.

— дети неверно вычерчивают модель на оси (от­мечают случайное количество отрезков, отмечают второе количе­ство не от нуля, а от отметки, обозначающей первое количество), обозначения большего количества, второй маленькой и третьей боль­шой мерок производят неверно. '

* дети нуждаются в помощи взрослых. Самосто­ятельно допускают ошибки в построении модели: проводят дугу не до отметки, обозначающей общее количество, а до середины сосед­них отрезков, неточно пересчитывают количество мерок, обознача­ют цветными карандашами называемые мерки не в виде, отрезков, а в виде черточки или цифры. Однако, точно могут определить по модели, каких мерок оказывается больше. т

— дети либо самостоятельно справляются со всеми заданиями, либо допускают одну ошибку в обозначении вто­рой и третьей мерок.

Занятие №3

(Проводится вместо занятия 28)

Направлено на выявление уровня овладения действиями исполь­зования готовой графической модели в виде оси при сравнении результатов пересчета множества предметов группами.

Материал.

Демонстрационный: 3 солдата, 4 матрешки, два «кирпичика» из набора строительного материала.

Раздаточный: лист бумаги с осью, с отметками двенадцати еди­ниц (без цифр), четырьмя дугами, охватывающими по три едини­цы, тремя дугами, охватывающими по четыре единицы, простой карандаш, красный и зеленый карандаши.

Инструкция к проведению.

Занятие проводится в виде игры в поезд, в котором переезжают матрешки и солдаты. В каждом вагоне размещается либо четыре мат­решки, либо три солдата (воспитатель ставит на «кирпичик»-вагон сначала четыре матрешки, затем три солдата). Говорит, что сначала должны переехать 12 солдат, а потом 12 матрешек. На вокзал отпра­вили заявку на вагоны, а сколько для кого нужно вагонов, не отметили. В «заявке» каждая клеточка — это или солдат, или мат­решка. Около дуг, которые обозначают вагоны для солдат, нужно поставить букву «С», у дуг — вагонов для матрешек — «М».

Затем нужно провести полоску красным карандашом вдоль от­резка, обозначающего второй вагон для матрешек, а зеленым — второй вагон для солдат.

Оценка.

Показатель использование графической модели количествен­ных отношений типа оси.

* дети не справляются с заданием даже после повторной индивидуальной инструкции воспитателя, при этом либо не проставляют отметок, либо ставят их неверно. Совершают также ошибки в обозначении вторых вагонов для солдат и матрешек.
* дети правильно проставляют отметки, обо­значающие вагоны для солдат и матрешек. Могут допустить ошибку в обозначении одного из вторых вагонов.
* дети справляются со всеми заданиями само­стоятельно и безошибочно.

Занятие №4

(Проводится в конце учебного года)

Направлено на выявление уровня развития представлений 0 за­кономерностях образования чисел числового ряда.

Материал.

Демонстрационный: картинка с 5—10-ю изображениями и набор предметов от пяти до десяти штук, большое количество фишек.

Раздаточный: карточки с цифрами, обозначающими числа от нуля до десяти.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается ряд заданий, за правильное выполнение каж­дого из которых они получают фишки.

1. Разложить по порядку карточки с цифрами.
2. Показать карточку с цифрой 9.
3. Пересчитать количество предметов или изображений и пока­зать соответствующую карточку (2 раза).
4. Показать карточку с цифрой, обозначающей число на один меньше семи.
5. Показать карточку с цифрой, обозначающей число на оДин больше восьми.
6. Задумать число, меньшее восьми (результат сообщить на ухо воспитателю).
7. Показать карточку с цифрой, обозначающей возраст мальчи­ка, если он на 1 год старше своей сестры, которой 5 лет.
8. Угадать, какое могло быть задумано число, если оно меньше пяти (сообщить результат на ухо воспитателю). Принимаются все варианты ответов.
9. Попрыгать столько раз, чтобы количество прыжков было больше пяти (сообщить результат на ухо воспитателю).

Оценка.

Показатель — развитие представлений о закономерностях обра­зования чисел числового ряда.

— дети получают меньше пяти фишек.

* дети получают от пяти до восьми фишек.
* дети получают девять-десять фишек.

ПОДГОТОВКА К ГРАМОТЕ

Диагностические задания первого раздела (по развитию фонети­ческой стороны речи) направлены на выявление уровня развития у детей 5-ти лет ориентировки в звуковой стороне речи. В них выявля­ется овладение действием моделирования слов — проведением зву­кового анализа с помощью фишек-заместителей, дифференциаци­ей звуков по их качественной характеристике (гласные ударные и безударные, согласные твердые и мягкие), подбором слов на задан­ный, определенный звук.

Диагностические задания второго раздела направлены на выяв­ление уровня развития у детей 5-ти лет зрительно-моторной коор­динации, восприятия, произвольной регуляции движений.

Проверочные задания включены в обычные занятия и проводят­ся с небольшими подгруппами детей по 4—6 человек, каждый ре­бенок работает за отдельным столом. Занятия проводятся в конце учебного года.

Занятие № 1

Направлено на диагностику развития умений: 1) проводить зву­ковой анализ 5-ти звукового слова; 2) различать гласные и со­гласные (твердые и мягкие звуки); 3) вычленять словесное ударе­ние, называть ударный гласный звук; 4) подбирать слова на за­данный звук.

Материал.

Схема (5-ти звуковая) звукового состава слова, фишки красно­го, зеленого и синего цветов (по 5 штук каждого) и черного (по 2 штуки), указка.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается разобрать слово «вишня», т.е. построить мо­дель звукового состава с помощью фишек-заместителей. Детям да­ются 5-ти звуковые схемы, фишки и указки. Они выполняют зада­ние как обычно: проговаривают слово, последовательно выделяя нужные звуки и заполняя схему соответствующими фишками.

После чего можно предложить назвать в слове мягкие согласные (вь, нь) и твердые (ш). Затем взрослый просит проставить ударение и назвать ударный гласный звук. После этого можно предложить ребенку назвать слово, начинающееся с любого твердого согласно­го звука, потом с любого мягкого согласного.

Оценка.

* 1. й показатель — построение модели звукового состава слова, звуковой анализ слова.
* дети ни самостоятельно, ни с помощью взрос­лых не могут назвать звуки слова в заданной последовательности и обозначить их соответствующими фишками.

-— с помощью взрослого, который способствует интонационному выделению нужных звуков, дети устанавливают порядок следования звуков в слове, называют их и обозначают соответствующими фишками.

— дети самостоятельно строят модель слова и могут назвать все звуки в данной последовательности.

Примечание: некоторые дети в состоянии проделать действие зву­кового анализа в умственном плане и просто назвать звуки по поряд­ку их следования в конкретном слове, что, в свою очередь, свиде­тельствует также о высоком уровне владения звуковым анализом.

1. ой показатель — различение гласных и согласных (твердых и мягких) звуков.

* дети при составлении модели работают с фиш­ками заместителями как попало, не соотнося их цветовые обозначе­ния с качественной характеристикой звуков. В результате наводя­щих вопросов взрослого (Какой звук? Какая фишка? и т.п.) стано­вится очевидно, что дети не дифференцируют звуки.
* дети могут спутать цветовые обозначения, но при наводящих вопросах взрослого исправляют ошибку. У таких детей, как правило, есть некоторые трудности в установлении ка­чественной характеристики звуков.
* дети самостоятельно различают звуки по их качественной характеристике, обозначают соответствующими фиш­ками и правильно отвечают на вопросы взрослых, где какой звук.

1. ий показатель — вычленение словесного ударения, называние ударного гласного звука.

* дети не в состоянии вычленить словесное уда­рение даже после интонационного выделения взрослым ударного гласного звука. Обычно такие дети просто манипулируют черной фишкой, ставя ее в любое место — либо над гласными, либо над согласными.
* дети могут правильно поставить словесное ударение, но не в состоянии произнести слово с соответствующей интонацией. Или они справляются с заданием с помощью взросло­го, который слегка акцентирует ударение при произнесении и дети повторяют за ним, называя отдельно ударный гласный звук.
* дети самостоятельно справляются с задачей: правильно проставляют черную фишку, называют ударный глас­ный звук.

4-ый показатель — называние слов на заданный звук.

— на все предложения взрослого назвать слова с любого мягкого или твердого звука дети не дают положительного ответа и не называют слов по аналогии. Например, взрослый гово­рит, что с мягкого согласного звука начинается слово: «лев», «лю­стра», «лента» и предлагает детям продолжить (Какие ты знаешь слова?). Или взрослый говорит, что с твердого согласного звука начинаются слова: «лампа», «лук», «лыжи» и предлагают ребенку продолжить. Дети молчат или отвечают невпопад.

* дети справляются с заданием с помощью взрослого, который задает наводящие вопросы и дает аналогичные примеры (см. выше).
* дети самостоятельно и с первого предъявле­ния взрослого способны подобрать слова с любого твердого или мягкого согласного звука.

Занятие №2

Направлено на диагностику развития умений: 1) точно обвести предмет по нанесенному контуру; 2) заштриховать предмет внутри его контура; 3) скопировать рисунок; 4) дорисовать фигуру.

Материал.

Работа проводится на страницах 5,11 рабочей тетради «Послуш­ный карандаш», цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Детям дается задание обвести контур любого из предметов на странице 5. Взрослые наблюдают за точностью выполнения работы и за положением листа тетради при работе. Затем дети могут зашт­риховать предмет внутри обведенного контура. Штриховка должна быть частой и не выходить за контур предмета. После выполнения работы можно предложить на этой же странице в рабочих строках скопировать рисунки. Воспитатель обращает внимание на точность воспроизведения рисунков в строке (расстояние между точками кон­тура, расстояние между рисунками, точность воспроизведения кон­тура рисунка). Продолжить работу можно на странице 11, используя две последние рабочие строки, где дети дорисовывают предметы.

Оценка.

1 -ый показатель — точное обведение предмета по нанесенному контуру.

* дети не могут самостоятельно обвести контур предмета, он у них прерывается и выглядит в виде разорванных линий; вращают лист тетради при работе.
* дети обводят контур с небольшими искаже­ниями (1—2 выхода за нанесенный контур предмета).
* дети обводят контур предмета строго по точкам.

1. ой показатель — штриховка предмета внутри его контура, без выхода за ограничения.

* редкая штриховка с незначительным выходом за контур предмета.

— частая штриховка с выходом за контур

предмета.

* частая штриховка внутри контура предмета без выхода за контур.

1. ий показатель — копирование рисунка.

" — несовпадение расстояний между точками в кон­туре предмета и между предметами, искажение форм предметов.

* несовпадение расстояний между точками в

контуре предмета.

точное воспроизведение предметов.

1. щй Щказад^дь, — дорисовывание фигуры. : I - разрывы между линиями при рисовании недо-

\_4й „ \_ ^ л рутствие некоторых элементов.

разрывы между линиями в тех местах, где



работа выполнена без ошибок.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Диагностические задания направлены на определение возможно­стей детей: а) использовать пространственно-временную модель сказ­ки для ее пересказа; б) использовать символические средства для передачи своего отношения к персонажам сказки; в) сочинять сказки и истории с опорой на внешние наглядные средства.

Занятие №1

Проводится по плану занятия 14 (декабрь месяц).

Направлено на определение уровня развития воображения ребенка (выявляется умение дополнить деталями схематическое изображение предмета и сочинить историю с опорой на это изображение).

Материал.

Большой лист бумаги со схематическим изображением поезда. Цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются вокруг столика, на котором лежит лист бу­маги со схематическим изображением поезда. Ребята придумывают, как его можно дорисовать — какого цвета вагоны, колеса, окна, кто едет в поезде и т.д. Важно предоставить возможность ответа каждому ребенку. В соответствии с ответами детей воспитатель до­рисовывает поезд, дети могут помогать ему. Затем дети вместе с выдуманными пассажирами отправляются в «путешествие» на поез­де — поют песенку «Веселые путешественники» и «едут» по группе. Время от времени «поезд» останавливается, так как воспитатель задает какую-нибудь новую ситуацию (например, «поле, поезд едет по полю» или «горы», «море», «лес», «город» и др.) и просит при­думать небольшую историю, соответствующую ситуации.

Занятие проводится под подгруппам (количество детей в под­группе должно совпадать с количеством ситуаций).

Оценка.

Показатель — развитие воображения (умение сочинить историю с опорой на внешнее наглядное средство — схематическое изобра­жение предмета, дополненное деталями).

* дети не могут придумать историю, либо при­думывают историю, не соответствующую ситуации.
* дети самостоятельно придумывают историю, адекватную ситуации, но схематичную и неоригинальную, либо сочиняют при помощи взрослого оригинальную историю, насы­щенную деталями.
* дети самостоятельно придумывают историю с элементами оригинальности (оригинальные персонажи либо ориги­нальные действия персонажей), насыщенную деталями (например,

описанием персонажей, места действия и т.п.).

\*

Занятие №2

Проводится по плану занятия 19 — январь месяц.

Направлено на диагностику овладения детьми действиями по ис­пользованию пространственно-временной модели при пересказе.

Материал.

У каждого ребенка — цветные карандаши или фломастеры и лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются за столиками, воспитатель предлагает им составить подсказку к сказке «Хаврошечка». Воспитатель договари­вается с детьми, как можно обозначить персонажи сказки (при придумывании обозначений желательно дать как можно больше инициативы детям): например, белый кружок — Хаврошечка, чер­ный — мачеха, белый с одним глазком — Одноглазка, с двумя — Двуглазка, с тремя — Триглазка, коричневый —коровушка, зеле­ный — яблоня, силуэт человека — добрый молодец. Затем воспита­тель распределяет эпизоды между детьми, и каждый ребенок рисует свой эпизод. После этого рисунки складываются на столе воспита­теля. Затем дети по одному подходят к рисункам, выбирают ту часть модели, которая соответствует первому по времени эпизоду, затем второму и т.д. Выбрав соответствующую схему эпизода, ребенок передает основное содержание этого эпизода. Желательно, чтобы дети пересказывали не тот эпизод, который они рисовали.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — пересказ сказки с опорой на модель.

— дети пересказывают эпизод, не соответствую­щий модели, грубо нарушают пространство эпизода (то есть выхо­дят за его рамки) либо пропускают при пересказе существенные действия или основных персонажей.

* дети пересказывают эпизод, соответствую­щий модели, однако допускают при пересказе негрубые ошибки (пропускают либо путают несущественные действия, дополнитель­ных персонажей).
* ребенок пересказывает эпизод без ошибок и в точном соответствии с моделью.

Занятие №3

Проводится по плану занятия 24 (апрель месяц).

Направлено на диагностику овладения действиями по составле­нию плана проведения игры-драматизации.

Материал.

Текст сказки «Зимовье», шапочки с условными изображениями персонажей, заместители для обозначения каждого места действия сказки (большой зеленый прямоугольник — лес, силуэт дома ста­рика и старухи — цветной, силуэт избушки для зимовья —черно- белый; заместители, основных персонажей сказки: черный кружок

* бык, светло-коричневый — баран, белый — гусь, красный — петух, розовый — свинья, серый — волк, темно-коричневый — медведь.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям поиграть в сказку «Зимовье». Сна­чала нужно решить, где у нас что будет находиться — где будет дом старика и старухи, где дом для зимовья и т.д. Воспитатель предлага­ет каждому ребенку составить план «сцены» для разыгрывания сказки

* разложить на фланелеграфе заместители, обозначающие каждое место действия. После того, как все дети предложат свои варианты и воспитатель их зафиксирует, все вместе обсуждают, чей вариант был лучше и почему (необходимо обратить внимание детей на про­странственно-временные характеристики сказки).

После этого распределяются роли и проводится игра-драматиза­ция (по плану занятия 23). Диагностическое занятие лучше про­водить по мелким подгруппам в три-четыре человека, для И1ры- драматизации эти подгруппы укрупняются.

Оценка.

Показатель — уровень овладения детьми действиями составле­ния плана проведения игры-драматизации.

* дети даже после наводящих вопросов типа: «Посмотри, где у тебя дом для зимовья? Разве он находится рядом с избушкой старика и старухи?» не в состоянии правильно, с уче­том пространственно-временных характеристик сказки, разложить заместители на фланелеграфе.
* дети совершают ошибки, но после наводящих вопросов взрослого исправляют их.
* дети размещают заместители на фланелеграфе на соответствующем расстоянии друг от друга.

Занятие №4

Проводйтся по плану занятия 25 (май месяц).

Направлено на диагностику умения детей обозначать свое отно­шение к персонажам сказки при помощи символических средств.

Материал.

Текст русской народной сказки «Гуси-лебеди», бумага для рисо­вания, цветные карандаши или фломастеры.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям вспомнить, о чем рассказывается в сказке «Гуси-лебеди». При обсуждении содержания сказки отмеча­ется, что Баба-Яга — это «отрицательный» персонаж сказки, а Маша и Ваня — «положительные» (при этом в беседе с детьми воспита­тель употребляет более понятные и эмоционально значимые для детей характеристики: злой, добрый и т.п.). Затем педагог предлага­ет ребятам придумать и нарисовать, какая картинка могла бы ви­сеть на домике Маши и Вани, а какая — на избушке Бабы-Яги. Это должна быть не простая картинка, а картинка-вывеска — каждый, кто ее увидит, должен сразу догадаться, кто здесь живет, какой он — добрый или злой. Дети садятся за столик, берут карандаши и бумагу и начинают рисовать. В процессе работы воспитатель подхо­дит к каждому ребенку, спрашивает его, почему именно такая кар­тинка подходит к каждому домику. Если ребенок испытывает зат­руднения или рисует любые картинки, не понимая смысла зада­ния, воспитатель помогает ему наводящими вопросами типа: «Как ты думаешь, какая девочка Маша? Она хорошая, добрая, или злая? Какую картинку надо нарисовать, чтобы все об этом догадались? А Баба-Яга, она какая?» После того, как все дети закончат рисовать, воспитатель показывает им работы друг друга, и все вместе обсуж­дают, можно ли по этим картинкам догадаться, кто где живет.

Занятие проводится по подгруппам (дети должны сидеть доста­точно далеко друг от друга).

Оценка.

Показатель — умение использовать символические средства для передачи своего отношения к персонажам сказки.

* дети отказываются от выполнения задания либо рисуют нейтральные картинки, не несущие символический смысл, при этом отсутствует адекватное объяснение рисунка: на вопрос воспитателя: «Почему ты нарисовал эту картинку?», ребе­нок дает ответы, не раскрывающие отношение к персонажу, на­пример: «Потому, что мне так хочется; мне эта картинка нравится» и т.п. Наводящие вопросы воспитателя не приводят к улучшению выполнения задания.
* дети начинают рисовать картинки, передаю­щие отношение к персонажу, только после наводящих вопросов воспитателя, и могут дать адекватное объяснение рисунка (сами либо при помощи воспитателя).
* дети самостоятельно выполняют задание, их рисунки передают отношение к персонажам (например, на домике Вани и Маши рисуется картинка «солнышко», «сердечко», «краси­вые цветы», а на домике Бабы-Яги — «метла», «пистолет», «ку­лак»), Объяснение рисунка дети дают сами, но возможна и неболь­шая помощь взрослого (вопросы типа: «Какой характер у Маши и Вани? Какие они? А какая Баба-Яга?»)

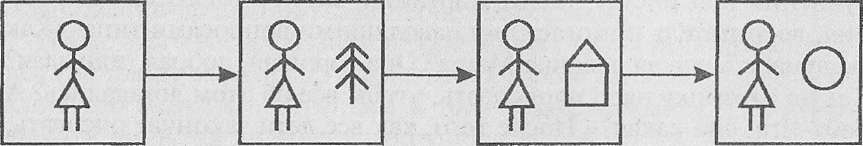
Занятие №5

Проводится в качестве итогового, после того, как были прове­дены все занятия, указанные в планах.

Направлено на диагностику уровня развития воображения — воз­можности превращать пространственно-временную модель в сюжет сказки или истории.

Материал.

Большой лист бумаги с изображенной на нем наглядной моделью.



Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются на стульчиках перед листом бумаги с моде­лью. Воспитатель предлагает им придумать сказку, которая здесь нарисована. Дети по очереди рассказывают придуманные ими сказ­ки. Воспитатель напоминает детям, что очень важно каждому при­думать свою, не похожую на другие сказку. Если ребенок испыты­вает затруднения при сочинении сказки или отходит от модели, воспитатель может оказать ему необходимую помощь: предложить сюжетный ход, обратить внимание на условные изображения, пред­ставленные в модели.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — сочинение сказки с опорой на модель.

* дети отказываются от выполнения задания либо выполняют его в основном при помощи педагога, причем придуманная сказка очень схематична и неоригинальна.
* дети самостоятельно выполняют задание, од­нако сочиненная сказка схематична, бедна деталями, неоригиналь­на; на этом же уровне находятся дети, которые придумывают сказ­ки с элементами оригинальности, деталями, однако при рассказы­вании нуждаются в помощи взрослого.

— дети самостоятельно придумывают сказку, соответствующую модели, насыщенную деталями, в которой при­сутствуют элементы оригинальности (оригинальные персонажи или оригинальные действия персонажей).

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на выявление у детей уме­ния пользоваться графическими изображениями (схемами отдель­ных строительных деталей и целостных конструкций) для ориенти­ровки в условиях решения различных конструктивных задач.

Занятие №1 «Угадай, что нарисовано»

Проводится в конце первого квартала учебного года.

Направлено на выявление у детей умения узнавать деталь, изоб­раженную с трех разных позиций (прямо, сверху и сбоку) в виде трех контурных фигур. Например, строительная деталь «кирпичик» с одной стороны выглядит как широкий и длинный прямоуголь­ник, с другой — как узкий длинный прямоугольник, с третьей — как узкий короткий прямоугольник.

Материал.

Демонстрационный: изображения с трех разных позиций (в виде «схем-разверток») 5-ти строительных деталей и 2-х простейших кон­струкций (из двух и трех фигур). См. рис. 1 и 2. Цветные фишки для фиксации результатов. Раздаточный: 5 деталей каждому ребенку (ци­линдр, брусок, конус, арка, полукуб).

Инструкция к проведению.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| □ | □ □ | □ д | Д Го | □ □ | □ |
| о | 1 1 | о | 1 1 | пз |  |

а) б) в) г) д)

Рис. 1. «Схемы-развертки» строительных деталей: а) цилиндр, б) брусок, в) конус, г) арка, д) полукуб.



Рис. 2. «Схемы-развертки» конструкций: а) конструкция из бруска и конуса, б) конструкция из арки, полукуба и цилиндра.

ЕШ

со:

б)

а)

Детям предлагают поиграть в игру «Угадай, что нарисовано», но прежде чем начать игру, воспитатель показывает им лист бумаги, расчерченный крестом на 4 части, и напоминает, что в верхней левой клетке предмет изображается с той стороны, которая нахо­дится прямо перед ними, и называется такое изображение предмета «вид спереди». В клетке под ним предмет нарисован так, как будто бы на него смотрели с парашюта (это «вид сверху»). В правой верх­ней клетке дано его изображение сбоку. «А теперь, когда вы вспом­нили, что на таких картинках изображен один предмет только с разных сторон, поиграем в угадайку», — говорит воспитатель. Он поочередно показывает детям «схемы-развертки» пяти деталей и каждый раз предлагает выбрать среди лежащих на столе деталей, ту, которая изображена на листе (или на доске), и поставить ее перед собой так, как требуется по картинке. За каждый правильный ре­зультат ребенку дается фишка определенного цвета.

После этого дети переходят к анализу конструкций из двух и трех фигур. Сначала им предлагают рассмотреть схему-развертку од­ной конструкции (из бруска и конуса), соотнести рисунки на схеме между собой, найти нужные детали и воспроизвести нарисованную постройку. За правильно отобранные детали, но неверное их распо­ложение дается по одной фишке (другого цвета), за правильное воспроизведение постройки — 2 фишки. Затем дети отгадывают на схеме-развертке вторую конструкцию и воспроизводят ее. Оценка такая же.

Количество полученных каждым ребенком фишек того и друго­го цвета отмечается в протоколе.

Оценка.

1 -й показатель — узнавание деталей по их отдельным изображе­ниям с 3-х разных сторон.

— дети правильно выбирают 0— 1 деталь, прак­тически не узнают их без помощи воспитателя или подсказки дру­гих детей.

* дети узнают 2—3 детали правильно, осталь­ные с помощью воспитателя. Могут ошибаться в оценке положения детали.
* 4—5 деталей дети определяют верно без помо­щи со стороны. Правильно ставят детали, ориентируясь на их изоб­ражение в схеме-развертке.

2-й показатель — узнавание и правильное воспроизведение из деталей конструкции, изображенной на схеме-развертке.

— дети ошибаются в выборе деталей и их распо­ложении относительно друг друга.

* дети правильно выбирают детали, но ошиба­ются при определении их пространственного расположения.
* дети действуют самостоятельно и практичес­ки без ошибок или с незначительными неточностями в размещении элементов конструкции относительно друг друга.

Занятие №2 «Нарисуй схему постройки» (вид спереди)

Проводится в конце второго квартала учебного года.

Занятие направлено на выявление у детей умения создавать гра­фические модели построек на основе анализа конкретного образца конструкции предмета.

Материал.

Демонстрационный: готовая постройка из 8—10 деталей.

Раздаточный: строительные детали, включенные в состав конст­рукции образца, листы бумаги. Карандаши (простой и цветной), трафареты, использованные в обучении.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть постройку, назвать ее, т.е. узнать в постройке реальный предмет и важные для него части, а затем рассмотреть, как и из каких деталей эти части предмета построены. Воспитатель вовлекает детей в обсуждение конструкции предмета, а затем ставит задачу нарисовать постройку в виде схемы — вид спереди. Рисовать дети могут либо с помощью трафаретов, либо «на глаз». Когда схемы будут составлены, образец закрывается.

Дети воспроизводят постройку по своим изображениям . Затем обра­зец открывается, и дети сверяют с ним свои конструкции. Допу­щенные ошибки исправляют и вносят соответствующие уточнения в свои схемы цветным карандашом.

Оценка.

Показатель — точное изображение на схеме заданного образца конструкции предмета.

* на схеме дети изображают только отдельные разрозненные элементы конструкции, заменяют в пространстве схемы одни фигуры другими, нарушают пропорции частей пост­ройки. Для обнаружения ошибок и их исправления требуется по­мощь воспитателя и применение действий сближения схемы с об­разцом постройки.
* создают схему с некоторыми неточностями в изображении формы и размеров деталей. Уточнения вносят по сло­весному замечанию воспитателя. В отдельных случаях указания мо­гут сопровождаться показом способа исправления ошибки.

— дети самостоятельно воспроизводят конст­рукцию образца сначала в виде графической модели, затем в пост­ройке. Небольшие неточности возможны. Для их исправления детям достаточно получить совет взрослого.

Занятие №3 «Придумайте постройки сами»

Проводится в конце учебного года.

Задание направлено на выявление у детей умения заранее (до начала строительных действий с материалом) представить себе бу­дущую постройку и использовать для этой цели схематический ри­сунок задуманного предмета и его строения в качестве вспомога­тельного средства, ориентирующего процесс разработки замысла.

Материал.

Отбирается детьми самостоятельно из имеющихся наборов дета­лей. Лист бумаги и карандаш.

Инструкция к проведению.

Воспитатель напоминает детям план обдумывания замысла: что они будут строить, что хотят показать в своей постройке, что в ней обязательно будет, какие детали понадобятся для разных ее частей. Напоминает, что сначала можно зарисовать то, что они задумали построить, затем отобрать материал. В процессе работы детей воспи­татель наблюдает за ходом их действий, тихо беседует с каждым о его замысле, а по окончании работы просит желающих назвать свою постройку и рассказать о ней (почему он выбрал эту тему, удалось ли построить то, что было задумано).

Оценка.

Показатель —Умение самостоятельно создавать развернутый за­мысел конструкции и воплощать задуманное в постройке.

* замысел у детей неустойчив, тема меняется в процессе практических действий с материалом, схематические за­рисовки будущей конструкции неопределенны. Создаваемые конст­рукции нечетки по содержанию. Объяснить их смысл и способ пост­роения дети не могут («Не знаю», «Так получилось» — обычные формы интерпретации детьми результатов и способа своих действий).
* тему постройки дети определяют заранее, но раскрывают ее содержание только с помощью наводящих вопросов взрослого. Используют схематический рисунок для обозначения ча­стей предмета и удержания замысла. Схему не детализируют и не разрабатывают. Конструкцию, способ ее построения находят путем практических проб.
* дети самостоятельно разрабатывают замысел в разных его звеньях (название предмета, его назначение, особен­ности строения, материал). Могут рассказать о способе сооружения постройки и ее особенностях, объяснить свой интерес к этой теме. При разработке замысла конструкции используют литературные образы. Создают как реалистические, так и символические построй­ки.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Диагностические задания направлены на выявление уровня раз­вития представления детей о взаимосвязях в живой и неживой природе (умение устанавливать связь строения растений с услови­ями жизни, а также взаимозависимость всех элементов экосисте­мы). Кроме того, на занятиях выявляются возможности построе­ния детьми моделей, отображающих зависимость строения расте­ния от условий жизни.

Занятие №1

Направлено на определение уровня развития представлений о связях и взаимозависимостях в экосистемах (лес, луг, водоем, го­род). Проводится после занятия 15.

Материал.

Пейзажные картины с изображением различных экосистем (лес, луг, водоем, город); наборы картинок с изображением растений и животных указанных экосистем (по 3—4 картинки с изображением растений и по 3—4 картинки с изображением животных каждой экосистемы): леса (ель, орешник, мох, ягоды; медведь, белка, дя­тел, муравьи); луга (ромашка, клевер, тысячелистник, пырей; пе­репел, мышь, бабочка, кузнечик); водоема (водоросли, рогоз, кув­шинка, лилия; утка, карп, лягушка, комар); города (тополь, ясень, сирень, подорожник; собака, ворона, голубь, муха).

Инструкция к проведению.

В занятии участвуют 8 детей.

Дети и воспитатель располагаются на ковре. Взрослый по очереди показывает детям пейзажи леса, луга, водоема, картину города; дети называют соответствующие картинам экосистемы. Далее вос­питатель раскладывает на ковре картинки с изображением различ­ных растений и животных. Взрослый просит детей разбиться на пары (по желанию); каждой паре предлагается, договорившись между со­бой, выбрать какой-либо пейзаж и найти картинки тех растений и животных, которые могут жить в данной экосистеме.

В каждой паре один ребенок может подбирать все растения, дру­гой — всех животных. По окончании работы дети рассказывают об обитателях того или иного сообщества (один ребенок ~ ° растени­ях, другой — о животных), приводят примеры взаимосвязей в эко­системах.

Оценка.

* 1. й показатель — знание растений и животных эк°системы-

— дети подбирают лишь 1—2 карт!™ки с изобра­жением растений и животных, названия которых не знают.

* дети подбирают по 2—3 картинки с изобра­жением растений и 2—3 картинки с изображением животных> зна­ют все названия.
* дети подбирают все имеющиеся картинки с изображением растений и животных, знают все назв^ния-

1. ой показатель — способность устанавливать некотоРые взаимо­связи в экосистеме.

* дети не могут привести ни од^ого примера взаимосвязей, помощь взрослого не приводит к улучп|ению резуль­тата.
* дети приводят 1—2 примера взаимосвязей (допускаются наводящие вопросы взрослого).
* дети самостоятельно приводят 2—3 примера взаимосвязей в экосистеме.

Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения дейстнием модели­рования (построение модели зависимости строения раРтения от Ус~ ловий жизни). Проводится вместо занятия 24.

Материал.

6 наборов карточек с обозначениями условий жизни (в°ДЫ и тепла):

i

три набора — «много» воды — жарко;

6

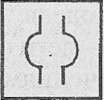
три набора — «много» воды — холодно;

б

карточки с условными обозначениями частей растения: корень — длинный (6 шт.), похожий на мочалку (6 шт.);



стебель — обычный (6 шт.), толстый (6 шт.);



лист — крупный (6 шт.), обычный (6 шт.);

О

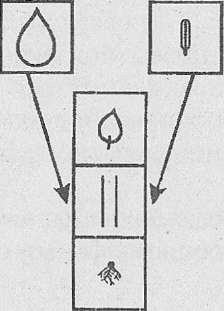
фланелеграфы (6 шт.), картонные стрелки.

Инструкция к проведению.

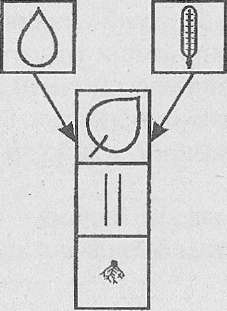
В занятии участвуют 6 детей.

Дети и воспитатель садятся вокруг стола, на котором разложены карточки с условными обозначениями частей растений. Взрослый создает игровую ситуацию: детям предлагается заселить новые пла­неты растениями. «Условия жизни» на планете находятся в специ­альных конвертах, которые раздаются детям (любой из указанных в «Материале» наборов карточек с обозначениями условий жизни и 2 стрелки). Детям предлагается рассмотреть свои наборы карточек и назвать, какие условия жизни на их планетах. »

Далее воспитатель обращает внимание детей на карточки с ус­ловными обозначениями частей растений (корень, стебель, лист), разложенные на столе. Взрослый предлагает выбрать нужные кар­точки и составить из них такое растение, которое сможет жить в условиях данной планеты.



Варианты моделей:



Оценка.

Показатель — построение модели зависимости строения расте­ний от условий жизни.

— дети правильно подбирают лишь одну карточ­ку с условным обозначением части растения.

—■ дети правильно подбирают все три карточки с условными обозначениями частей растения, но не могут самосто­ятельно построить модель.

— дети самостоятельно подбирают все карточки с условными обозначениями частей растения и строят модель.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диагностические задания направлены на выявление уровня ов­ладения действием моделирования взаимодействия изображаемых объектов (в пластике, графике, цвете), а также на выявление уров­ня освоения действия преобразования пространственных взаимоот­ношений и взаимодействия (композиционная вариативность). Кро­ме того, они выявляют умения детей создавать предметную компо­зицию (графическую, живописную).

Занятия 1—2 проводятся по завершении цикла занятий, описанных в планах 9—28.

Занятие №1

Направлено на выявление умения передавать особенности взаи­модействия изображаемых объектов через пластическую трансфор­мацию.

Материал.

Пластилин, стеки, деревянные (пластиковые) дощечки, отрез­ки толстых ниток.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям вылепить «Человека, удерживаю­щего на поводке собаку».

Он эмоционально описывает ситуацию: собака тянет вперед — человек с трудом удерживает ее за поводок. Возможна имитация данной ситуации: кто-то из детей тянет на себя веревку, остальные наблюдают и анализируют позу тянущего веревку.

Дети приступают к выполнению творческой задачи.

В процессе индивидуальной работы воспитатель дает советы, на­правленные на совершенствование пропорциональности изображе­ния человека и собаки, уточняет динамику их движений.

Оценка.

Показатель — умение передавать особенности взаимодействия изоб­ражаемых объектов через пластическую трансформацию.

* ребенок изображает объекты схематично, не соблюдая пропорций; не может передать их движения.
* ребенок изображает объекты узнаваемыми, но передать их движения через пластическую трансформацию мо­жет только с помощью взрослого.
* ребенок самостоятельно, соблюдая пропор­ции, используя пластическую трансформацию объектов, создает динамичный образ человека, удерживающего собаку.

Занятие №2

Направлено на выявление умения передавать особенности взаи­модействия изображаемых объектов с помощью графического мате­риала.

Материал.

Листы бумаги, формата 24, мяхкий графический материал (уголь, сангина, или гуашь и тонкие кисти).

Инструкция к проведению.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает вылепленные ими фигурки «Человека, удерживающего собаку»; обращает внимание на позу человека (удерживает собаку) и животного (тянет вперед), направление усилия и динамику движения.

Воспитатель предлагает изобразить все это графически.

В индивидуальной работе воспитатель помогает найти нужные пропорции человека и животного, следит за передачей максималь­ной выразительности движений изображаемых объектов, художе­ственной выразительностью, композиционной продуманностью ра­боты.

Оценка.

Показатель — умение передавать особенности взаимодействия изоб­ражаемых объектов с помощью графического материала.

— ребенок не может создать узнаваемые образы, не может справиться с графическим изображением объектов во вза­имодействии.

* ребенок изображает человека и животное уз­наваемым, но не в состоянии передать позу, выявляющую характер и передающую движение и взаимодействие объектов без помощи педагога.
* ребенок самостоятельно создает выразитель­ную графическую композицию, передающую характер и динамику действий изображаемых объектов.

Занятие №3

Занятие проводится в конце года и направлено на выявление уровня освоения действия преобразования при изображении про­странственных взаимоотношений объектов в композиции.

Материал.

Листы бумаги, формата 24, толстые и тонкие кисти, гуашь (крас­ная, желтая, синяя, белая, черная).

Ход занятия.

Педагог кратко, эмоционально воссоздает фрагмент из сказки «Царевна-лягушка»: Иван царевич направляется к дубу, на котором висит сундук, где спрятана кащеева смерть».

Рассказывая, педагог напоминает детям различные композици­онно-пространственные ситуации и объясняет, что изобразить это можно по-разному: 1. На переднем плане — дуб, на котором висит сундук; у подножия дуба — Иван-царевич; 2. — на переднем плане дуб, к нему издалека едет (идет) Иван-царевич; 3. — на переднем плане Иван-царевич, который едет (идет) к стоящему вдалеке дубу.

Затем воспитатель предлагает детям изобразить разные варианты сказочного эпизода.

Воспитатель ведет индивидуальную работу, помогая выбрать и решить различные композиционно-пространственные варианты ска­зочного эпизода, помогает найти нужные пропорции, следит за графической выразительностью работы.

Дети выполняют эскизы в цвете.

Оценка.

Показатель — освоение действия преобразования при изображе­нии пространственных взаимоотношений объектов в композиции.

* ребенок не может самостоятельно придумать композиционное решение данной темы в изображении.
* ребенок самостоятельно находит и выполняет один вариант композиционного решения данно темы.
* ребенок самостоятельно находит и графичес­ки (в цвете) может выполнить два или более эскизов.

Примечание. Данное задание при необходимости может быть про­длено на следующем занятии.

ИГРА

К старшему дошкольному возрасту дети овладевают не только сюжетной игрой, но и игрой с правилами во всей полноте ее харак­теристик, поэтому внимание воспитателя при оценке уровня игры ребенка должно быть направлено на оба вида игры.

Д ля определения уровня развития игровой деятельности невозмож­но задать жесткие критерии, но есть ряд признаков, имеющих суще­ственное значение для сюжетной игры и игры с правилами, позволя­ющих примерно отнести игру ребенка к одному из трех уровней — низкому, среднему, высокому — в соответствии с возрастными воз­можностями детей; эти признаки — показатели уровня игры — даны в таблицах, на которые может ориентироваться воспитатель.

Воспитатель определяет уровень игровой деятельности детей на основе постоянных наблюдений за их свободной самостоятельной игрой и учитывает особенности поведения детей во время разверты­вания игр на удачу (лото, гусек), в которых в этом возрасте наибо­лее явно проявляются игровые умения детей.

Оценку уровня игры целесообразно осуществлять три раза в год: в сентябре-октябре воспитатель оценивает уровень игры, руководству­ясь предложенными показателями, и, в зависимости от оценки, для каждой условной группы детей (с низким, средним, высоким уров­нем) подбирает соответствующие приемы, способствующие дальней­шему продвижению и активизации самостоятельной игры детей (т.е. осуществляет дифференцированный подход к детям); в середине года (январь-февраль) очередная оценка позволяет воспитателю опреде­лить успешность продвижения детей, скорректировать свою такти­ку, определить, кто из детей в большей мере нуждается в его внима­нии; итоговая оценка (май-июнь) может служить отправной точкой для определения примерной будущей тактики воспитателя по отно­шению к ребенку в следующей возрастной группе.

Примерные показатели для оценки уровня игры подобраны в соответствии с пониманием закономерностей развития игровой де­ятельности и стратегией ее формирования, заложенными в про­грамме «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

Сюжетная игра

Уровень игры

Игра с правилами

Сюжеты игры включают узкий круг содержаний, стереотипны. В игре мало ролевой и ком­ментирующей речи, в ос­новном — действия, реа­лизующие роль в предмет­ном плане.

средний

Не умеет гибко и своевре­менно реагировать на за­мыслы сверстников и со­ответствующим образом перестраивать свое ролевое поведение, изменять роль по ходу игры. В совместной игре со свер­стниками чаще всего выс­тупает как исполнитель предписанных ему сверст­никами действий. Использует готовую пред­метную обстановку для игры, привычно (как бы автоматически) «встраи­ваясь» в нее.

Накопил достаточно боль­шой арсенал сюжетов, но внутри них — стереоти­пен, мало собственных инноваций.

низкий

Внутри «наигранных» сю­жетов успешно реализует роли в комплексе пред­метных действий и роле­вой речи, но не использу­ет смену роли как средство

Плохо координирует свои действия с партнерами; в ос новном, направлен на соб ственное выдерживание внешней картины игры (дей­ствия с игровым материалом в определенном порядке), т.е. выполняет правила действий «для себя»; или — типичен другой вариант: невзирая на правила, стремится к тому, чтобы у него все было как у партнеров (столько же кар точек, такое же положение фишки и т.п.), т.е. ориенти рован не на выигрыш, а на равенство результатов. В сфе­ру контроля, в основном, попадает правило очередно­сти (действия участников или правильная последователь­ность действий); нечувствите­лен к нюансам нарушения правил. К жребию (считалке) обращается редко и исполь­зует его скорее как внешний атрибут игры, не применяя результаты жребия к даль­нейшим действиям.

Тщательно соблюдает вне­шнюю картину совместной игры; замечает нарушения правил, но не слишком тре­бователен к нарушителю и даже копирует нарушения вслед за партнером как «ин­тересный» момент игры. Важная слаженная совмест­ность в игре; всегда стремит­ся к доигрыванию кона вследтворческого развертыва­ния сюжета. В совместной игре может сам найти себе смысловое место, если сверстники разыгрывают «накатанный» сюжет; ин­новации в их игре ставят в тупик и приводят к выпа­дению из общей игры (ре­бенок, находясь в общем физическом поле, оказы­вается выброшен из обще­го сюжетного движения). Скорее прикрепляется к имеющейся предметной обстановке, нежели актив­но создает ее.

Свободно владеет ролью, реализующими ее пред­метными действиями, ак­тивно пользуется ролевой и комментирующей (пояс­няющей) речью; умеет использовать смену роли, совмещение ролей как средство развертывания интересного сюжета. Все­гда имеет много замыслов, готов подхватить и развить замыслы других (сверстни­ков, взрослого). Часто яв­ляется инициатором игры со сверстниками, может увлечь своим замыслом и организовать 2—3 детей, предложив всем подходя­щие по смыслу роли. Актив­но создает предметную иг­ровую обстановку под свой замысел или изменяет ее по ходу игры.

за победителем, чтобы дос­тичь выигрыша, как и дру­гие (феномен «коллективно­го выигрыша»), т.е. нет чет­ного понимания выигрыша как первенства одного. При обращении к жребию-счи­талке склонен использовать ее в своих интересах — рас­тягивая или сокращая сло­ва.

Отчетливо понимает, что выигрыш — это не успех всех, а дисбаланс конечных результатов в пользу одного; обнаруживает стремление к выигрышу. Контролирует действия партнеров в соот­ветствии с правилами; чув­ствителен к нарушениям, оказывает им сопротивление (порицание, апелляция к правилам, угроза выйти из игры), сам подчиняется тре­бованиям сверстников. Достаточно свободно верба­лизует при необходимости правила игры, критерии вы­игрыша.

В ситуации с незнакомым игровым материалом может предложить новые правила (по аналогии со знакомыми играми); при поддержке взрослого делает это с увле­чением.

Активно пользуется жреби­ем-считалкой и использует результаты жребия при рас­пределении функций в игре.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Первое диагностическое занятие осуществляется в январе, когда дети заканчивают показывать спектакли зрителям-игрушкам. Оцен­ка уровня режиссерской игры проводится как обычное занятие, на котором ребенок показывает какую-либо сказку из того репертуа­ра, который уже разыгрывался. Воспитатель практически не помо­гает ребенку, отмечая, с чем он может справиться самостоятельно. На первом диагностическом занятии определяются два следующих показателя уровня развития режиссерской игры.

1. Отделение замысла игры-спектаюга от его осуществления в настольном театре.

. Ребенок не готовит показ сказки-спектакля, а сразу ее начинает разыгрывать на сцене настольного театра. Он не обдумывает ни то, какие игрушки — персонажи сказки — ему нужны, ни последовательность событий в сказке. В процессе игры он замечает нехватку некоторых игрушек и часто по этой причине прерывает игру.

. Ребенок до начала игры готовит спектакль: от­бирает игрушки-персонажей и необходимые атрибуты, а также нуж­ную сторону игрового поля. Вместе с тем, он что-нибудь может забыть. По этой причине он прерывает ихру-спектакль 2—3 раза. Он проговаривает краткий «план» спектакля — отмечает «опорные точ­ки» сюжета. Однако, некоторые из них может пропустить, напри­мер, испытание героя.

. Ребенок отбирает все необходимые игрушки и атрибуты еще до начала игры. Кратко проговаривает и в игре не пропускает последовательность событий в сказке.

1. Отделение времени и пространства сцены от простого и удоб­ного места для шры.

. Ребенок не отмечает начало игры-спектакля ко- колокольчиком, открытием занавеса, а его конец — закрытием за­навеса. Он говорит слишком тихо; не заботится о том, чтобы иг­рушки были хорошо видны зрителям, поворачивает их лицом к себе, а не к зрителям.

. Ребенок отмечает колокольчиком начало спек­такля, но может забыть открыть занавес (или наоборот); речь гром­кая только в начале спектакля; по ходу спектакля ребенок теряет зрителя, он еще не может удержать сценическое действие на протя­жении всего спектакля, а постепенно переходит в игру.

. Ребенок отмечает начало и конец спектакля. Он говорит достаточно громко, ролевая речь за персонажей сказки вы­разительна. Он также заботится о том, чтобы происходящее на сце­не событие было хорошо видно (понятно) зрителям.

Второе диагностическое занятие проводится в конце года. На этом занятии уровень развития режиссерской игры оценивается по тре­тьему показателю.

III. Умение ориентироваться на зрителей на протяжении всего спектакля.

. Ребенок лишь в самом начале спектакля обраща­ет внимание на зрителей, однако по мере разыгрывания сказки все более упоенно играет и перестает их замечать. Он изменяет сюжет сказки в соответствии со своим собственным замыслом и не может сохранить каноническую художественную форму сказки, вовремя закончить представление.

. Ребенок в целом придерживается художествен­ной формы сказки и не переходит в свободную игру. Однако, ис­пытывая затруднения по ходу показа сказки, может уйти из-за ширмы, не замечая, что для зрителей этим прерывается спектакль. Художественное слово использует лишь от случая к случаю.

. Ребенок на протяжении всего спектакля ориен­тируется на зрителей, ищет их глаза своим взглядом. Он, в случае затруднений, закрывает занавес, объявляет перерыв, чтобы подго­товить нужный эпизод спектакля. Сохраняет целостную форму сказ­ки, использует поэтические выражения, характерные для сказоч­ного жанра.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на определение уровня раз­вития познавательных и творческих способностей детей — опреде­ление возможностей по использованию готовых и самостоятельно составленных пространственно-временных моделей для конструиро­вания предметных изображений, сюжетных и пейзажных компози­ций.

Занятие №1

Занятие направлено на определение уровня развития воображе­ния ребенка. Выявляется умение обозначить и дополнить деталями незавершенное схематическое изображение объекта, действуя от не­завершенной схематической модели к детально представлейному объекту.

Материал. -

Элементы конструктора, по одному варианту модели, состоящей из овала и круга на каждого ребенка.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает ребенку отгадать конструктивную загад­ку, предупредив, что ничего в ней менять нельзя. Можно только достраивать: «Вначале надо внимательно посмотреть на фигуру — загадку и попытаться «увидеть» в ней что-то знакомое». Только после того, как ребенок назовет предмет или объект, он может конструировать данное изображение.

Воспитатель поощряет стремление ребенка искать новые образы. Он говорит: «У тебя получился замечательный щенок, но я зага­дывала другую фигурку. Догадайся, что?» Изображение разбирает­ся и ребенку предлагается повторить поиск вновь и вновь, до тех пор, пока он не исчерпает свои возможности и интерес к данной модели.

Оценка.

Показатель — развитие воображения, умение построить новый образ на основе отдельных признаков объекта, обозначенных схе­матически, неполно.

* ребенок называет 2—3 объекта, структурное основание которых полностью совпадает с заданной моделью и вос­производит эту конструкцию.
* ребенок называет 5—10 объектов, структур­ное основание которых близко совпадает с заданной моделью, дос­траивает каждый из них, привносит в структуру дополнительные детали, элементы, создает выразительный образ.
* возрастает степень удаленности создаваемых «образов» от исходных данных модели, которая является только частью общей структуры объекта. Образы насыщены деталями, эле­ментами оригинальности при передаче характерных черт, движе­ния, позы.

Занятие №2

Занятие направлено на определение у ребенка:

* умения создавать графическую модель одного из эпизодов любимой сказки (схематический рисунок) и конструировать сю­жетную композицию по модели;
* уровня развития воображения — возможности превращать гра­фическую модель в сюжетную композицию;
* уровня овладения предметным изображением, передачей струк­туры динамичных объектов и их отношений;
* умения строить композиционные отношения и передавать вза­имоположения объектов;
* умения передавать ролевые и смысловые отношения героев, их эмоциональные состояния и собственное отношение к изобража­емому символическим строем цветовых отношений.

Материал.

Элементы конструктора, бумага, карандаш, детские книги — хорошо знакомые сказки с иллюстрациями.

Инструкция к проведению.

В начале занятия воспитатель предлагает детям вспомнить свою любимую сказку. Дети рассматривают иллюстрации к знакомым сказкам, вспоминают их название, имена героев и содержание.

Воспитатель предлагает детям загадать любимую сказку: «Снача­ла нарисовать модель по наиболее интересному эпизоду сказки и по этому рисунку-схеме (подсказке) сделать картинку — сконструи­ровать изображение сказочного эпизода».

Оценка.

* 1. й показатель — овладение детьми действием построения гра­фической модели одного эпизода сказки.
* ребенок рисует модель (схематический рису­нок), но допускает ошибки, требуется значительная помощь воспи­тателя.
* ребенок рисует модель практически самостоя­тельно; модель соответствует эпизоду сказки, но отсутствуют эле­менты фонового изображения, уточняющие время и место проис­ходящего события.
* ребенок работает самостоятельно, модель точ­но соответствует эпизоду сказки, представлены главные и второ­степенные объекты выбранного эпизода сказки.

1. й показатель — конструирование сюжетной композиции по графической модели.

— ребенок конструирует неуверенно, обращается за помощью к воспитателю, композиция отличается схематичнос­тью, обобщенностью.

* ребенок работает самостоятельно, но воссоз­дает только структуру графической модели, композиция бедна де­талями, оригинальными, динамичными, характерными образами.
* ребенок конструирует сюжетную композицию, соответствующую графической модели, насыщенную деталями, эле­ментами оригинальности, художественной выразительности.

1. й показатель — овладение детьми предметным изображением, передачей структуры движения и взаимодействия одного объекта с другим.

* ребенок конструирует схематически, поза ста­тична — действие объекта не выражено.

— появляются характерные особенности у каж­дого объекта, но взаимодействие объектов выражено слабо, они только изображены вместе, но динамически не соприкасаются.

— предметное изображение каждого объекта сюжетной композиции выполнено на основе обогащенной схемы и включает характерные выразительные особенности внешнего вида, передана динамика движения персонажей, их взаимодействие и вза­имоотношение.

1. й показатель — овладение построением композиционных от­ношений на фоновой поверхности «рабочего ноля».

— композиционные задачи решены формально, предметы и объекты сюжетной композиции непропорциональны друг другу и имеющемуся изобразительному пространству.

* композиция невыразительна, хотя объекты расположены в определенном взаимодействии, раскрывающем со­держание изображаемого эпизода.
* композиция решена выразительно, найдены гармоничные, пропорциональные связи между всеми объектами и предметами сюжетной композиции. В композиции выделена связь содержания и смысла эпизода, подчеркнуто взаимоотношение и вза­имодействие всех объектов композиции.

5-й показатель — овладение детьми эмоциональной выразитель­ностью и символическими возможностями цветовых отношений.

— цветовое решение разнообразных изображений (предметных, декоративных, сюжетных, пейзажных композиций) ограничивается использованием локальных цветов.

* цветовая среда используется как средство ха­рактера образов, но не используется для передачи смыслового на­полнения композиции.
* ребенок использует цветовую среду и цвето­вые отношения для передачи яркости и достоверности создаваемых образов, их эмоциональной окраски; ориентируется на содержа­тельно-смысловые характеристики изображаемого и существующие в культуре цветовые символы.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Контрольное диагностическое занятие проводится в конце года, отдельно с каждой парой детей (которые объединяются по взаим­ному согласию).

Диагностическое задание направлено на выявление уровней раз­вития у детей 6 лет следующих показателей:

а) образно-пластического взаимодействия;

б) способности к образному перевоплощению. Инструкция к проведению.

(Предварительное обсуждение — сидя на стульях.) Воспитатель: «Сначала мы придумаем вместе сказку, а потом поиграем в нее. Сейчас я буду рассказывать сказку, а вы мне помогайте, можете дополнять разные подробности и детали, чтобы лучше представить, что там происходит». Рассказывает:

1. «Жил-был волшебник-чародей. — ? (

)

В своем доме он придумывал и творил разные чудеса.

%

1. Однажды чародей придумал новое волшебство и захотел его проверить.
2. Вдруг появилась мышь. Заметив ее, чародей начал колдовать.
3. Мышь постепенно превратилась

в большое-пребольшое существо. — ?

? ?

( , ' У

1. [Существо][[5]](#footnote-6), увидев чародея, направилось к нему. Волшебник испугался и бросился прочь. А [существо] — за ним.
2. Тогда чародей забрался

высоко-высоко.

- ? (

) ■

И [существо], как ни старалось, не могло достать его.

1. Тут чародей вспомнил,

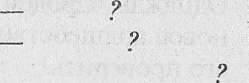
что у него с собой есть волшебная дудочка. Он заиграл на дудочке, и под звуки музыки [существо] затанцевало; танцевало-танцевало,

а потом и заснуло. — ? ( ,

■)

1. Волшебник поколдовал над спящим, и [существо],

не просыпаясь, превратилось обратно в мышь.



1. Чародей взял большой стеклянный колпак" и накрыл им мышь. Мышь проснулась

И кинулась было прочь, да колпак не пускает. —

?

(10) Тогда волшебник приподнял колпак,

мышь выбралась на свободу и скрылась. —

?

Взрослый предлагает детям: «А теперь попробуйте рассказать эту сказку с помощью движений так, чтобы без слов было понятно, про кого вы рассказываете, что делают герои, как они двигаются, какой характер у каждого, а я по ходу вашего исполнения буду немного напоминать, что происходит в сказке».

Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут договориться между собой, как они будут разыгрывать сказку, кто какую роль исполняет, с какого места начинает сказку.

Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Волшеб­ник и мышь». Педагог по ходу подсказывает последовательность событий короткими ключевыми фразами (они выделены в тексте сказки), используя глаголы в настоящем времени, например: «жи­вет волшебник», «придумывает волшебство», «появляется мышь», «чародей колдует», «мышь превращается» и т.д.

Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед по­втором партнеры (в паре) меняются ролями.

Примечание. Во время исполнения детьми этюда педагог не де­лает замечаний относительно использования приемов взаимодей­ствия или выразительности исполнения игровых образов. Лишь в паузе перед повтором может рекомендовать детям попытаться пере­дать образ «по-своему», не повторяя того, что делал партнер в пер­вой попытке; стараться «быть в образе» от начала до конца этюда, выражая в пластике особенности его характера, переживаний, дей­ствий.

Оценка.

Чтобы оценить результаты выполнения детьми диагностическо­го задания, важно обращать внимание на следующие моменты:

* соответствуют ли выбранные движения и приемы взаимодей­ствия заданному содержанию и контексту воображаемой ситуации и насколько самостоятелен ребенок в их выборе;
* увлечен ли он образно-пластическим общением с партнером или отвлекается (по сторонам, за поддержкой к педагогу);
* насколько детально ребенок выстраивает образ и «простран­ственный рисунок» поведения персонажа;
* насколько выразительно и устойчиво (т.е. продолжительно) перевоплощается ребенок в исполняемый обр;гз.

Оценка каждого ребенка проводится по результатам лучшей по­пытки исполнения этюда (удобней фиксировать результат после каждой попытки, а затем выбирать лучший).

Оцениваются два показателя.

1 Образно-пластическое взаимодействие с партнером

« »

а) ребенок совсем не взаимодействует с партнером;

!»<>

in mi спои, «разрушающие» игровой контекст (сю-

,M i I I la) i| н I м< | I, <|)pai мент преследования (требующий четкого po- iii no онодепин) переходит в обычную «беготню» друг за другом.

ребенок затрудняется подбирать подходящие по смыслу дви­жения (ждет от педагога подтверждения правильности своего выбо­ра), подсказки от партнера или во второй попытке повторяет (без изменений) движения, которые партнер уже использовал в пер­вой;

* прерывая игровое взаимодействие с партнером, отвлекается на посторонние объекты, раздражители;
* поведение персонажа схематично, без деталей;
* «пространственный рисунок» однообразен (часто нечеток) и охватывает только часть «сценической площадки».
* ребенок чаще самостоятельно ориентируется на «реплики» парт­нера и «отвечает» на них движениями — по смыслу;
* во второй попытке не повторяет «один к одному» действия партнера, которые тот использовал в первой, но вносит некоторые «свои» детали, незначительные изменения;
* достаточно устойчиво увлечен образно-пластическим взаимо­действием с партнером в рамках сюжета (почти не отвлекается на посторонние раздражители);
* есть «штрихи» детализации поведения персонажа, но чаще оно строится не как «развитие событий», а как ряд составленных фраг­ментов, без «перехода» от одного к другому (например, «превраще­ние» передается как внезапное изменение облика: мышь —- большое существо);
* «пространственный рисунок» поведения персонажа охватыва­ет почти всю «сценическую площадку» и включает несколько зна­комых ребенку (по обучению) способов перемещения: по кругу, по прямой, на месте и др.
* ребенок полностью самостоятелен в отборе подходящих по смыс­лу движений, ориентируясь («отвечая») на действия партнера;
* поменявшись ролями с партнером, ребенок может придумать способы построения образа и игрового взаимодействия, заметно от­личающиеся от тех, что использовал партнер в первой попытке;
* интерес к взаимодействию с партнером столь силен, что ребе­нок не отвлекается на посторонние моменты;
* поведение персонажа достаточно детализировано и строится как связное «развитие событий» с переходами от одного фрагмента к другому (например, «превращение» показывается как постепен­ная трансформация облика или между контрастными состояниями вводится «звено превращения», т.е. с персонажем что-то происхо­дит: его «трясет» или «крутит волчком», — после чего возникает новый облик);
* «пространственный рисунок» поведения героя — по всей «сце­нической площадке», часто интересный, своеобразный.

2. Перевоплощение в образ

« »

* ребенок двигается «вне образа», не перестраивая своей обыч­ной пластики;
* словесные рекомендации педагога не помогают улучшить ис­полнение.
* ребенок использует лишь один из компонентов выразитель­ности (либо мимическое движение, либо характерный жест рука­ми, либо движение корпусом и т.п.), как бы «обозначая» образ единственным опознавательным «штрихом», тогда как другие части тела остаются «вне образа»;
* при этом образ неустойчив: ребенок «находится в образе» очень кратковременно, чаще движется в своей привычной манере;
* может незначительно улучшить свое исполнение, ориентируясь на словесные рекомендации педагога (или подражая манере исполне­ния партнера, которую тот использовал в первой попытке).
* ребенок более или менее устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд или фрагментарно, в отдельных эпизодах сюжета) «изображает» образ, используя «нецелостные комплексы» вырази­тельных средств (одновременно включая в образное движение ми­мику, руки, ноги, корпус и др., но не всегда все тело целиком);
* не показывает яркой, индивидуальной-манеры исполнения;
* рекомендации взрослого помогают улучшить исполнение.
* ребенок исполняет образные движения «всем телом», с более или менее ярким эмоционально-пластическим «проживанием» об­разного содержания — в индивидуальной манере, то есть показыва­ет образ «по-своему», не похоже на других исполнителей той же роли;
* образ «держит» устойчиво (в течение нескольких эпизодов подряд);
* сам стремится к более совершенному исполнению.

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ «РАЗВИТИЕ»

Вид занятий

Показатели достижений

Тип достижений (чем овладевают дети)

Ознакомление с простран­ственными от­ношениями

Развитие эле ментов логи­ческого мыш­ления

Умение передать на плане основные ориентиры и вза­имное расположение неко­торых объектов на улице.

Умение ориентироваться на местности по ее схема­тическому изображению на карте.

Наличие представления о сериационных отношени­ях между понятиями.

Умение устанавливать родо-видовые отношения между понятиями.

Овладение моделировани­ем понятийных отноше­ний с помощью кругов.

Дети рисуют план улицы. Обо­значают основные ориенти­ры (дорога, перекресток) в тех же местах, где они рас­положены на улице, изобра­жают на плане несколько объектов (домов, деревьев) в тех же местах, где они рас­положены на улице. Дети рисуют маршрут на карте местности и называют от 3 до 10 объектов, распо­ложенных вдоль этого марш­рута на местности.

Дети могут сравнивать слож­ные предметы и явления по выраженности одного (об­щего для всех) признака. Дети подбирают родовое по­нятие к группе видовых и, наоборот, могут назвать не­сколько видовых понятий к родовому, названному вос­питателем.

Дети классифицируют пред­меты и графически отобра­жают отношения между по­нятиями, сравнивают поня­тия по объемам («Чего боль­ше..?»).

Развитие эле- ментарных математичее ких представ лений

Подготовка к грамоте

Развитие уде тей зрительно- моторной ко­ординации, восприятия, произвольной регуляции

Построение и использова­ние различных предмет­ных и графических моде­лей количественных отно­шений.

Использование различных моделей для установле­ния соотношения чисел в числовом ряду, установ­ление такого соотноше­ния без моделей.

Овладение звуковым ана­лизом слов, построение модели пятизвукового со­става слова.

Овладение умением раз­личать гласные и соглас­ные, мягкие и твердые звуки.

Овладением умением выч­ленять словесное ударе­ние

Способность называть слова на заданный звук.

Точное обведение пред­мета по нанесенному контуру.

Штриховка предмета внутри его контура.

Дорисовывание фигуры.

Дети выкладывают из фишек вычерчивают на бумаге или используют готовые модели для сравнения по количеству различных множеств. Дети выстраивают различные модели для сравнения чисел числового ряда, выполняют задания в соответствии с ре зультатом установления от ношений в плане представле ний (в уме).

Дети самостоятельно или с помощью взрослого устанав­ливают порядок следования звуков в слове, называют их и обозначают сответствующи- ми фишками.

Дети самостоятельно или с помощью наводящих вопро­сов педагога (уточняющих, где какой звук) различают звуки по их качественной ха рактеристике, называют и обозначают соответствующи­ми фишками.

Дети самостоятельно или с помощью интонационного выделения взрослым нужного звука вычленяют ударный гласный, называют его и обо­значают соответствующей фишкой.

Дети самостоятельно или с по­мощью педагога (по анологии) называют слова с любого мяг­кого или твердого согласного.

Дети обводят предмет строго по нанесенным точкам.

Дети наносят частую штри­ховку внутри контура предме­та без выхода за контур. Дети дорисовывают недоста- ющие элементы предмета.

Ознаком­ление с художе­ственной литерату­рой и раз­витие речи

Использование простран­ственно-временной модели при пересказе одного из эпи­зодов сказки.

Составление плана проведе­ния игры-драматизации.

Придумывание детального описания предмета на осно­ве его схематического изоб­ражения и сочинение исто­рии с опорой на это изобра­жение.

Конструи­рование

Использование символичес­ких средств для передачи сво­его отношения к персона­жам сказки.

Способность видеть один и тот же предмет с разных про­странственных позиций (вид прямо — спереди, вид пря­мо — сверху и вид прямо — сбоку) и умение составлять с этих позиций схемы стро­ения предмета.

Дети пересказывают сказку по эпизодам, опираясь на про­странственно-временную мо­дель, составленную при помо­щи взрослого.

Дети размещают условные за­местители персонажей и деко­раций на фланелеграфе, со­блюдая пространственно-вре­менную последовательность событий сказки. Дети дополняют деталями схе­матическое изображение пред­мета и сочиняют про него ис­торию.

Дети передают свое отношение к персонажам сказки при по мощи символических средств на материале продуктивной деятельности (рисование, ап­пликация).

Дети правильно ориентируют­ся в пространстве реального предмета и предметной пост­ройки, знают обозначения их сторон (передняя, задняя, верхняя, нижняя, боковые), понимают относительный ха­рактер таких обозначений при­менительно к строительным деталям и абстрактным кон­струкциям (передней стано­вится в них та сторона, кото­рая повернуга к ребенку). Дети самостоятельно или с по­мощью взрослого составляют схемы строительных деталей и простейших конструкций из 2- х —■ 3-х фигур (вид спереди, сбо­ку и сверху). По трем схемам такого рода, определенным образом расположенным на листе бумаги («схема-разверт-

Развитие экологи- ч е с к и х представ­лений

Умение создавать графи­ческие модели конструк­ции предметов на основе анализа готовой конкрет­ной постройки или реаль­ного предмета. В модели конструкция изображается с одной пространственной позиции.

Умение разработать соб­ственный замысел конст­рукции.

Представления о растени­ях и животных экосистем.

ка») дети самостоятельно узна­ют основные детали строителя и воспроизводят простые кон­струкции из 3-х фигур. Дети правильно и последова­тельно выделяют в конкретном предмете или постройке снача­ла основные, затем второсте­пенные части; правильно выби­рают для изображения каждой части предмета и каждого фраг­мента конструкции фигуры, со­ответствующие им по величине, форме, пропорциям; определя­ют место каждой фигуры в про­странстве всей схемы в целом; самостоятельно или с помощью воспитателя проверяют пра­вильность составленной графи­ческой модели.

Дети самостоятельно выбирают предмет, который будет воспро­изводиться в конструкции; дела­ют это заранее, до начала прак­тических действий с материалом. Охотно используют для разра­ботки замысла схематический набросок предмета с изображе­нием его частей и особеннос­тей его общего контура. Перво­начальный замысел в большин­стве случаев удерживают, рас­ширяют и детализируют в про­цессе практического его вопло­щения в материале. Способы соединения и размещения дета­лей в уме заранее могут пред­ставить себе очень неточно, при реализации составленной схемы нередко отступают от нее.

Дети называют несколько рас­тений и животных предложен­ной экосистемы.

Умение устанавливать взаи­мосвязи в экосистемах.

Овладение действием пост­роения моделей, отобража­ющих зависимость строения растения от условий жизни.

Создание выразительной композиции, передающей характер и динамику дей­ствий изображаемых объек­тов.

Изобра­зитель­ное ис­кусство

Овладение действием преоб­разования при изображении пространственных взаимо­отношений объектов в ком­позиции.

Режис­серская игра- спек­такль по сюжетам сказок

Художе­ственное констру­ирование

Умение самостоятельно и выразительно разыграть сказку, ориентируясь при этом на зрителей на протя­жении всей игры-спектакля.

Умение представлять «в уме», в плане воображения целостный структурный об­лик объекта и конструиро­вать варианты его изображе­ний (разных животных, птиц) в трех проекциях с опорой на конкретную мо­дель (незавершенное, рас­члененное графическое изображение), наполняя ее конкретным содержанием. Умение конструировать изображение предметных, сюжетных, пейзажных и де­коративных композиций по замыслу, теме, готовой или

Дети приводят примеры взаимо зависимости обитателей экоси­стемы друг от друга. Дети составляют схему строения растения в зависимости от уело вий жизни.

Дети могут передать особеннос­ти взаимодействия изображае­мых объектов (в пластике, гра фике, цвете).

Могут выбрать и решить различ­ные композиционно-простран­ственные варианты изображае­мого эпизода.

Ребенок в роли кукольника мо­жет разыграть сказку для неболь­шой группы зрителей в настоль­ном театре.

Дети самостоятельно рассмат­ривают модель, представляют образ реального объекта, назы­вают и конструируют его изоб­ражение, действуя от незавер­шенной модели к детально пред­ставленному образу; разбирают изображение; повторяют поиск новых образов.

Дети передают события из жиз­ни или эпизоды литературного произведения, составляют узор или пейзаж, изображая несколь­ко объектов (элементов), свя-самостоятельно составлен­ной схеме.

Овладение «языком» изобра­зительной деятельности, умение привлечь существую­щие в культуре формы сим­волизации для конструирова­ния характерного образа и передачи своего отношения к изображаемому.

Вырази­тельное движе­ние

Умение строить взаимодей­ствие с партнером более или менее развернуто, с призна­ками детализации (сюжета).

Умение более или менее вы­разительно и устойчиво пе­редать игровой образ.

занных между собой одним со­держанием (действием, замыс лом), соотносят их между собой по величине, расположению от­носительно друг друга, переда­вая характерные особенности каждого из них (по замыслу, теме, схеме).

Дети конструируют эмоцио­нальные и яркие композиции, ориентируясь на содержатель­но-смысловые характеристики изображаемого, переводя свои впечатления на язык изобрази­тельной деятельности.

Ребенок строит образно-пласти- ческое взаимодействие с партне ром, отражая в нем не только главные смысловые моменты, но и «связки» между ними, не­которые детали поведения пер сонажа.

Ребенок включает в образное движение (почти) все тело и удерживает образ в течение^ не­скольких эпизодов подряд или фрагментарно — в отдельных эпизодах этюда.



Л)ТОВИгпЫШ!

(t ЛГГЛ. ¥1111/1 I А.

^ —^ ^J JL^ Л., .н Г T m

^HAKOMJIEIIMI ^TPAHCTBEIIlf |'л(НОЩЕНИМ MI

ольных занятия. Л ФУПпе проводятся I ммятий. Оно выяв- церед началом осноши.и цу пребывания в ■'^ено Детьми к последнему витию ориенти- ,i «ВВОДИТ» их в занят ии п<> |в ноябре, третье и ВтоРое занятие нротхшкм дают возмож- 1 в мае. Контрольные шпцым содержани- 1 h овладения детьми иршр.щ

Занятие №1

эанстве с помо- ||>|ется ориентировка н i им ча плане извест­ны узнать в изобрани им

овой) комнаты.

план спальной (или i|>\ (оншо. -ом помещении,

па столе (горизоптплыю) \*сно. [ь поворачивает

каждого ребенка вое ни поболее удобно» мок должен положит ь ci пространством I ориентировать, соотпп М

2. Воспитатель предлагает два типа задач:

а) отгадать, где на плане нарисован какой-либо предмет данного помещения (например, кровать ребенка);

б) найти в комнате тот предмет, который воспитатель укажет на плане (обратная задача).

Детям говорится:

а) «Поверни план так, чтобы было удобнее сравнивать его с нашей комнатой».

б) «Покажи, где на этом плане нарисована твоя кроватка». А затем: «Найди в спальне ту кровать, которую я тебе покажу на плане» (указывается изображение на плане кровати, расположенной в другой части комнаты). Если занятие проводится в группе, ребен­ку предлагается указать на плане любой из предметов, находящихся в группе, а затем — любой реальный предмет, указанный воспита­телем на плане.

Оценка.

Показатель складывается из двух самостоятельных частей:

1. — правильная ориентация плана по отношению к пространству комнаты,
2. — выполнение обеих задач (указание в плане предмета, на­званного взрослым, и нахождении по плану реального предмета в помещении).

В данной возрастной группе результатов быть не

должно, если даже ребенок не посещал до этого времени детский сад, так как начиная с пяти лет даже не обученные дети, по дан­ным исследований, узнают в изображении на плане отраженное на нем реальное помещение.

* дети, в основном с помощью дополнитель­ных объяснений взрослого, могут выполнить все задания. Иногда они выполняют их не совсем точно (например, не очень четко ори­ентируют план, или указывают не тот предмет, который надо, а расположенный по соседству). Воспитатель должен зафиксировать ответ ребенка, а затем предложить ему «поровнее» положить план или проверить самому, не ошибся ли он, указывая изображение на плане или реальный предмет в помещении.
* дети выполняют все задания самостоятельно, безошибочно (четко ориентируют план, точно соотносят предметы в комнате с их изображениями на плане). Быстрота выполнения не учитывается.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОСТРАНСТВЕННЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ

В подготовительной группе проводятся 4 контрольных занятия. Первое — в сентябре, перед началом основных занятий. Оно выяв­ляет то, что приобретено детьми к последнему году пребывания в детском саду и снова «вводит» их в занятия по развитию ориенти­ровки в пространстве. Второе занятие проводится в ноябре, третье — в марте, четвертое — в мае. Контрольные занятия дают возмож­ность оценить степень овладения детьми программным содержани­ем раздела.

Занятие №1

На занятии проверяется ориентировка в пространстве с помо­щью плана — дети должны узнать в изображении на плане извест­ное им помещение.

Материал.

Готовый графический план спальной (или групповой) комнаты.

Инструкция к проведению.

План располагается на столе (горизонтально) в том помещении, которое на нем изображено.

1. Перед действием каждого ребенка воспитатель поворачивает план на столе, а ребенок должен положить его «более удобно» (суметь правильно его сориентировать, соотнести с пространством комнаты).

2. Воспитатель предлагает два типа задач:

а) отгадать, где на плане нарисован какой-либо предмет данного помещения (например, кровать ребенка);

б) найти в комнате тот предмет, который воспитатель укажет на плане (обратная задача).

Детям говорится:

а). «Поверни план так, чтобы было удобнее сравнивать его с нашей комнатой».

б) «Покажи, где на этом плане нарисована твоя кроватка». А затем: «Найди в спальне ту кровать, которую я тебе покажу на плане» (указывается изображение на плане кровати, расположенной в другой части комнаты). Если занятие проводится в группе, ребен­ку предлагается указать на плане любой из предметов, находящихся в группе, а затем — любой реальный предмет, указанный воспита­телем на плане.

Оценка.

Показатель складывается из двух самостоятельных частей:

* 1. — правильная ориентация плана по отношению к пространству комнаты,
  2. — выполнение обеих задач (указание в плане предмета, на­званного взрослым, и нахождении по плану реального предмета в помещении).

В данной возрастной группе результатов быть не

должно, если даже ребенок не посещал до этого времени детский сад, так как начиная с пяти лет даже не обученные дети, по дан­ным исследований, узнают в изображении на плане отраженное на нем реальное помещение.

* дети, в основном с помощью дополнитель­ных объяснений взрослого, могут выполнить все задания. Иногда они выполняют их не совсем точно (например, не очень четко ори­ентируют план, или указывают не тот предмет, который надо, а расположенный по соседству). Воспитатель должен зафиксировать ответ ребенка, а затем предложить ему «поровнее» положить план или проверить самому, не ошибся ли он, указывая изображение на плане или реальный предмет в помещении.
* дети выполняют все задания самостоятельно, безошибочно (четко ориентируют план, точно соотносят предметы в комнате с их изображениями на плане). Быстрота выполнения не учитывается.

Занятие №2

На занятии выявляется освоение детьми общепринятых услов­ных обозначений, употребляемых при составлении плана, и осозна­ние понятия «масштаб».

Материал.

1. Знакомые детям готовые графические планы разных помеще­ний (групповой комнаты, спальни, сразу всех помещений, относя­щихся к группе; всего этажа, на котором находится группа, всего другого этажа детского сада). Дополнительно — план групповой ком­наты, сделанный в том же масштабе, что и план целого этажа.
2. Перечень вопросов, которые воспитатель задает детям (в скоб­ках даются правильные ответы):

а) Могут ли разные по площади помещения быть представлены в планах на одинаковых по размеру листах бумаги? («Да»),

б) В каких случаях полезно чертить план на большом листе бума­ги, в каких — на маленьких? («На большом легче расположить все имеющиеся в комнате предметы». «Удобнее заниматься». «Видно из­далека». «Маленький легче переносить — можно положить в сумоч­ку, в книжку, на полку» и т.п.).

в) С чего надо начинать рисовать план помещения? («С перимет­ра»),

г) Каковы специальные условные обозначения, которые приня­ты при составлении планов («прямые линии — для изображения стен и простенков; пунктирные линии — для изображения окон; короткие отрезки прямых, «прикрепленные» одним концом к «сте­не» и «приоткрытые» в определенную сторону — двери; разные прямоугольники (чаще всего) для изображения тех или иных пред­метов, находящихся в помещении»).

д) Как связан масштаб помещения и масштаб предметов, изоб­раженных на плане («Чем больше масштаб помещения, тем больше масштаб отдельных предметов; чем меньше периметр, тем меньше изображение отдельных предметов. Правильно при составлении пла­на пользоваться одной и той же меркой для обозначения периметра и отдельных предметов»).

е) Что может быть «меркой» при составлении плана? («Мерка» может быть произвольной — палка, рейка, веревка, шаги человека и пр.)

Инструкция к проведению.

Дети все вместе рассматривают, узнают и называют, где какое помещение изображено. Затем слушают вопросы воспитателя и отве­чают на них. Желательно первыми спрашивать тех детей, в правиль­ности ответов которых воспитатель сомневается. Вопрос задается раз­ным детям до тех пор, пока не будет получен нужный ответ. Все ответы детей воспитатель оценивает и заносит в протокол. При пер­вом же правильном ответе воспитатель переходит к следующему воп­росу. Таким образом «прорабатываются» все вопросы с детьми. Не отвечавшие дети (во время занятия) проверяются дополнительно.

Оценка.

Показатель — количество правильных ответов.

— ни на один вопрос ребенок не может ответить

верно.

* дети отвечают правильно хотя бы на один из предложенных вопросов. На остальные могут ответить лишь после дополнительных объяснений взрослого.
* дети могут ответить на любой из вопросов сво­ими словами как угодно пространно, лишь бы верно по существу.

Занятие №3

На занятии выявляется умение детей пользоваться системой ко­ординат при игре в «Морской бой».

Материал.

Большая карта «Морского боя», где указаны цифровые и бук­венные координаты и нарисованы корабли в разных частях игрово­го поля. \*

Инструкция к проведению.

Каждый ребенок по желанию воспитателя или другого ребенка должен

а) указать по названным координатам место двух кораблей,

б) по собственному выбору самостоятельно назвать координаты каких-либо двух кораблей,

в) «оценить» — «правильно» или «не правильно» воспитатель называет координаты двух кораблей. (Один раз воспитатель должен «ошибиться»).

Оценка.

Показатель — правильность ответов ребенка.

— дети не научились пользоваться системой ко­ординат — то есть, ищут точку пересечения координат, не соблю­дая основного правила - «проводить» строго горизонтальные и строго вертикальные линии. (Во время выполнения заданий поправки и комментарии взрослого недопустимы.)

* дети верно решают хотя бы две из предло­женных задач.
* дети правильно решают все три типа задач, даже если ребенок вначале ошибся, а затем, перепроверив, решил верно.

Занятие №4

На занятии проверяется умение детей пользоваться системой ко­ординат на географической карте и понимание возможности разно­масштабных карт.

Материал.

1. Все географические карты и схемы, которыми дети пользова­лись на занятиях.
2. Перечень вопросов, которые использовались на занятии 2 (слова «план» в них заменить словом «карта», слово «помещение» заменить словом «местность», и т.п., пункты «в», «д» и «е» опустить.

Инструкция к проведению.

Все карты развешиваются перед детьми. Дети их рассматривают, вспоминают.

Затем каждый ребенок должен найти какой-либо объект на кар­те, указанный воспитателем или другим ребенком по известным координатам и назвать самостоятельно координаты любого объекта, указанного воспитателем на карте.

Затем ребенок отвечает на каждый вопрос.

Оценка.

Показатель — правильность ответов ребенка.

* дети не могут найти на карте объект по указа­нию его координат, не могут решить и обратной задачи. На вопросы не могут ответить.
* дети выполняют все задания только с помо­щью взрослого.
* дети самостоятельно выполняют обе задачи и правильно отвечают на все вопросы. Темп ответа и многословность при этом не имеют значения.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Диагностические задания направлены на выявление способности детей устанавливать классификационные отношения между поня­тиями и графически отображать их в форме классификационного древа.

Занятие №1

Направлено на выявление умения детей графически отображать отношения между понятиями в форме классификационного древа (проводится по плану занятия 7). Материал.

и

Демонстрационный: доска, мел. Раздаточный: две карточки с моделями:

и фишки.

Инструкция к проведению.

Сначала один из детей с помощью воспитателя у доски обозна­чает два слова «грибы» и «ягоды». Правильное обозначение (® •) обсуждается с группой («Почему именно так? Чего больше..?»).

Следующий ребенок обозначает у доски слова «сумка» и «хозяй­ственная .сумка». Обозначение (I) также обсуждается с группой.

Затем воспитатель говорит детям, что он будет называть пары слов, а они — показывать только ему карточку, которая подходит к этим словам. Пары слов следующие: мальчики — девочки (• •), воспитательницы — женщины (| ), моря — реки (• •), звери — волки (J), деревья —■ кустарники (• •).

За каждое правильное решение ребенок получает фишку.

Оценка.

Показатель — овладение структурой классификационного древа.

* дети произвольно показывают карточки, без учета отношений между понятиями.
* дети допускают 1—2 ошибки.
* дети безошибочно выполняют задание.

Занятие №2

Направлено на выявление умения детей выделять понятийные груп­пы в разнородном материале (проводится после занятия 11).

Материал.

Картинки с изображением объектов мебели: стул, диван, стол; посуды: стакан, тарелка, чашка; фруктов: яблоко, груша, апель­син; людей: бабушка, дедушка, ребенок.

Инструкция к проведению.

Воспитатель обращает внимание на картинки и предлагает одно­му из детей загадать какую-нибудь из них. Другой ребенок, задавая вопросы, пытается отгадать эту картинку. Отгадавший ребенок, за­гадывает другую картинку и т.д. Следует задавать вопросы так, что­бы на них можно было отвечать только «да» или «нет».

Оценка.

Показатель — выделение понятийных групп в разнородном ма­териале.

— дети не выделяют понятийные группы, а пере­числяют конкретные предметы.

* дети при угадывании выделяют категорию, но определяют ее не общим понятием (названием категории), а одним из признаков отдельных предметов, входящих в эту катего­рию. Например, «На этом сидят?..», «Из этого пьют?..» и т.д.
* дети начинают угадывать сначала категорию, к которой может относиться картинка, а затем — конкретные пред­меты.

Занятие №3

Направлено на выявление умения детей строить модель отноше­ний между понятиями в форме классификационного древа (прово­дится по плану занятия 16).

Материал.

Демонстрационный: карточки с изображением гуся, утки, ку­рицы, индюка.

Раздаточный: листы бумаги, простые карандаши, карточки с буквами П, В, Н, к, И, У, Г.

Инструкция к проведению.

Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображе­нием птиц, спрашивает, кто изображен на картинках, чем птицы отличаются от остальных животных. Дети называют отличительные признаки птиц, особенности строения тела.

Затем воспитатель предлагает детям разделить карточки на груп­пы («водоплавающие» и «неводоплавающие»). После того, как вос­питатель объяснит значение букв, дети у себя на листочках с помо­щью точек и букв обозначают все эти понятия.

Оценка.

Показатель — отображение отношений между понятиями.

— дети строят модель произвольно, без учета отношений между понятиями.

дети выделяют и обозначают один из уровней обо водоплавающие — неводоплавающие» или «во-

до^ Мщие;^^р2йплавающие) — конкретные птицы»). - «J ^> —лез и выполняют задание без ошибок.

©off

Занятие №4

пение возможностей детей использовать пред- ставлёщ |£&твсшшх признаках понятий (проводится в конце

года).

Проводится с подгруппами по 4—5 детей.

Материал.

4—5 картинок с изображением животных (рыбы, птицы, зверя) с неизвестными детям названиями.

Инструкция к проведению.

Воспитатель с детьми вспоминает, кто такие животные, на ка­кие группы они делятся, чем отличается один вид животных от другого. (Необходимо подвести детей к тому, чтобы они вспомнили отличительные признаки птиц, рыб, зверей).



Затем воспитатель говорит, что у него есть картинка с изображе­нием животного, которого зовут (называется животное, подобран­ное воспитателем). Чтобы узнать, кто это, один ребенок может за­давать разные вопросы о том, какое это животное. Но надо выпол­нять два правила: 1 — воспитатель может отвечать на вопросы толь­ко «да» или «нет» и 2 — нельзя прямо спрашивать, что это за животное — рыба, птица или зверь.

После того, как ребенок отгадал , к какому виду относится не­знакомое ему животное, воспитатель показывает картинку всем де­тям и отдает ее отгадавшему. Другое животное отгадывает другой ребенок.

Оценка.

Показатель — умение использовать знание существенных при­знаков понятий для выяснений того, относится ли объект к данно­му понятию.

* дети не справляются с заданием без помощи

взрослого.

* у детей нет «плана» определения вида животно­го, в вопросах ориентируются на несущественные признаки, кото­рые имеют для ребенка такое же значение как и существенные.

— дети угадывают вид животного с помощью вопросов, содержащих существенные признаки того или иного вида животных.

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми дей­ствиями построения и использования графических моделей для ус­тановления количественных отношений и пересчета множества пред­метов группами , уровня развития представлений о составе числа из двух меньших, о закономерностях образования чисел числового ряда, умения решать и придумывать простые арифметические задачи.

Занятие №1

(Проводится вместо занятия 11)

Направлено на определение уровня овладения детьми действиями построения графической модели в виде оси для сравнения результа­тов пересчета множества предметов различными группами.

Материал.

Демонстрационный. Семнадцать «кирпичиков» из набора строи­тельного материала (пять из них для образцов предметов).

Раздаточный. Лист бумаги в клетку с осью (без проставленных цифр).

Инструкция к проведению.

Детям предлагается поиграть в «мебельную фабрику», на кото­рой из специальных заштовок-«кирпичиков» делают диваны и кро­вати (при этом воспитатель выставляет образец дивана, состояще­го из двух деталей, и кробати — из трех). Воспитатель говорит, что каждый раз, когда поступают заготовки, на фабрике делают ка­кой-то один вид мебели: либо диваны, либо кровати. Привезли вот столько заготовок (кто-то из детей пересчитывает — двенад­цать) и нужно решить, что они будут делать: диваны или кровати и сколько их получится. Прежде чем делать мебель, дети должны точно узнать, сколько чего получится, а потом уже решать, что будут делать.

Воспитатель предлагает далее начертить на листе бумаги заказ: сколько может получиться диванов и сколько кроватей. Около дуг нужно поставить соответствующие буквы.

После этого детям следует узнать, чего же получается больше. Количество этих предметов и будет заказываться. Для этого нужно проставить на заказе общее количество этих предметов и число один («где тогда поставим «один»?»). Так как дети не умеют писать цифр, можно преложить нарисовать под черточкой нужное количество круж­ков.

Оценка.

Показатель — степень овладения действиями построения графи­ческой модели в виде оси для сравнения результатов пересчета мно­жества предметов группами.

—- дети не справляются с заданием даже после дополнительных указаний воспитателя: вычерчивают единицы (про­черчивают дуги) для обозначения одних и тех же предметов из раз­ного количества клеток, неправильно проставляют отметки для ди­ванов и кроватей, не могут определить место на оси для обозначения общего количества тех предметов, которых оказалось больше.

* дети правильно вычерчивают модель и про­ставляют отметки для обозначения диванов и кроватей, однако зат­рудняются самостоятельно нарисовать в нужном месте кружки для обозначения единицы и общего количества предметов, которых мож­но сделать больше.
* дети самостоятельно и правильно справляют­ся с заданием.

Занятие №2

(Проводится после занятия 35)

Направлено на определение уровня овладения детьми представ­лениями о составе чисел до десяти из двух меньших.

Материал.

Демонстрационный. 10 предметов небольшого размера, фишки — награда.

Раздаточный. Карточки с цифрами от 0 до 9 и 10.

Инструкция к проведению.

Воспитатель прячет в двух руках 10 предметов. Предлагает детям угадать, как спрятаны предметы (сколько в какой руке), взяв для этого две карточки с цифрами. Детям, выбравшим числа, которые могут составить число 10, даются фишки — награда. Кто-то из де­тей, угадавших сочетание фишек, получает возможность предло­жить число, в которое будут играть дальше.

Игра повторяется 5 раз.

Оценка.

Показатель — уровень развития представлений о составе чисел от 3-х до 10—ти из 2-х меньших.

— дети, набравшие 1—2 фишки.

* дети, набравшие 3—4 фишки.
* дети, набравшие 5 фишек.

Занятие №3

(Проводится в конце учебного года)

Направлено на выявление уровня развития представлений детей о закономерностях образования чисел числового ряда.

Материал.

Демонстрационный. Бубен, флажок, фишки для поощрения де­тей, правильно выполнивших задание.

Раздаточный. Карточки с цифрами до десяти.

Инструкция к проведению.

Детям, правильно выполнившим следующие задания, даются фишки.

1. Поднять карточку с цифрой, соответствующей восьми ударам воспитателя в бубен.
2. Поднять карточку с цифрой, соответствующей семи взмахам воспитателя флажком.
3. Поднять карточку с цифрой, обозначающей число, на один больше, чем количество пальцев на одной руке.
4. Поднять карточку с цифрой, обозначающей число, на один меньше, чем количество пальцев на обеих руках.
5. Задумать число, меньшее семи, но больше четырех, поднять карточку с цифрой.
6. Задумать два числа, больших, чем пять, поднять карточки.
7. Поднять карточки с цифрами для чисел на один больше и меньше шести.
8. Угадать, сколько сейчас лет мальчику, если год назад ему было девять. (Назвать число на ухо воспитателю.)
9. Угадать, сколько лет сестре, если она на год младше семилет­него брата. Карточку с цифрой показать только воспитателю.
10. Угадать, какое было задумано число, если после того, как к нему прибавили один, стало десять.

Оценка.

Показатель — уровень развития представлений о закономернос­тях образования чисел в числовом ряду.

— дети набирают меньше 5 фишек.

* дети набирают 5—8 фишек.
* дети набирают 9—10 фишек.

Занятие №4

(Проводится вместо занятия 50)

Направлено на определение уровня развития у детей действий использования графических моделей для придумывания арифмети­ческих задач.

Материал.

Демонстрационный. Полоски, обозначающие «часть» и «целое», арифметические знаки.

Раздаточный. Полоски «часть», «целое», арифметические знаки, карточки с цифрами.

Инструкция к проведению.

Воспитатель выставляет на доске из прямоугольников модель:

Просит детей придумать к ней задачи, так, чтобы числа были из тех, что есть у них на столе. Затем предлагает записать условие и вопрос, а также решение задачи цифрами. Каждому из детей предо­ставляется возможность рассказать свою задачу. Фиксируется 1) соответствие условий задачи модели, 2) правильная формули­ровка задачи: наличие условий, вопроса, 3) правильная запись ус­ловия и решения задачи.

Оценка.

Показатель — степень овладения детьми действиями использова­ния модели при придумывании арифметических задач.

* дети придумывают задачи, не соответствующие модели, в формулировке отсутствует вопрос, в записи пропущены числа или знаки. Не могут исправить ошибки после указания на них.
* дети допускают все перечисленные виды оши­бок, однако исправляют их после замечаний воспитателя: «Все ли ты сказал?», «У тебя в записи есть ошибка», «Твоя задача подходит к нашей картинке?».
* дети самостоятельно и правильно придумы­вают задачи, формулируют условия, правильно записывают усло­вие и решение в цифровом варианте, могут объяснить как решалась задача (от ... отняли ...).

основы

ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Диагностические задания направлены на выявление уровня раз­вития у детей 6-ти лет ориентировки в звуковой и знаковой систе­ме нашего языка, а также в области подготовки руки к письму. В звуковой: анализ слов и предложений с последующим их модели­рованием (графическим, условно-символическим), сравнение зву­ковой структуры слов, подбор слов по заданным звуковым моде­лям. В знаковой: знание всех букв алфавита и свободное ими опери­рование при составлении коротких предложений в соответствии с некоторыми грамматическими правилами; овладение чтением.

Проверочные задания включены в занятия и проводятся с не­большими подгруппами детей по 4—6 человек. Каждый ребенок работает за отдельным столом в присутствии двух взрослых, их которых один — проводит занятие, а другой — фиксирует ответы детей. Занятия проводятся в конце учебного года.

Занятие №1

Направлено на диагностику развития умений:

1) провести анализ предложения, состоящего из 4-х слов, и записать его графически; 2) грамотно составить предложение из букв; 3) сравнивать слова по звуковому составу, подбирать слова по заданной звуковой модели; 4) овладение чтением.

Материал.

Предметные картинки: рак, лиса, мишка. Листочки бумаги, ка­рандаш (на каждого ребенка), фишки разных цветов (синего, крас­ного, зеленого и черного по 4 штуки каждого цвета), азбуки со всеми буквами (на каждого), тексты для индивидуального чтения.

Инструкция к проведению.

Детям предлагается разобрать предложение: «Ель растет в лесу», т.е. графически его записать на листочках, определив последова­тельность слов, и составить его из букв азбуки. Дети действуют, как правило, следующие образом: проговаривают про себя предло­жение, некоторые загибают пальчики по количеству слов, затем записывают его графическими черточками. Далее они переходят к составлению предложения из букв азбуки (где затрудняются — ста­вят фишки). После проверки этого задания им предлагается подо­брать к предметным картинкам соответствующие модели слов, ко­торые тоже имеются уже у ребенка на столе (рак — синяя, красная, синяя фишки; лиса — зеленая, красная, синяя, красная фишки; мишка — зеленая, красная, синяя, синяя, красная фишки). При этом соответствующая модели картинка накладывается ребенком сверху на фишки, или над ними, или под ними, чтобы взрослый, который фиксирует результаты заданий, мог определить правиль­ность их выполнения.

Затем дети по просьбе взрослого подбирают свои слова к этим моделям. При этом составлять их из букв, или записывать каранда­шом не следует, достаточно сказать взрослым «на ушко».

И, наконец, ребенку предлагается почитать текст. Текст можно взять любой из последних прочитанных на занятиях, можно из кни­ги с достаточно крупных шрифтом и адаптированный для детей дан­ного возраста. Мы предлагаем текст «Скоро в школу»[[6]](#footnote-7). Каждый ребе­нок читает текст взрослому индивидуально, который фиксирует ка­ким способом чтения владеет ребенок: побуквенным, слоговым (руб­ленным или плавным), слитным (целыми словами или беглым). Ско­рость чтения у детей дошкольного возраста не определяется.

Оценка.

1-ый показатель — анализ предложения и его графическая запись.

— дети не делают графической записи предложе­ния, или сделали с ошибками и на вопросы взрослого: «Какое первое слово, второе, третье, четвертое» — не ответили правильно или назвали все предложение.

* дети делают в записи ошибки: записали 2—3 черточки вместо 4, или не выделили заглавную букву, не постави­ли точку. На вопросы воспитателя: «Какое первое, второе, третье и четвертое слова дети дают, в основном, правильные ответы, вычле­няя отдельные слова (исключения могут составлять предлоги, со­юзы).
* дети делают правильную графическую запись и на все вопросы воспитателя по порядку следования слов в пред­ложении ответили верно.

1. ой показатель — составление предложения из букв азбуки.

* дети не делают, не строят предложения, или делают с многочисленными ошибками, не вычленяя отдельные слова, звуки-буквы, не соблюдая грамматические правила написания.

— дети составляют предложение с ошибками, местами заменяя буквы на фишки, сливая слова, забывая некото­рые грамматические правила и т.п. При напоминании исправляют свои ошибки с помощью вопросов взрослого.

* дети самостоятельно и. правильно строят пред­ложения из букв и отвечают на все вопросы взрослого: Почему в слове «растт» пишется буква «», а слышится звук «о»? Почему в слове «ель» вместо звуков «йэ» стоит одна буква «е»? Почему в слове «ель» стоит мягкий знак? Почему предлог «в» (маленькое слово) стоит отдельно от слова «лесу» и др.

1. ий показатель — сравнение слов по звуковым конструкциям и подбор слов к заданной модели.

* дети не могут соотнести звуковые модели с соответствующими им словами названиями, не называют ни одно­го слова.
* дети выполняют задание с ошибками, путают соответствие предметных картинок звуковым моделям, но с помо­щью взрослого и его вопросов: сколько звуков, какие звуки в слове — проводят звуковой анализ слов и устанавливают соответ­ствие картинок звуковым моделям. Подбирают не ко всем моделям слова (к одной-двум).
* дети самостоятельно и правильно устанавли­вают нужное соответствие картинки и условно-символической мо­дели, выраженной в цветовом обозначении фишками-заместителя- ми, подбирают слова ко всем моделям.

1. ый показатель — способ чтения.

* дети не читают или читают побуквенно.
* дети читают слоговым способом.
* дети читают слитно (бегло или целыми слова­ми).

Примечание: во время проверки собственно чтения очень важно создать ребенку комфортную обстановку для индивидуального чте­ния, без какого-либо намека на контроль и оценку его умений.

Занятие №2

Направлено на диагностику развития умений в овладении пись­мом: 1. Умение выделять заданную конфигурацию печатной буквы среди прочих печатных букв. 2. Провести анализ ряда букв с целью вычленения в них общего элемента. 3. Умение составлять буквы из заданных элементов.

Материал: карандаши, фломастеры, листы бумаги (формат А4), разлинованные горизонтальными линиями (ширина одной строки 1 см) на каждого ребенка.

Инструкция к проведению. В начале детям предлагается на листе бумаги следующие печатные буквы: Э, Е, Р, С, Ю, 3, А, Б, В, Д. Воспитатель просит детей найти и обвести карандашом (фломасте­ром) буквы Э, 3, В.

Затем детям предлагается серия печатных букв: А, Я, Э, Е, П, Д, В, Г, Ж. Воспитатель дает задание: обвести имеющийся в этих буквах одинаковый элемент.

Г - А, Я, Э, Е, П, Д, \_В, Г, Ж.

И наконец, воспитатель предлагает детям на листе бумаги от­дельные элементы букв и дети составляют из них возможные вари­анты букв (П, Н, Ю, Г, О).

Оценка:

1 -ый показатель — Узнавание заданной конфигурации буквы.

* дети не находят нужную конфигурацию, даже после наводящих вопросов.
* дети находят нужную конфигурацию с помо­щью взрослого.
* дети самостоятельно находят и обводят нуж­ную конфигурацию буквы.

1. ой показатель — Вычленение общего элемента в печатных бук­вах.

* дети не справляются с заданием.
* дети выполняют задание с помощью взросло­го после наводящих вопросов.
* дети самостоятельно находят общий элемент в буквах и обводят его.

1. ий показатель — Конструирование печатной буквы из задан­ных элементов.

— дети не составили из заданных элементов ни одной буквы; составил буквы по своему усмотрению без учета за­данных элементов.

* дети составили не все возможные варианты букв (2—3 буквы) или дети составили все варианты букв с помо­щью взрослого.
* дети самостоятельно составили все варианты

букв.

i

г

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Диагностические задания направлены на определение возможно­сти детей пересказывать услышанные сказки и сочинять собствен­ные без опоры на внешние наглядные средства.

Занятие №1

Проводится по плану занятия 23 (март месяц)

Направлено на определение возможностей детей по самостоя­тельному построению наглядной модели услышанной сказки.

Материал.

У каждого ребенка — набор цветных карандашей или фломасте­ров и лист бумаги. Текст рассказа Е.Чарушина «Страшный рассказ».

Инструкция к проведению.

Дети рассаживаются за столиками, и им говорится, что сейчас воспитатель расскажет им историю, а они должны будут нарисовать к ней «подсказку». Затем воспитатель читает детям рассказ Чаруши­на либо рассказывает историю, придуманную им самим (приблизи­тельный объем истории — 1—1,5 страницы машинописного текста). После рассказа дети рисуют на своих листочках «подсказки» к ус­лышанной сказке.

Оценка.

Показатель — овладение детьми действием построения модели истории.

* ребенок отказывается от выполнения задания, либо рисует модель, не соответствующую услышанному, либо мо­дель в целом соответствует рассказу, но в ней пропущено много важных эпизодов.
* изображенная ребенком модель соответствует услышанной истории, правильно воспроизводит последовательность основных эпизодов, но допущены негрубые ошибки (пропуск од- ного-двух персонажей или эпизодов, не самых важных).
* построенная ребенком модель точно соответ­ствует структуре рассказа.

Занятие №2

Проводится по плану занятия 29 (апрель месяц).

Направлено на диагностику умения детей сочинять сказки и ис­тории с опорой на символические средства.

Материал.

Лист бумаги с изображенной на нем моделью (см. план занятия 29) .

Инструкция к проведению.

Воспитатель говорит детям, что Баба-Яга прислала им подарок, и прикрепляет к фланелеграфу лист бумаги с моделью. Это под­сказка, с помощью которой можно придумать разные интересные истории. Важно обратить внимание на то, что Баба-Яга очень хит­рая, поэтому придумала необычную подсказку — надо ее всю вни­мательно рассмотреть и о чем-то догадаться. Затем каждый ребенок рассказывает сочиненную им историю или сказку. После того, как все дети закончат рассказывать, воспитатель спрашивает у них, в чем же заключалась хитрость Бабы-Яги (в подсказке три кружочка: белый, черно-белый и еще один белый, а в сказке два героя — в последнем эпизоде черно-белый кружок превращается в белый). Вос­питатель благодарит всех детей за рассказанные ими истории и обе­щает передать их Бабе-Яге (придуманные истории но ходу расска­зывания записываются). Воспитатель обещает рассказать Бабе-Яге, какие дети оказались, самыми догадливыми — разгадали ее хит­рость.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — использование символических средств при сочи­нении сказок и историй.

— дети не могут превратить заместители контрас­тных цветов в противоположные по смыслу персонажи даже при помощи наводящих вопросов взрослого типа: «Как ты думаешь, какой характер у наших героев? Обрати внимание на кружочки, какого они цвета?».

* дети превращают заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи с помощью наво­дящих вопросов взрослого.

— дети превращают заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи, превращение в последнем эпизоде черно-белого персонажа в белый находит свое объяснение.

Задание №3

Проводится по плану занятия 31, вторая часть (май месяц). Желательно это диагностическое занятие проводить отдельно от за­нятия 31 (первой части).

Направлено на диагностику умения детей пересказывать сказку без опоры на внешние наглядные средства.

Материал.

Текст сказки «Заяц — длинные уши, короткий хвост» (либо другая сказка объемом не более 1,5 листа машинописного текста).

Инструкция к проведению.

Воспитатель читает детям сказку «Заяц — длинные уши, корот­кий хвост», либо другую выбранную им сказку или историю. После этого детям предлагается рассказать сказку. В целях экономии вре­мени можно попросить каждого ребенка рассказать не всю сказку, а половину.

Занятие проводится по очень маленьким подгруппам (четыре че­ловека).

Оценка.

Показатель — пересказ сказки.

* отказ от выполнения задания либо пересказ, в котором пропущены многие смысловые звенья.

— дети рассказывают сказку, в основном пра­вильно передавая последовательность основных эпизодов, однако допускают негрубые ошибки (пропуск некоторых, не самых важ­ных действий, замена действий), нуждаются в помощи педагога.

* дети самостоятельно рассказывают сказку, пра­вильно, без ошибок воспроизводят последовательность эпизодов.

Задание №4

Проводится в конце учебного года.

Направлено на диагностику воображения — умения сочинять сказки и истории на заданную тему.

Материал.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям придумать свои собственные сказ­ки о том, как однажды солнышко спряталось за тучу и что потом случилось. Дети по очереди рассказывают сказки, а воспитатель по ходу рассказывания сказки каждым ребенком оценивает уровень развития воображения (детям эти оценки не сообщаются). Если ре­бенок испытывает затруднения при сочинении, воспитатель помо­гает ему наводящими вопросами.

Занятие проводится по подгруппам.

Оценка.

Показатель — сочинение сказок.

— ребенок не может справиться с заданием даже при помощи взрослого, либо придумывает при помощи взрослого схематичную и неоригинальную сказку.

* ребенок самостоятельно выполняет задание, при этом придуманная им сказка схематична, без деталей, неори­гинальна; либо ребенок придумывает сказку с элементами ориги­нальности, деталями, но при помощи взрослого. ь
* ребенок самостоятельно придумывает сказку с деталями и элементами оригинальности.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностические задания направлены на выявление уровня ос­воения детьми действий с графическими моделями предметных кон­струкций, умения самостоятельно их использовать для ориентиров­ки в свойствах реальных и воображаемых предметов.

Занятие №1

1. «Отгадай, какая фигурка спряталась»;
2. «Разгадай конструкцию».

Проводится в конце первого квартала учебного года.

Задания направлены на выявление у детей умения узнавать на схематических изображениях — «развертках» отдельные строитель­ные детали и простейшие конструкции из 3-х — 4-х фигур. Каждая развертка содержит либо две, либо три схемы, изображающие де­таль или конструкцию с разных пространственных позиций (спе­реди, сверху, сбоку). В первом задании дети должны дополнить развертку недостающим в ней изображением детали. Во втором задании воспроизвести одну постройку, изображенную на трех раз­ных схемах.

Материал.

Демонстрационный: незавершенные «схемы-развертки» отдельных деталей (треугольной призмы, полуцилиндра, арки, цилиндра, ко­нуса) — рис. 1а; «схемы-равертки» конструкций из 3-х и 4-х элемен­тов — рис. 2.

Раздаточный: строительные детали, изображенные на схемах, и плоскостные (из картона) фигурки для дополнения «схем-разверток» - рис. 16.

Инструкция к проведению.

Задание 1. Детям последовательно предъявляют «схемы-разверт­ки», состоящие из двух изображений каждой детали с разных сторон. Им предлагают догадаться, какая строительная деталь изображена на двух картинках и какого третьего ее изображения (в свободном окош-

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | □ |  | п г^л | D | А | А |
| ш |  | | 1111 | О |  |  |

а) Незавершенные схемы-развертки отдельных деталей.

ПП П О О

б) Фигуры для дополнения схем. Рис. 1. а, б.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Уь А | А |
| § | Е§ |  |

а) б)

Рис.2.

а) Схема постройки из 3-х деталей (двух арок и одного конуса), б) схема постройки из 4-х деталей (двух кирпичиков, кубика и конуса).

ке) не хватает. Недостающий элемент схемы-развертки надо найти среди плоскостных фигур и положить ее в свободное окошко.

За каждое правильное решение задачи дети получают фишку. Количество набранных ребенком фишек заносится в протокол.

Оценка.

Показатель — узнавание деталей по их изображению с двух раз­ных сторон, правильное дополнение схемы-развертки плоскостной фигуркой.

— дети не узнают детали по их изображениям на схемах-развертках, дополняют их случайно выбранными фигурка- ми. Помощь воспитателя не используют.

* дети узнают на развертках 2-3 детали и нахо­дят недостающую фигурку для развертки. Правильные решения дают с помощью взрослого.
* дети узнают на схемах-развертках все детали и правильно дополняют эти схемы недостающими элементами.

Задание 2. С помощью предложенных изображений дети строят конструкции из трех и четырех деталей.

Показатель — правильное воспроизведение конструкции по схе- ме-развертке.

—- допускают ошибки в выборе и расположении деталей в постройке.

* дети допускают ошибки, но самостоятельно

их исправляют.

* воспроизводят конструкцию правильно без

помощи со стороны.

Занятие №2

Проводится в конце второго квартала учебного года.

Направлено на выявление у детей умения представлять «в уме» строение предмета в целом; умения вставать на другую условную позицию по отношению к предмету; создавать схематические изоб­ражения предмета с других позиций на основе заданной схемы.

Материал.

Демонстрационный; схема предмета (игрушечного вертолета или какой-нибудь игрушки) — вид сбоку - рис. 3.

Раздаточный: бумага в клетку, карандаши.

Инструкция к проведению.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть схему вертолета «вид сбоку», выделить основные части конструкции. Предлагает, глядя на эту схему, представить себе, как выглядит вертолет спереди и сверху. Дети самостоятельно создают такие схемы.

Оценка.

Показатель — правильное составление других схем предмета на основе имеющейся.

— дети не принимают условную пространствен­ную позицию. При изображении предмета путают «вид сверху» с изображением верхней части схемы, представленной как «вид сбо­ку».

— при самостоятельном выполнении задания допускают ошибки, которые исправляют с помощью взрослого.

* правильно изображают обе новые схемы, уме­ют занять разные позиции по отношению к объекту изображения.

Занятие №3

Проводится в конце учебного года.

Направлено на выявление у детей умения самостоятельно разра­батывать замысел будущей конструкции.

Материал.

Раздаточный: наборы разных строительных деталей, из которых дети самостоятельно отбирают нужные для реализации замысла.

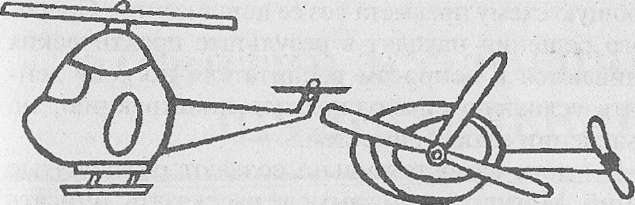
Инструкция к проведению.

Детям предлагают самим придумать, какой предмет они хотели бы сконструировать; для этой цели подумать о ситуации, в кото­рой такая конструкция предмета будет нужна. Напоминают о воз­можности использования графического изображения предмета в качестве внешней опоры при обдумывании содержания конструк­ции.

Оценка.

Показатель — самостоятельное развертывание замысла, создание новых, оригинальных построек.

— дети могут самостоятельно придумать тему для конструирования. Предварительная схематическая зарисовка пред­мета практически не используется. Дети осуществляют поиск спосо­ба конструктивного решения с опорой на практические действия с материалом.



Ж

а) вид сбоку б) вид сверху в) вид спереди

Рис. 3. Схемы вертолета

Q

g

* дети могут самостоятельно найти тему конст­руирования и включить задуманный объект в воображаемую ситуа­цию. Используют общую схему предмета без ее детализации- Спосо­бы конструктивного решения находят в результаге практических поисков. Прислушиваются к вопросам воспитателя по Х°ДУ Дей­ствий, могут создать условную символическую конструкцию, но затрудняются в объяснении ее особенностей.

— дети самостоятельно созда1ЮТ Развернутые замыслы конструкций. Могут о своем замысле рассказать> описать ожидаемый продукт, назвать некоторые из возмс)ЖНЫХ способов конструирования. При обдумывании замысла УчИ-гывают реальное или воображаемое назначение предмета и надел\*1ЮТ его соответ­ствующими характеристиками; используют в рабоге расчлененную схему предмета с выделением в ней структурных блок°в; могут рассказать о задуманном предмете и способе его К(инстРУиРоваиия. Символические конструкции или отдельные сюЙВОЛИЧеские ха­рактеристики конструкции объясняют достаточно' адекватно.

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Задания направлены на выявление уровня овладения детьми дей­ствиями построения и использования моделей для установления связи растений и животных с условиями жизни в различных природных зонах, а также для выделения связи строения древних животных с условиями их обитания.

Занятие №1

Направлено на выявление умения строить и использовать мо­дель, отображающую связь растительного и животного мира с ус­ловиями жизни в различных природных зонах. Проводится вместо занятия 10.

Материал.

Фланелеграфы (5 шт.); 5 цветных квадратов, обозначающих при­родные зоны (Север, тайга, саванна, пустыня, джунгли); карточки с условными обозначениями условий жизни (много-дочтаточно-мало воды, света; богатая-хорошая-бедная почва; высокая-средняя-низ­кая температура); стрелки; картинки с изображениями растений и животных (по 3—4) пяти природных зон.

Инструкция к проведению.

В занятии участвуют 5 детей.

Взрослый раскладывает перед детьми 5 цветных квадратов, обо­значающих природные зоны Земли, оборотной (нецветной, сторо­ной вверх, просит каждого ребенка выбрать по одному квадрату, назвать, какую природную зону он обозначает.

Затем взрослый предлагает детям составить такую «картинку», глядя на которую можно было бы узнать, какие условия жизни в выбранной ими природной зоне (сколько воды, света, какая тем­пература, почва). Каждому ребенку раздаются подносы с карточка­ми с условными обозначениями воды, тепла, почвы, температуры (по 3 градации) и стрелками. Дети строят модель на фланелеграфах, рассказывают про условия жизни в данной природной зоне.

Далее дети меняются местами, смотрят («читают») модель това­рища, называют соответствующую природную зону и условия жиз­ни в ней, подбирают картинки с изображением растений и живот­ных, которые могут жить в этих условиях.

Оценка.

1. ый показатель — овладение действием построения модели, ото­бражающей связь растений и животных с условиями жизни в при­родной зоне.

* дети правильно подбирают 1—2 карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне, но не могут построить модель даже с помощью взрослого.
* дети правильно подбирают все карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне (или до­пуская одну ошибку), строят модель с небольшой помощью взрос­лого.
* дети правильно подбирают все карточки с обозначениями условий жизни в данной природной зоне, самостоя­тельно строят модель.
  1. ой показатель — овладение действием использования модели для определения условий жизни в природной зоне и подбора картинок с изображением растений и животных указанной природной зоны.

— дети не могут определить условия жизни в при­родной зоне, подбирают картинки, не соответствующие модели.

* дети правильно определяют условия жизни в природной зоне (или допускают 1—2 ошибки), подбирают картин­ки с изображением растений и животных, опираясь на модель (до­пускаются 1—2 ошибки, которые исправляют при небольшой по­мощи взрослого).
* дети правильно определяют условия жизни в природной зоне, самостоятельно подбирают все имеющиеся кар­тинки с изображением растений и животных указанной природной зоны.

Занятие №2

Направлено на выявление уровня овладения действиями постро­ения модели эволюционного развития животного мира Земли и использования ее для выделения связи строения древних животных с условиями их обитания, усложнением в ходе эволюции. Прово­дится вместо занятия 21.

Материал.

Раздаточный: лестница из 7 ступенек, набор из 3-х карточек со схемами строения древних животных.

Варианты наборов:

1. набор: простейшие; животные, покрытые твердым панцирем; звери.
2. набор: мягкотелые животные; рыбы; птицы.
3. набор: рыбы; динозавры; звери.
4. набор: простейшие; динозавры; птицы.

Возможны другие варианты.

Инструкция к проведению.

Занятие проводится по подгруппам.

Дети рассаживаются за столы, на которых каждому приготовле­ны листы с изображением лестницы из 7 ступеней и наборы карто­чек со схематичными изображениями древних животных.

Воспитатель спрашивает у детей, всегда ли наша планета была населена такими же животными как сейчас; какие животные по­явились раньше: простые или сложные; кто из них лучше приспо­соблен к различным условиям жизни. Затем взрослый просит разло­жить имеющиеся у детей карточки на лестнице в том порядке, в котором они появлялись на Земле.

После того как дети выполнят задание, воспитатель подходит к каждому и просит, опираясь на модель и схематичные изображения животных, объяснить, почему он именно так расположил карточ­ки; чем каждое животное отличается от другого, обращая внимание на усложнение строения и на то, как это усложнение помогает лучше приспособиться к условиям окружающей среды. Воспитатель просит ребенка назвать современных потомков тех древних живот­ных, которые находятся на его лестнице, по возможности, привес­ти примеры их приспособления к условиям жизни.

Оценка.

1 -ый показатель — построение модели.

— дети не могут самостоятельно разложить кар­точки со схемами строения древних животных, не учитывают поря­док их появления в ходе эволюции, не помещают их на лестницу или раскладывают на ней в случайном порядке.

— дети могут самостоятельно разложить 2 кар­точки, 3 — с небольшой помощью взрослого. При этом они учиты­вают лишь последовательность возникновения этих животных, а не их положение на эволюционной лестнице, т.е. степень усложнения строения. Например, ребенок располагает на первой ступеньке жи­вотных с мягким телом, на второй — рыб, на третьей — зверей.

- дети могут самостоятельно разложить 3 кар­точки. При этом хотя бы в 2-х случаях учитывают расположение животных на эволюционной лестнице. Например, на второй сту­пеньке — животные с мягким телом, на третьей — рыбы, на после­дней — звери.

2-ой показатель — использование модели для описания строения и образа жизни древних животных, их приспособленности к окру­жавшим условиям.

— дети не могут самостоятельно рассказать о при­способленности хотя бы одного животного, описать образ жизни, назвать его современных потомков.

* дети могут самостоятельно рассказать об 1—2 древних животных, описать их образ жизни и приспособления к окружающей среде, назвать 1—2 потомков предложенных им жи­вотных.
* дети могут самостоятельно рассказать о всех 3-х древних животных, описать их внешний вид, приспособлен­ность к современным им условиям жизни, назвать хотя бы по 1 современному потомку к каждому схематичному изображению древнего животного.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Диагностика направлена на выявление уровня композиционного мышления ребенка, умение синтезировать в живописной компози­ции весь арсенал имеющихся в культуре художественных средств и использовать его для передачи своего отношения к миру.

Диагностическими может считаться цикл занятий 14—31.

Содержанием этого цикла является историческое событие или эпизод из конкретно взятого отрезка времени, доступный для по­нимания ребенка данного возраста.

Работа над темой предполагает: 1) разбор и анализ отдельных аспектов выбранного исторического события или эпизода; рассмот­рение различных вариантов композиции одного и того же сюжета в процессе композиционно-преобразовательной деятельности;

1. проработка отдельных частей, составляющих предметно-изобра- зительный ряд будущей композиции (эскизная деятельность);
2. синтез полученного творческого материала, создание сложной многофигурной композиции.

Диагностика проводится по итогам рассмотрения всех выпол­ненных в процессе этого цикла работ.

Оценка.

Показатель — выявление целостного художественного мышле­ния ребенка, обеспечивающего единство формы и содержания при создании сложной, многофигурной живописной композиции.

* ребенок способен осуществлять эскизную дея­тельность, но не может создать целостной сложной композиции на основе своего эскизного материала.
* ребенок осуществляет эскизную деятельность; результаты эскизной и композиционно-преобразовательной деятель­ности синтезируются ребенком в единую композицию только с помощью взрослого. Ребенку требуется также помощь взрослого в живописно-символическом раскрытии темы.
* ребенок самостоятельно и осознанно выбира­ет окончательный вариант композиции и создает ее на основе мате­риала, накопленного в эскизной деятельности, осуществляя выбор художественных средств сообразно логике выбранной им компози­ционно-пространственной модели и ее содержательно-символичес­кого раскрытия.

ИГРА

Как в старшей группе, взимание воспитателя при оценке уров­ня игровой деятельности должно быть направлено на сюжетную игру и игру с правилами — основные виды игровой деятельности дошкольников.

Для определения уровня игровой деятельности невозможно за­дать жесткие критерии, но есть ряд признаков, в совокупности позволяющих примерно отмсти игру ребенка к одному из трех уровней — высокому, среднему, низкому, — в соответствии с воз­можностями данной возрастай категории; эти признаки — показа­тели уровня игры — даны в аблицах, на которые может ориенти­роваться воспитатель.

Оценка уровня игры выно;ИТСя воспитателем на основе обобще­ния результатов постоянных наблюдений за свободной самостоя­тельной игрой детей. Сущеспенным подкреплением оценки воспи­тателем уровня сюжетной иры ребенка служит его поведение в совместной со взрослым игр;-Придумывании. Для оценки игры с правилами необходимо ориег1Ир0ваться на особенности поведения ребенка в разных типах игр^ с правилами (например, в играх на удачу — гусек, в играх на Ъвкость — кольцеброс или кегли, в играх на умственную компеищию'— шашки).

Оценку уровня игры целесообразно осуществлять три раза в год: в сентябре-октябре воспитан,tb оценивает уровень игры, руковод­ствуясь предложенными покзателями, и, в зависимости от оцен­ки, для каждой условной грущы детей (с низким, средним, высо­ким уровнем) подбирает сооветствующие приемы, способствую­щие дальнейшему продвижению и активизации самостоятельной игры детей (т.е. осуществляв дифференцированный подход к де­тям); в середине года (январьфеВраль) очередная оценка позволяет воспитателю определить успешность продвижения детей, скоррек­тировать свою тактику, опре,еЛить, кто из детей в большей мере нуждается в его внимании; в ьнце года (май-июнь) осуществляет­ся итоговая оценка, которая %ляется как характеристикой общего продвижения детей, так и свдеТельством эффективности работы воспитателя.

Примерные показатели для оценки уровня игры подобраны в соответствии с пониманием закономерностей развития игровой де­ятельности и стратегией ее формирования, заложенными в про- фамме «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

Сюжетная игра

[Уровень игры

Игра с правилами игры

Сюжеты игры однообразны по содержанию и стереотип­ны, создают впечатление бес­конечного движения по кру­гу в рамках привычных роле­вых действий и взаимодей­ствий.

низкий

Не только не продуцирует новые сюжетные идеи, но и не подхватывает идеи других; очень затруднено соединение разных смысловых полей (комбинирование в сюжете событий из разных смысло­вых сфер).

средний

В игре-придумывании со взрослыми и сверстниками малоактивен, в основном, повторяет фрагменты пове­ствования, предложенные партнерами.

Развертывает, в основном, привычные сюжеты (неболь­шой круг тематики), часто весьма изощренно, с детали­зацией ролевых действий и отношений, активно исполь­зует ролевую речь — с парт- нерами и куклами. Отклика-

Знает правила часто употреби­мых в совместной практике игр, ориентируется в них на крите­рии выигрыша. Соблюдает пра­вила до тех пор, пока не ощу щает угрозу проигрыша; в этом случае нарушает правила, пос­ле чего объявляет законным свой вариант действий, т.е. не считает обязательным сохране­ние в процессе игры договорных обязательств; всегда больше контролирует других, чем себя. В ситуации с новым незнакомым игровым материалом затрудня­ется придумать правила, устано­вить критерии выигрыша, пред почитая неспецифичные для игры с правилами манипуляции с материалом. Обычно включается в игру «ав­томатически» (без предвари­тельного договора о правилах); редко прибегают к жребию при разрешении конфликтов, пред­почитая «силовые» способы их решения.

В знакомых юрах придерживает­ся правил, ориентирован на вы­игрыш.

Контролирует соблюдение пра­вил другими, подчиняется тре­бованиям партнеров, если сам нарушил правила. Может орга- низовать нескольких сверстни-

ИГРА

Как в старшей группе, внимание воспитателя при оценке уров­ня игровой деятельности должно быть направлено на сюжетную игру и игру с правилами — основные виды игровой деятельности дошкольников.

Для определения уровня игровой деятельности невозможно за­дать жесткие критерии, но есть ряд признаков, в совокупности позволяющих примерно отнести игру ребенка к одному из трех уровней — высокому, среднему, низкому, — в соответствии с воз­можностями данной возрастной категории; эти признаки — показа­тели уровня игры — даны в таблицах, на которые может ориенти­роваться воспитатель.

Оценка уровня игры выносится воспитателем на основе обобще­ния результатов постоянных наблюдений за свободной самостоя­тельной игрой детей. Существенным подкреплением оценки воспи­тателем уровня сюжетной игры ребенка служит его поведение в совместной со взрослым игре-придумывании. Для оценки игры с правилами необходимо ориентироваться на особенности поведения ребенка в разных типах игры с правилами (например, в играх на удачу — гусек, в играх на ловкость — кольцеброс или кегли, в играх на умственную компетенцию'— шашки).

Оценку уровня игры целесообразно осуществлять три раза в год: в сентябре-октябре воспитатель оценивает уровень игры, руковод­ствуясь предложенными показателями, и, в зависимости от оцен­ки, для каждой условной группы детей (с низким, средним, высо­ким уровнем) подбирает соответствующие приемы, способствую­щие дальнейшему продвижению и активизации самостоятельной игры детей (т.е. осуществляет дифференцированный подход к де­тям); в середине года (январь-февраль) очередная оценка позволяет воспитателю определить успешность продвижения детей, скоррек­тировать свою тактику, определить, кто из детей в большей мере нуждается в его внимании; в конце года (май-июнь) осуществляет­ся итоговая оценка, которая является как характеристикой общего продвижения детей, так и свидетельством эффективности работы воспитателя.

Примерные показатели для оценки уровня игры подобраны в соответствии с пониманием закономерностей развития игровой де­ятельности и стратегией ее формирования, заложенными в про­грамме «Развитие» и методических рекомендациях к ней.

Уровень игры

Сюжетная игра

Игра с правилами игры

Сюжеты игры однообразны по содержанию и стереотип­ны, создают впечатление бес­конечного движения по кру­гу в рамках привычных роле­вых действий и взаимодей­ствий.

низкии

Не только не продуцирует новые сюжетные идеи, но и не подхватывает идеи других; очень затруднено соединение разных смысловых полей (комбинирование в сюжете событий из разных смысло­вых сфер).

средний

В игре-придумывании со взрослыми и сверстниками малоактивен, в основном, повторяет фрагменты пове­ствования, предложенные партнерами.

Развертывает, в основном, привычные сюжеты (неболь­шой круг тематики), часто весьма изощренно, с детали­зацией ролевых действий и отношений, активно исполь­зует ролевую речь — с парт­нера ми и куклами. Отклика-

Знает правила часто употреби­мых в совместной практике игр ориентируется в них на крите­рии выигрыша. Соблюдает пра­вила до тех пор, пока не ощу щает угрозу проигрыша; в этом случае нарушает правила, пос ле чего объявляет законным свой вариант действий, т.е. не считает обязательным сохране ние в процессе игры договорных обязательств; всегда больше контролирует других, чем себя. В ситуации с новым незнакомым игровым материалом затрудня­ется придумать правила, устано­вить критерии выигрыша, пред­почитая неспецифичные для игры с правилами манипуляции с материалом.

Обычно включается в игру «ав­томатически» (без предвари­тельного договора о правилах); редко прибегают к жребию при разрешении конфликтов, пред­почитая «силовые» способы их решения.

В знакомых играх придерживает­ся правил, ориентирован на вы­игрыш.

Контролирует соблюдение пра­вил другими, подчиняется тре­бованиям партнеров, если сам нарушил правила. Может орга- низовать нескольких сверстай-ется на инновации других, может встроиться в игру сверстников, найти место в общем смысловом поле, двигаться вслед за более ак­тивным партнером, но сам инициативно не стремится прорвать привычный «круго­вой» сюжет. В игре-придумы­вании со взрослым, вслед за ним может вносить иннова­ции и развертывать новую последовательность собы­тий, но часто приходит в ту­пик при необходимости со­гласовать свои предложения с предложениями участни- ков-сверстников; склонен к отторжению замысла друго­го, нежели к его ассимиля­ции из-за трудностей комби­нирования разных событий в единую новую сюжетную линию.

высокий

Развертывает разнообразные сюжеты (индивидуально и со сверстниками), свободно комбинируя события и пер­сонажей из разных смысло­вых сфер; с одинаковой лег­костью развертывает сюжет через роли (ролевые взаимо­действия) и через режиссер­скую игру, часто проигрыва­ет эпизоды сюжета в чисто речевом повествовательном плане; может быть инициа­тором игры-фантазирования со сверстником. Легко нахо­дит смысловое место в игре сверстников, подхватывает и развивает их замыслы, под­ключается к их форме игры. Часто бывает инициатором игры с 3—4 сверстниками, ков для игры, предварительно договориться об одном из изве­стных вариантов правил. К но­вому материалу может приду­мать правила, очень близкие к знакомым играм, но скорее от­кажется от игры, чем будет при­думывать. Предпочитает извест­ные привычные игры и готовые варианты правил. Пользуется жребием-считалкой при конфликтах в распределе­нии функций.

Владеет большим арсеналом игр с правилами разного типа: на удачу, на ловкость, на ум­ственную компетенцию. Легко вербализует критерии выигрыша, в новой игре уста­навливает их по аналогии со зна­комыми играми. Стремится к выигрышу, но умеет контроли­ровать свои эмоции при выигры­ше и проигрыше. Контролирует свои действия и действия партнеров, чувствите­лен к нарушениям правил, по­рицает нарушителей, апеллируя к правилам игры, к договору. Легко организует сверстников для игры, инициирует договор о варианте правил перед нача­лом игры. Часто использует раз­ные виды жребия (считалка,умеет внятно изложить им свой замысел, предложить всем подходящие роли. С легкостью участвует в игре- придумывании со взрослым и сверстниками, внимателен к идеям партнеров, умеет их учесть и предложить свои, чувствителен к рассогласо­ваниям в общем сюжете, преодолевает их посредством предвосхищающего плани­рования событий.

предметный) при разрешении конфликтов. Может придумать правила для игры с незнакомым материалом во всей их полноте (правила дей­ствия, правила взаимодействия, критерии выигрыша). Часто придумывает новые вари­анты правил для знакомых игр и предлагает их сверстникам.

РЕЖИССЕРСКАЯ ИГРА

Оценка уровня развития уровня режиссерской игры проводится на обычном занятии. Первое диагностическое занятие проводится после первого этапа работы и оценивается по следующему показателю.

1 . .А. Ребенок не трепыхает

куклой зря, а двигает ее только когда она в данный момент «гово­рит» или действует; Б. ребенок говорит достаточно громко; В. ребе­нок удерживает куклу на грядке в полный рост.

* игровые действия ребенка соответствуют одно­му из указанных показателей.
* ребенок может выполнить два из упомянутых

выше требований.

* ребенок выполняет действия в соответствии со всеми указанными требованиями.

После второго и третьего этапа работы показ спектакля оценива­ется по следующему критерию.

2.

* ребенок не держится только одной своей роли (или рассказчика или персонажей сказки), а произносит слова обе­их; он не может выстроить ритм спектакля совместно со взрослым или другим ребенком.
* ребенок уже может отделить роль рассказчика и актера, но ему это не удается на протяжении всего спектакля.
* ребенок может выполнить роль рассказчика и актера за персонажей сказки, не Путая слова каждого из них; он может «пристроиться» к темпу и ритму работы рассказчика.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид занятий | Тип достижения | Показатели к концу года |
| Режиссерс­кая игра — кукольный спектакль на ширме | умение разыграть на ширме спектакль-сказку с куклами би-ба-бо | ребенок технически хорошо выполняет роли персонажей сказки, удерживая вместе с рассказчиком единый темп и ритм спектакля |

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Диагностическое задание направлено на определение уровня раз­вития познавательных, творческих, художественных и конструк­тивных способностей детей.

Занятие №1

Проводится с подгруппой детей из 6—8 человек. Выявляются: возможности ребенка по самостоятельному построению наглядной модели знакомой сказки; уровень овладения им изобразительными и композиционными средствами и действиями построения изобра­жения, разработки замысла в процессе конструирования сюжетных композиций.

Материал.

Элементы конструктора, нитки, ножницы, листы бумаги, фло­мастеры.

Инструкция к проведению.

Воспитатель напоминает детям, что они много и хорошо конст­руировали на самые разнообразные темы. Сегодня детям предостав­ляется возможность самим определить кто будет героем их компо­зиции, где, когда и какие события произойдут с ними. Детям пред­лагается вспомнить знакомые сказки, выбрать из них наиболее ин­тересную, начертить «подсказку» (пространственно-временную мо­дель) и изобразить на стенде главный эпизод сказки.

Занятие проводится и заканчивается в соответствии с планом занятия 29.

Оценка.

1-й показатель — овладение ребенком действием построения на­глядной модели сказки.

— ребенок отказывается от выполнения задания, либо рисует схематическую и неоригинальную модель, состоящую из 2—4 эпизодов, пропуская важные эпизоды сказки.

* изображенная ребенком модель соответствует выбранной сказке, правильно воспроизводит последовательность основных эпизодов (4—6), но допущены пропуски персонажей или некоторых эпизодов сюжета, не самых важных.
* построенная ребенком модель точно соответ­ствует структуре сказки, последовательно и подробно раскрывает динамику событий (6—10 эпизодов).
  1. -ой показатель — уровень овладения ребенком изобразительных и символических средств, степень использования их для передачи эмоциональных и смысловых характеристик героев.
* ребенок создает бедные схематические изоли­рованные изображения, каждый фрагмент работы не имеет образ­ной выразительности и существует сам по себе.
* ребенок создает образное решение, пытается передать характерные признаки каждого персонажа, но взаимосвязь образов выявлена слабо, выразительность приглушена стереотипа­ми.
* ребенок создает хорошо узнаваемые яркие, эмоционально динамичные или пластичные образы, передает ха­рактерные особенности каждого персонажа, прорисовывает допол­нительные штрихи и делает смысловые акценты.

1. ий показатель — овладение ребенком композиционными сред­ствами, передачей действенных, сюжетных, смысловых отношений в композиции.

* ребенок самостоятельно выбирает определен­ный эпизод сказки для конструирования композиции, но моде­лью, как подсказкой, практически не пользуется. Поиск компози­ционных решений осуществляет в процессе практических действий. Структура отношений не передается, есть отдельные фрагменты композиции.
* ребенок выбирает эпизод сказки, использует в работе модель, но сюжетную композицию строит схематически, композиция бедная, плохо организована, герои статичны, не пере­дана динамика их отношений, не проработан фон — второстепен­ные элементы композиционного замысла.
* ребенок самостоятельно использует модель и создает развернутую сюжетную композицию, передает в ней дина­мику отношений, объем и пропорции несут смысловые нагрузки, расставлены акценты и включены разнообразные дополнительные элементы — природа, архитектура и др.

1. ый показатель — овладение ребенком конструктивными спо­собностями.

— ребенок конструирует схематические шаблон­ные образы объектов, слабо контролирует точность соединения эле­ментов конструктора при построении изображения.

* ребенок пытается учитывать множественные (многомерные) признаки изображаемого объекта (форму, размер, положение, ракурс) и функциональные особенности конструктив­ного материала.
* ребенок анализирует условия конструктив­ной задачи, учитывает возможности конструктивного материала, свободно конструирует изображение любого объекта в нескольких проекциях, передает позу, движение, внешние признаки, эмоцио­нальное состояние.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Контрольно-диагностическое занятие проводится в конце года, отдельно с каждой парой детей (которые объединяются по взаим­ному согласию).

Диагностическое задание направлено на выявление уровней раз­вития у детей 7 лет показателей творчества («сочинительского» и исполнительского) в ходе воплощения ими заданного образного содержания путем использования языка выразительных движений. Инструкция к проведению.

(Предварительное обсуждение — сидя на стульях.) Педагог: «Сна­чала вы поможете мне придумать сказку, а потом поиграем в нее. Я буду рассказывать сказку, а вы дополняйте разные подробности, дета­ли, чтобы лучше представить, что там происходит». Рассказывает:

1. В одном дремучем лесу живет чудшце невиданное, одно-

одинешенько. — ?

\_ ?

1. Однажды стало чудищу скучно и надумало оно посмотреть, что творится за пределами его чащи.
2. Вот отправляется чудище в путь,

осторожно пробирается по лесу — ?

1. Вдруг, не заметив ямы, проваливает­ся туда. Яма — глубокая. Никак чуди­щу не выбраться —

(5) Но вот, слышит: шаги, — и зовет на

помощь (хоть и не знает, кого). 6) А это — петушок, грусгаый-прегрустаый. — ?

* 1. Слышит петушок зов о помощи, находит яму, откуда зов доносится,

заглядывает туда и, увидев чудище, "" ? ( ' ,

) ■

* 1. Чудище просит петушка вытащить

его из ямы, а петушок отказывается. — ?

* 1. Чудище снова просит и обещает за это выполнить любое желание петушка.
  2. Петушок, подумав, решается

помочь. И вытаскивает чудище из ямы. — ?

* 1. Чудище благодарит петушка и спрашивает, чего тот хочет. Петушок

рассказывает о своем пожелании. — •?

И чудище выполняет его (ведь чудище было волшебником).

* 1. - '?

Взрослый — детям: «А теперь попробуйте рассказать эту сказку с помощью движений. Старайтесь двигаться выразительно, чтобы без слов было понятно, кого вы изображаете, что делает каждый ге­рой, какое у него настроение, характер; а я по ходу вашего испол­нения буду немного напоминать, что происходит в сказке».

Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут дого­вориться между собой, как они будут разыгрывать сказку, кто какую роль исполняет, с какого места начинает сказку и т.п. Кроме того, обращает внимание детей на то, что «чудище — невиданное», значит и движения у него ни на кого не похожие, предлагает придумать для чудища особенные, необычные движения, чтобы по ним можно было понять, что изображается фантастическое, сказочное существо.

Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Про Чуди­ще». Педагог по ходу подсказывает последовательность событий корот­кими ключевыми фразами, которые выделены в тексте сказки.

Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед по­втором партнеры (в паре) меняются ролями и могут дополнительно обсудить, уточнить способы совместного воплощения образного со­держания.

Примечание.

Во время исполнения детьми этюда педагог, подсказывая «клю­чевые фразы», делает между ними паузы, достаточные для того, чтобы дети имели возможность не торопясь передать в движении заданный смысл, наполнив его деталями и подробностями. В паузе перед повтором взрослый не делает замечаний относительно ис­пользования способов взаимодействия или выразительности испол­нения игровых образов, а лишь дает общую рекомендацию попы­таться передать образ «по-своему», не повторяя того, что делал партнер в первой попытке; стараться «быть в образе» от начала до конца этюда, выразительно передавая в пластике особенности его характера, переживаний, действий.

Оценка.

Важно обращать внимание на следующие моменты:

* соответствие выбранных движений и приемов взаимодействия заданному содержанию, контексту воображаемой ситуации; само­стоятельность ребенка в их выборе;
* детализацию (подробность) и оригинальность[[7]](#footnote-8) двигательно- пластического образа и «пространственного рисунка» перемещений персонажа по игровой площадке;
* связность композиции этюда (наличие между эпизодами сю­жета «связок» и «переходов», осуществляемых средствами образных движений);
* выразительность и устойчивость (т.е. продолжительность) «удер­живания образа» ребенком средствами движений, пластики.

Оцениваются два показателя.

1. «Сочинительское» творчество

«Нулевой» уровень:

а) отказ выполнять задание вообще;

б) повторение известных по обучению способов передачи образ­ного содержания с заметным несоответствием заданному смыслу.

а) ребенок повторяет то, что показал партнер в первой попытке;

б) подбирает известные по обучению способы передачи образ­ного содержания — в соответствии с общим заданным смыслом;

* использует в большинстве случаев схематизированные движе­ния, без деталей;
* выстраивает «рваную» композицию, без «связок» между эпи­зодами.
* ребенок самостоятельно подбирает подходящие по смыслу спо­собы воплощения образного содержания, близкие к известным по обучению, иногда превнося некоторые оригинальные «штрихи» вспо­могательного плана (т.е. существенно не изменяя основной способ);
* показывает более или менее детализированные способы воп­лощения образа;
* композиция имеет «связки» между эпизодами, возможно, не во всех случаях.

—- ребенок находит собственные, оригинальные способы вопло­щения образа, вспомогательные «штрихи», наиболее точно переда­ющие заданный смысл;

* хорошо детализирует двигательно-пластический образ;
* композиция этюда «связная», целостная.

2. Исполнительское творчество

« »

а) отказ выполнять задание;

б) ребенок выполняет движения невыразительно, «вне образа», без какой-либо перестройки привычной пластики.

* «нецелостный образ»: есть фрагменты перестройки пластики в соответствии с характерными особенностями образа, но при этом образное движение охватывает не все тело (например, движения рук, ног — «в образе», а мимика — свойственная самому ребенку);
* (если у ребенка есть попытки скорректировать свое исполне­ние, то они неудачны — не справляется с собой).
* ребенок показывает (более или менее продолжительно) об­разное движение «всем телом», но при этом исполнение не яркое, несколько «поверхностное» (внутренне чуть отстраненное);
* (попытки ребенка улучшить свое исполнение приносят замет­ный результат).
* ребенок достаточно продолжительно (иногда от начала до конца исполнения) «удерживает образ», двигаясь «всем телом» — ярко, в своеобразной манере, с очевидным внутренним «проживанием» об­разного содержания;
* (сам стремится к более выразительному исполнению, в ре­зультате чего оно передает заданный смысл более точно).

ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ

Показатели достижения детей

Вид занятий

Достижения (чем овладевают дети)

Ознаком­ление с простран­ственны­ми отно шениями

Ориентирование плана по отношению к пространству. Нахождение любого реаль­ного предмета в группе, изоб­раженного на плане, и опре­деление того, где какой пред­мет представлен в плане. Усвоение общепринятых ус­ловных обозначений при со­ставлении планов.

Освоение принципа масшта­ба.

Умение пользоваться систе­мой координат при игре в «Морской бой»

Умение пользоваться систе­мой координат при работе с картой. Понимание смысла разномасштабных карт и

Дети узнают помещение, изоб­раженное на плане и умеют гак положить (развернуть) план, чтобы он легко соотносился с предметами, находящимися в помещении, при том же распо ложении стен, окон, дверей. Дети узнают в условных изоб ражениях плана реальность и, при надобности, сами ими пользуются. Дети могут самостоятельно вы­бирать мерки при составлении планов и решать в каком масш­табе «выгоднее» его представить.

Дети умеют самостоятельно называть координаты любой точки игрового поля, умеют отыскивать по координатам любую точку игрового поля, умеют оценивать высказывания другого по называнию опреде­ленных координат. Дети называют координаты любой точки на карте и по на­званным координатам могут разыскать соответствующее ме сто на карте.

Овладение действиями на­глядного моделирования по­нятийных отношений в фор­ме классификационного древа.

Овладение действиями клас­сификации разнородного ма­териала.

Построение и использование графических моделей типа оси для установления раз­личных количественных от­ношений.

Развитие элемен­тов логи­ческого мышле­ния

Развитие элемен­тарных матема тических представ лений

Овладение представлениями о составе чисел до десяти из двух меньших.

Основы первона­чальной грамоты

Овладение представлениями о закономерностях образова­ния чисел числового ряда.

Овладение различными дей­ствиями и представлениями, связанными с решением про­стых арифметических задач.

Овладение умением анализи­ровать предложение и графи­чески записывать его.

Дети понимают и могут объяс­нить смысл создания разномас­штабных карт и схем.

Дети классифицируют предме­ты, графически отображают от­ношения между понятиями, сравнивают их по объему и со­держанию.

Дети выделяют понятийные группы в разнородном матери­але, используют существенные (для отнесения предметов к той или иной категории) признаки выделенных групп.

Дети вычерчивают на оси или используют уже начерченные модели для сравнения мно жеств различных предметов или пересчета одного и того же мно­жества предметов группами. Дети могут назвать состав лю бого числа до десяти из двух меньших. Дети могут выполнить различ­ные задания в соо тветствии с ре­зультатом установления в уме отношений между числами чис­лового ряда от 0 до 10. Решение, придумывание про­стых арифметических задач в разных условиях: с использова нием модели «часть» — «це лое», по картинке, по рассказу с числами.

Дети самостоятельно и пра­вильно оформляют графичес­кую запись предложения «Ель растет в лесу» карандашом на листочках. Некоторые дети до­пускают ошибки (пропуск пред­лога, нет заглавной буквы), при наводящих вопросах, уточ­няющих порядок следования слов, исправляют их.

Овладение составлением предложений из букв.

Овладение умением сравни­вать слово по звуковым кон­струкциям и подобрать сло­ва к заданной модели.

Овладение чтением.

Составление букв из эле­ментов

Правильное расположение буквы в пространстве

Подго- т о в к а

руки к письму

Правильное взаиморасполо­жение элементов буквы

Дети самостоятельно или с по­мощью взрослого составляют предложение из букв азбуки и отвечают на все вопросы: «По­чему на слове «растет» пишет­ся буква «», а слышится «о»?», «Почему в слове «ель» вместо двух звуков «йе» стоит одна бук­ва «е»?», «Почему в слове «ель» стоит мягкий знак в конце сло­ва?», «Почему нужно писать маленькое слово «в» отдельно от других?» и т.п. Дети правильно самостоятель­но или с помощью взрослого устанавливают соответствие картинки и условно-символи­ческой модели 3-х, 4-х и 5-ти звукового слова (рак, лиса, миска) и могут подобрать со­ответствующие слова к задан­ным моделям (можно по ана­логий).

Во время индивидуального чте­ния ребенком одного из после­дних текстов (можно «Скоро в школу») устанавливается каче­ственный уровень его чтения: высокий (бегло и слитно), средний (плавное слоговое или рубленное слоговое), низкий (побуквенное или не читает).

Дети самостоятельно составля­ют из основных элементов 3—5 букв

Дети пишут (печатают) следу­ющие буквы: Э, Е, Р, С, Ю, 3

Дети пишут (печатают) буквы: А, Я, Э, Е, П, Д, В, Г, Ж.

Составление простран­ственно-временной модели сказки и ее использование при пересказе.

Пересказ сказки без опоры на наглядную модель.

О з н а комле ниееху- д о ж е - ственной литера­турой и развитие речи

Сочинение сказки на задан­ную тему без опоры на вне­шние средства.

Констру­ирование

Использование символичес­ких средств для обозначения внутренних характеристик персонажей сказок и исто рий.

Овладение умением рас­сматривать предмет с разных пространственных позиций (спереди, сверху, сбоку), и составлять соответствующие этим позициям схемы стро­ения предмета.

Развитие способности пред­ставлять «в уме» целостный образ предмета по его не­полному графическому изображению с одной из пространственных позиций. Овладение умением перево­дить разные схематические изображения предмета (и его конструкции) друг в дру­га (схему «вид спереди» в «вид сбоку» или в «вид сверху» и наоборот).

Дети самостоятельно составля ют пространственно-временную модель сказки и пересказывают сказку.

Ребенок пересказывает сказку без опоры на внешние средства.

Дега сочиняют сказку на задан ную тему.

Дети сочиняют сказки и истории с опорой на символические сред ства.

Дети самостоятельно придумы­вают символы, передающие внутренние характеристики пер сонажа.

Дети самостоятельно составля­ют схематические изображения различных строительных деталей и простых конструкций из 3-х — 4-х деталей в грех разных вари­антах (вид под прямым углом спе­реди, сверху и сбоку). По трем таким схемам в процес­се их сопоставления друг с дру­гом дети узнают изображенный предмет и особенности его стро­ения. Это позволяет им постро­ить его модель из строительных деталей.

Дети переводят одни схематичес­кие изображения построек в дру­гие (контурные в расчлененные, общие схемы предмета в расчле­ненные конкретные схемы его конструкции, схемы объемные в схемы с отдельных позиций и т.д.). Проявляет способность смотреть на окружающие пред­меты не только «от себя», но и с других условных позиций.

Овладение умением детально разрабатывать собственный замысел конструкции и со­здавать новые, оригинальные постройки.

Творческий синтез различных фрагментов в целостное изображение, раскрывающее отношение ребенка к изоб­ражаемой действительности.

Изобра­зитель­ное ис­кусство

Развитие экологи­ческих представ­лений

Овладение действием постро­ения и использования моде­лей, отображающих связь ра­стений и животных с услови­ями жизни в различных при­родных зонах

Основные звенья конструктив ного замысла (предмет, его на­значение, способ действий, материал) дети намечают зара­нее, «в уме». Они не только на­мечают тему будущей построй ки, но и самостоятельно или с некоторой помощью воспита­теля включают ее в вообража емую смысловую ситуацию (учебную, игровую, сказоч ную), что позволяет создавав мой конструкции придать осо бые черты модельного или сим­волического характера. Дети этого возраста могут рассказать о будущей постройке заранее и содержательно прокомменти­ровать результат. Целенаправ­ленно используют схематичес­кий набросок конструкции не только для изображения общей схемы предмета, как это было раньше, но и для фиксации не­которых возможных элементов конструкции и группировки оп­ределенных деталей.

Ребенок создает многофигур­ную композицию на основе ма­териала, накопленного в эскиз­ной деятельности.

Дети подбирают карточки со схе­матичными изображениями ус­ловий жизни в одной из природ­ных зон Земли, строят модель. Дети с помощью модели вычле­няют условия жизни в данной природной зоне, подбирают со­ответствующие карт инки с изоб­ражением растений и животных, рассказывают об их приспособ­ленности к окружающей среде

Режиссер­ская игра

Художе­ственное конструи­рование

Овладение действием пост­роения модели эволюцион­ного развития животных на Земле

Овладение действием ис­пользования модели эволю­ционного развития животных на Земле

Творческое применение ус­военных средств в вообража­емых ситуациях

Умение показать самостоя­тельно или вместе с одним партнером сказку на ширме кукольного театра.

Использование в конструи­ровании «подсказки» для ди­афильма — готовой про­странственно-временной модели, передающей все ос­новные временные события сказки (4—9 взаимосвязан­ные сюжетные композиции).

Дети выкладывают карточки со схематичными изображениями древних животных на «эволю­ционной лестнице» в порядке их возникновения и усложне ния

Дети, опираясь на модель, рас сказывают об особенностях жизни и строения древних жи вотных, позволивших им при способиться к окружающей среде, называют их современ ных потомков

Дети, опираясь на предложен­ную модель, «заселяют» нео­битаемую планету, подбирая иллюстрации растений и жи­вотных, которые могут суще­ствовать в данных условиях.

Ребенок на протяжении всего спектакля в целом удерживает технику вождения кукол; согла сует ролевую речь за персона­жей с повествованием рассказ чика; может составить вместе со взрослым и другим ребенком устный сценарий и придержи­ваться его при совместном по­казе сказки.

Дети рассматривают модель, пытаются отгадать название сказки, объясняют свой вы­бор, каждый заместитель на модели закрепляют за опреде ленным персонажем сказки, договариваются о распределе нии фрагментов диафильма (блоков-рамочек) и приступа­ют к конструированию сюжет­ных композиций по 2—3 ребен­ка в соответствии с моделью

Составление (сообща) про- странственно-временной модели по сказкам: «Зимо­вье», «Мороз Иванович», «Снегурочка», «Царевна-ля­гушка». Конструирование сю­жетных композиций по со­ставленной пространствен­но-временной модели.

Использование в конструиро­вании предварительно со­ставленных схем по предло­женным иллюстрациям, пе­редающих разные архитектур­ные стили жилых помещений и декоративные композиции.

Конструирование сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели.

Развитие воображения: кон­струирование предметных изображений по отдельным признакам предметов, обо­значенных неполно, схема­тически (достраивание неза­вершенной модели).

Дети подбирают заместители для каждого персонажа сказки, определяют количество эпизо­дов и их конкретное содержа­ние для будущего диафильма, рисуют подсказку (5—6 блоков- рамочек) — заполняют каж­дый кадр заместителями в со­ответствии с содержанием сказки, распределяют кадры диафильма и приступают к конструированию сюжетных композиций в соответствии с моделью

Дети анализируют иллюстра ции совместно с воспитателем, самостоятельно составляют схемы и конструируют здания и декоративные композиции по каждому архитектурному сти­лю и виду народного промысла в соответствии со схемой

Дети участвуют в короткой бе седе, нацеливающей их на кон­структивную деятельность по темам: «Золотая осень», «По здняя осень», «Дети идут в школу», «Новогодний празд­ник», «Мороз и солнце», «Масленица», «Весна при­шла», «Первый дождь» и др. Самостоятельно конструиру­ют пейзажные композиции.

Дети анализируют модель (вы­полненную схематически, не­полно). Конструктивная задача предлагается детям в виде кон- струкшвных загадок, типа: «Уга­дай, что это и дострой». Загадка предполагает несколько пра­вильных ответов. Каждый ребе­нок достраивает незавершенную модель в нескольких вариантах.

Вырази­тельное движение

Развитие воображения: кон­струирование на заданную тему целостной композиции из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ре­бенком.

«Сочинительское» творче­ство

Исполнительское творчество

Дети участвуют в короткой бе­седе, нацеливающей их на са­мостоятельное индивидуаль­ное конструирование на ска­зочную тему: «Герои Лукомо­рья», «Необычный лес».

Ребенок (совместно с партне­ром) придумывает компози­цию образно-пластического этюда по заданному сюжету внося в нее (импровизацион­но) собственные детали и ори­гинальные «штрихи» воплоще­ния образа, беря за основу способы, близкие к известным по обучению (иногда приду­мывает собственные ориги­нальные способы воплощения образа).

Передавая образ, ребенок дви­жется более или менее выра­зительно, «всем телом»; иног­да — с фрагментами яркого эмоционального «проживав ния» образного содержания.

СОДЕРЖАНИЕ

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ Старшая группа

[Ознакомление с пространственными отношениями 3](#bookmark95)

[Развитие элементов логического мышления 6](#bookmark98)

[Развитие элементарных математических представлений 11](#bookmark105)

[Подготовка к грамоте 16](#bookmark111)

[Ознакомление с художественной литературой и развитие речи 20](#bookmark114)

[Конструирование 26](#bookmark39)

[Развитие экологических представлений 31](#bookmark135)

[Изобразительное искусство 35](#bookmark142)

[Игра 38](#bookmark18)

[Режиссерская игра 41](#bookmark147)

[Художественное конструирование 43](#bookmark149)

[Выразительное движение 47](#bookmark152)

Достижения детей старшей фуппы по разделам

программы «Развитие» 52

Подготовительная к школе группа

[Ознакомление с пространственными отношениями 58](#bookmark155)

[Развитие элементов логического мышления 63](#bookmark163)

[Развитие элементарных математических представлений 67](#bookmark171)

[Основы первоначальной грамоты 71](#bookmark181)

[Ознакомление с художественной литературой и развитие речи 76](#bookmark187)

[Конструирование 80](#bookmark126)

[Развитие экологических представлений 85](#bookmark203)

[Изобразительное искусство 89](#bookmark207)

[Игра 90](#bookmark146)

[Режиссерская игра 94](#bookmark210)

[Художественное конструирование 95](#bookmark212)

[Выразительное движение 98](#bookmark214)

Достижения детей подготовительной группы

по разделам программы «Развитие» 102

\* Называя персонаж, предложенный детьми.

\*\* Следует объяснить детям, что в данном случае «колпак» — это не головной убор, а приспособление для «опытов», он похож на банку, перевернутую вверх дном.

\* Главные смысловые моменты — те, что выделены в тексте сказки.

\* | — прямая палочка.

1. Здесь и далее диагностические занятия соотносятся с планами занятий для детей младшего (среднего) дошкольного возраста по программе "Развитие". [↑](#footnote-ref-2)
2. Воспитатель выбирает удобную для пего и понятную детям формулировку. [↑](#footnote-ref-3)
3. Воспитатель выкладывает карточки на фланелеграфе в той последовательнос­ти, в которой перечисляет «дела хозяйки». [↑](#footnote-ref-4)
4. Некоторые дети могут не подобрать обобщающего понятия, а назвать один из его существенных признаков («Это все надевают, носят»). В этом случае общее название дает сам воспитатель или кто-нибудь из детей. [↑](#footnote-ref-5)
5. Каждый из партнеров может придумать свой вариант (и при последующем проигрывании сказки его осуществить), но на этапе придумывания сюжета упоминается какой-то один из них (по взаимному согласию). [↑](#footnote-ref-6)
6. Текст выбирается из прилагаемого к курсу комплекта (текст 42). [↑](#footnote-ref-7)
7. Оригинальность двигательно-пластического образа проявляется в использо­вании движений, которые не осваивались в ходе обучения, не встречаются в композициях других детей и самим «автором» демонстрируются впервые. Ори­гинальным может быть и «пространственный рисунок» перемещения персона­жа по игровой площадке, если он тоже является «единичным решением», а не результатом повторения известного. [↑](#footnote-ref-8)