

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №58 «Золушка» комбинированного вида г. Улан-Удэ
(МБОУ детский сад №58 «Золушка» г. Улан-Удэ)

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБОУ

Детский сад №58 «Золушка» г. Улан-Удэ

Протокол № 1 от « 31 » 08 2023 г.

Приказ № 167 от « 31 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МБОУ детский
сад №58 «Золушка» г. Улан-Удэ

_____Орсоева Н.И.

Рабочая программа дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
для детей подготовительной группы (6-7 лет)
«Арт- талант»

Воспитатель:

Бубаева И.М.

г. Улан-Удэ

2023-2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность программы.....	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.....	4-5
1.3.	Цели и задачи программы.....	4-6
1.4.	Сроки реализации Программы. Планируемые результаты освоения Программы.....	6-8
II.	Календарно-учебный график.....	9-10
III.	Календарно-тематическое планирование	11-14
IV.	Содержание программы.....	15-17
V.	Методическое обеспечение.....	18-19
VI.	Материально-техническое обеспечение.....	20
VII.	Список литературы.....	21
	Приложение.....	22

I. Пояснительная записка

1.1. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений

искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью

«Художественное творчество», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Арт-талант» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.2. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизной и отличительной особенностью программы «Арт-талант» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Практическая значимость программы.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность.

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техники Программы :

- Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

1.3.Цели и задачи реализации программы.

Цель:

- Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6-7 лет.

Срок реализации программы «Арт- талант»- 8 месяцев (октябрь - май).

Количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 31 занятие. Длительность занятия в подготовительной группе -30 мин.

Структура занятия состоит из двух частей:

- 1) Обучающая – по длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- 2) Творческая – по длительности – 2/3 общего времени занятия.

Методы:

- Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.
- Метод взаимосвязи обучения и творчества, дающий ребёнку возможность экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, используя вариативные приёмы.
- Метод освоения разных художественных материалов, экспериментирование с ними, способствующий созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Основные принципы:

- Принцип интеграции детской художественной деятельности (изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи изобразительного искусства с окружающей природой.
- Принцип сотворчества педагога и детей.

Планируемый результат.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно –выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.

- ребенок овладевает нетрадиционной техникой монотипии.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками со смешением материалов: граттаж, проступающий рисунок.
- активность и самостоятельность детей в рисовании;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности.

II. Календарно-учебный график.

№	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Отпечатывание	1
2.	Рисование восковыми мелками, солью	1 1
3.	Пальчиковое рисование	1 1 1
4.	Рисование ладошкой	1
5.	Рисование окрашенным шариком	1
6.	Акварельная живопись	1 1
7.	Рисование с использованием ватных дисков	1
8.	Рисование зубной пастой	1
9.	Рисование мелом	1
10.	Рисование пёрышком	1
11.	Рисование свечой	1
12.	Граттаж	1
13.	Монотипия	1
14.	Ниткография	1
15.	Печать поролоном	1
16.	Рисование солью	1
17.	Рисование фольгой	1
18.	Набрызг	1 1
19.	Двойной мазок	1
20.	Растяжка цвета	1
21.	Пластилинография	1
22.	Пуантилизм	1
23.	Силуэтное рисование	1
24.	Рисование пеной	1
25.	Тычок полусухой кистью	1
26.	Кляксография	1

Итого: 31 час

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение стартового и

итогового мониторинга развития художественно-творческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

III. Календарно- тематическое планирование

№	Планируемая дата проведения	Кол-во занятий	Тема	Цель
1.	Октябрь 4.10	1	Заготовка на зиму «Компот из яблок». Оттиск печаткой из яблока	Учить детей рисовать путём оставления оттиска печатками (яблоко). Развивать чувство композиции. Воспитывать у ребёнка художественный вкус.
2.	11.10	1	«Улитка». Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3.	18.10	1	«Грибы в лукошке». Оттиск печатками, рисование пальчиками	Формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов, знакомить с понятием "натюрморт"; упражнять в комбинировании двух различных техник.
4.	25.10	1	«Два петушка». Рисование ладошкой	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (всей ладошкой). Воспитывать у ребёнка художественный вкус.
5.	Ноябрь 8.11	1	«Дождик». Рисование окрашенным шариком	Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, мелкую моторику.
6.	15.11	1	«Радуга». Рисование пальчиками и губкой для посуды	Учить рисовать с помощью поролона, совершенствовать технику. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.
7.	22.11	1	«Рябина». Двойной мазок, рисование пальцами	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования- пальчиками; воспитывать аккуратность.
8.	29.11	1	«Осеннее	Развивать интерес детей к изобразительному творчеству,

			настроение». Акварельная живопись «по сырому»	посредством использования нетрадиционных техник рисования (акварель).
9.	Декабрь 6.12	1	«Синички». Рисование с использованием ватных дисков	Познакомить детей с нетрадиционной техникой - рисование на ватных дисках. Воспитывать аккуратность.
10.	13.12	1	«Букет». Рисование зубной пастой, пальчиками	Познакомить детей с новым материалом для рисования. Совершенствовать технику рисования пальчиками.
11.	20.12	1	«Город. Новогодняя иллюминация». Рисование мелом	Познакомить детей с рисованием мелом по бумаге. Учить растушевывать мел. Воспитывать аккуратность.
12.	27.12	1	«Пушистая ёлочка». Рисование пёрышком	Обучить детей нетрадиционной технике рисования- пером, побуждать творческому решению задачи.
13.	Январь 10.01	1	«Красивые снежинки». Свеча, восковые карандаши, акварель.	Познакомить с техникой рисования свечой, восковыми мелками + акварель. Воспитывать аккуратность.
14.	17.01	1	«Зимний вечер». Граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
15.	24.01	1	«Зимние узоры». Монотипия, ниткография	Познакомить детей со способами изображения- монотипия, рисование нитками.
16.	Февраль	1	«Зимнее дерево».	Учить рисовать с помощью поролона, совершенствовать

	7.02		Печать поролоном	технику печатания. Развивать композиционные умения.
17.	14.02	1	«Самолёт». Рисование солью	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования (соль). Развивать композиционные умения.
18.	21.02	1	«Парашютист». Набрызг	Познакомить с данной техникой. Воспитывать аккуратность.
19.	28.02	1	«Полная луна». Рисование фольгой	Познакомить с техникой рисования фольгой. Развивать чувство композиции. Воспитывать художественный вкус.
20.	Март 7.03	1	«Цветы для мамы». Двойной мазок, рисование пальцем	Совершенствовать техники «двойной мазок и рисование пальцами». Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность.
21.	14.03	1	«Цветы в вазе». Растяжка цвета	Учить рисовать с помощью трафарета, учить смешивать краски, экспериментировать с цветом.
22.	21.03	1	«Ландыши». Пластилинография	Познакомить с техникой пластилинография. Воспитывать аккуратность.
23.	28.03	1	«Фрукты». Пуантилизм	Познакомить с техникой пуантилизм; развивать чувство цвета, мелкую моторику.
24.	Апрель 4.04	1	«Верба». Пастель, уголь	Формировать у детей интерес к художественному творчеству, посредством использования нетрадиционных техник рисования.
25.	11.04	1	«Пасхальное кулич». Пуантилизм	Воспитывать интерес к народной культуре. Совершенствовать рисование в данной технике.
26.	18.04	1	«Звёздное небо». Силуэтное рисование	Познакомить с техникой силуэтное рисование. Воспитывать у ребёнка художественный вкус.
27.	25.04	1	«Сочный арбуз».	Развивать навыки рисования пеной. Способствовать

			Рисование пеной	развитию творчества, воображения и фантазию.
28.	Май 11.05	1	«Салют». Набрызг	Учить изображать салют, используя технику «набрызг».
29.	16.05	1	«Сирень». Тычок полусухой жёсткой кистью	Цель: научить рисовать ветку сирени с использованием нетрадиционных техник (тычок и отпечаток). Развивать мелкую моторику, аккуратность.
30.	23.05	1	«Одуванчики». Рисование ватными палочками	Развитие творческих способностей через знакомство с техникой рисования «ватными палочками»
31.	30.05	1	«Цветочное настроение». Кляксография	Создание рисунка с помощью трубочки. Развивать творческие способности детей.

IV. Содержание программы

Техники нетрадиционного рисования и упражнения.

Граттаж- способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона.

Описание техники:

Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.
- Налъём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.
- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.
- Теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

Монотипия— это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – это один отпечаток. Рисунок сначала наносится на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

Описание техники:

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Рисуем узоры на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось.
- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

Печатка– техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разнообразные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

Рисование солью – это нетрадиционный способ рисования, для которого используется шаблон из клея ПВА и обычной пищевой соли, а также гуашь или акварельные краски.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобится гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и посыпают. Это придает изображению зернистость.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Дождик», «Морские волны», «Салфеточка», «Платье принцессы»

Кляксография – это техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

Набрызг– нанесение методом распыления жидкого материала, например, краски, строительного раствора, на подготовленную поверхность.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салют». Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Печать от руки и пальцев – рисование пальчиками.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

V. Методическое обеспечение Программы

Формы, методы, приемы, средства реализации. Методы и приемы обучения нетрадиционного рисования.

1. Создание игровой ситуации;
2. Показ воспитателя;
3. Использование движения рук;
4. Сравнение двух техник;
5. Проговаривание последовательности работы;
6. Педагогическая диагностика.

При рисовании нетрадиционной техники широко используется стихи, загадки, а также игры.

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Организация и оформление выставок детских работ.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Игры и упражнения.

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении.

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга.

Выгорский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

VI. Материально- техническое обеспечение Программы

Раздаточный материал по 12 шт:

- гуашь, акварельные краски;
- восковые мелки;
- шарики;
- перья;
- свечи;
- деревянные палочки;
- нитки;
- трафареты цветов;
- уголь;
- ватные палочки;
- фломастеры;
- окрашенная пена;
- трубочки;
- графитные карандаши (2м-3м) (12шт.);
- бумага различной плотности, цвета и размера;
- трафареты, печатки;
- ластики, поролоновые губки, зубные щетки;
- палитры;
- кисть «щетина»;
- кисти круглые беличьи;
- банки для промывания ворса;
- салфетки из ткани впитывающие воду.

VII. Список литературы

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Приложение

Формы мониторинга

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой.

№/п

Ф.И.

Реб. Технические навыки

Точность движений Средства выразительности (цвет, форма и др.)

Наличие замысла и самостоятельность

Отношение к рисованию

Речь в

процессе рисования итог

	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
--	----	----	----	----	----	----

.	Н.	К.	Н.	К.		
---	----	----	----	----	--	--

.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
---	----	----	----	----	----	----

.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Н.- начало года К.- конец года

Приложение

Гр №16 «Солнышко»

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№	ФИ ребёнка	Технич.навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма)		Наличие замысла		Самостоятельность		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		Итог	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1	Александрова Николь	2		2		2		2		2		2		2		2	
2	Абрамов Илья	-		-		-		-		-		-		-		-	
3	Батодалаева Адис	2		2		2		2		2		2		2		2	
4	Вампилов Сультим	1		2		1		1		1		1		1		1,1	
5	Выборов Александр	1		1		1		1		1		1		1		1	
6	Глущенко Анна	2		2		3		3		3		3		2		2,6	
7	Гончиков Максар	2		2		2		2		2		2		2		2	
8	Гуленок Валерия	2		3		3		3		3		3		3		2,8	
9	Захаров Аркадий	1		1		1		1		1		1		1		1	
10	Ирвина Полина	2		2		3		3		2		3		3		2,6	
11	Крылов Дмитрий	2		2		3		3		3		3		3		2,7	
12	Мирсанов Марк	2		3		3		3		3		2		3		2,7	
13	Патрахин Михаил	2		2		2		2		3		2		2		2,1	
14	Сигов Иван	2		2		2		2		2		2		2		2	
15	Хакимова Дари	2		2		2		2		2		2		2		2	
16	Халиулина Арина	2		2		3		3		3		3		2		2,6	
17	Цоктоев Арсалан	2		2		2		2		2		2		2		2	
18	Цыденов Тамир	2		2		2		2		2		2		2		2	
19	Цыдыпова Милана	2		3		3		3		3		3		3		2,8	
20	Цырендоржиев Данил	2		2		2		2		2		2		2		2	
21	Цыренов Батор	2		2		2		2		2		2		2		2	
22	Черных Тимофей	2		1		2		2		2		2		3		2	

23	Шагжиева Ева	3		2		3		3		3		3		3		2,8	
24	Шишкова Лилия	3		2		2		3		3		3		2		2,6	
25	Щегловская Алина	2		2		3		3		3		3		2		2,6	
26	Буярчный Артём	-		-		-		-		-		-		-		-	
27	Варфоломеева Ева	-		-		-		-		-		-		-		-	
28	Варфоломеева Виктория	-		-		-		-		-		-		-		-	
29	Ешеева Нарана	-		-		-		-		-		-		-		-	

Н- начало года

К- конец года

3-высокий балл

2-средний балл

1-низкий балл

1-1,7 низкий показатель

1,8- 2,3 средний показатель

2,4- 3 высокий

Всего: списочный- 29 детей, посещает сад 24 ребёнка, соответственно кружок 24 ребёнка.

Итоги: 42% детей имеют средние показатели. Дети умеют группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеют в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передают цвет, но испытывают затруднения в выделении цветовых эталонов. Дети испытывают затруднения ритмично наносить линии.

42% детей имеют высокие показатели. Дети умеют выделять цветовые эталоны, проводят действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивают по образцу. Умеют изображать простые предметы. Группируют предметы по цвету, форме и величине. Обращают внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Умеют ритмично наносить линии.

8% детей имеют низкий показатель. Дети не умеют выделять цветовые эталоны. Не умеют в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не обращают внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Не умеют ритмично наносить линии.