

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №58 «Золушка» комбинированного вида г. Улан-Удэ
(МБОУ детский сад №58 «Золушка» г. Улан-Удэ)

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МБОУ
детский сад №58 «Золушка» г. Улан-Удэ
№ __ от «__» __ 2020

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МБОУ детским сад
№58 «Золушка» г. Улан-Удэ
_____ Орсоева Н.И.
Приказ № № __ от «__» __ 2020

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом МБОУ
детский сад №58 «Золушка» г. Улан-Удэ
протокол № __ от «__» __ 2020

**Программа дополнительного образования для детей подготовительного
дошкольного возраста (6-7 лет)
Художественно-эстетической направленности
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №58 «Золушка» комбинированного вида г. Улан-Удэ
«Веселая акварель»**

**Разработал:
Гамранова О.В.**

г. Улан-Удэ, 2020

Пояснительная записка.

1.1. Формирование творческого мышления – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Занятия кружка расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «по-новому».

1.2. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка

К нетрадиционным техникам рисования относятся:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- оттиск пробкой,
- обрывание бумаги,
- скатывание бумаги,
- оттиск поролоном
- оттиск печатками из ластика,
- оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель,
- печать по трафарету,
- монотипия предметная,
- «знакомая форма — новый образ»,
- черно-белый граттаж (грунтованный лист),
- кляксография обычная,
- кляксография с трубочкой,
- кляксография с ниточкой,
- набрызг,
- отпечатки листьев,
- акварельные мелки,
- тычkovание,
- цветной граттаж,
- монотипия пейзаж

Программа дополнительного образования - является инновационным образовательным программным документом.

Новизна, актуальность заключается в том, что в программу включен национально-региональный компонент, фрагменты бурятской художественной литературы, с целью привития дошкольникам любви к природе малой родины, интереса к национальной литературе и культуре, побуждения к сохранению и бережному отношению к родной природе. **Цели:**

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж

кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму. На занятиях рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции - это и процесс, и результат практической деятельности - художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Основные задачи.

Развитие творчества дошкольников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

Для достижения цели и основных задач необходимо решение частных задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
6. Обучать детей различным приемам преобразования бумаги, посредством нетрадиционных способов.
7. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
8. Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.

Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук.

Цель работы:

- формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изобразительной деятельности;
- развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

Методы работы:

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Наглядный.

Формы работы:

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- продуктивная деятельность.

Программа разработана для детей 6 - 7 лет, рассчитана на 1 учебный год. Включает в себя 36 занятий. Занятия проводятся во второй половине дня с подгруппой детей 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет 25 -30 минут.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей.

Познание: игры по художественному творчеству, игры - моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

Предполагаемый результат:

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

Способы проверки:

- диагностические задания.
- выставки детских работ.

Всё это помогает мне всесторонне развивать личность ребёнка, учить его выражать своё творческое начало и своё собственное «Я» через воплощение своих идей и замыслов при создании необычных произведений изобразительного искусства.

Перспективный план.

<p>Сентябрь 1-2</p> <p>3</p>	<p>Изучение литературы</p> <p>Игра – беседа: «Условия безопасной работы»</p>			
<p>Октябрь 1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>«Солнышко»</p> <p>«Ветка рябины»</p> <p>Монотипия: «Пейзаж у озера»</p> <p>Фреска»Старая натура»</p>	<p>Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить краску быстро и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.</p> <p>Помочь осознать ритм изобразительно-выразительного средства. Закрепить приём вливания одного цвета в другой.</p> <p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж</p>		<p>Лыкова А.И. Цветные ладошки.</p> <p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 11</p> <p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 37</p> <p>Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Стр. 88</p>

		<p>можно рисовать не только с натуры, а придумать ею самому.</p> <p>Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</p> <p>Познакомить с методом рисования по воску. Побуждать детей к творческой активности. Развивать мелкую моторику рук.</p>		
Ноябрь				
1	<p>Штамп-оттиск:</p> <p>«Осень на опушке краски разводила»</p>	<p>Ознакомить с новым видом изобразительной техники – печать растениями. Развивать чувство композиции.</p>		<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 5</p>
2	<p>Раздувание краски:</p> <p>«Осенние мотивы»</p>	<p>Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски. Показать его выразительные возможности. Развивать мышцы рта.</p>		<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 32</p>
3	<p>Рисование губкой (паролоном):</p> <p>«Осенний пейзаж»</p>	<p>Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать</p>		<p>Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Стр. 34</p>

4	«Плюшевый медвежонок»	<p>изображаемый объект, характерную фактурность внешнего вида (объем, пушистость). Развивать наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.</p> <p>Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную Величину, расположение, цвет.</p> <p>Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.</p>		<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 17</p>
<p>Декабрь</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Витражи:</p> <p>«Витражи для окошек в избушке Зимушки -Зимы»</p> <p>Фотокопия (рисование свечой</p>	<p>Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить с «витражами» и техникой их выполнения.</p> <p>Вызвать интерес к</p>		<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 53</p>

	«Морозный узор»	зимним явлениям природы. Развивать наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.		Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 43
3	«Новогодний праздник»			Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр. 22
4	: Рисование солью «Дед Мороз»	Освоение смешанной техники с использованием парафина (набрызги и процарапывание) Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей , их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности.		Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 38

<p>Январь</p> <p>1</p>	<p>Набрызг и процарапывание</p> <p>«Рождественская ночь»</p>	<p>Освоение смешанной техники с использованием парафина.</p> <p>Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах прозы и поэзии. Побуждать детей к творческой активности.</p>		<p>Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр. 21</p>
<p>2</p>	<p>«Зимние напевы»</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>		<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр.</p>
<p>3</p>	<p>«Золотая рыбка»</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы</p>		<p>Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр. 18</p>
<p>4</p>	<p>Шаблонография:</p> <p>«Рисуем по шаблону»</p>	<p>Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.</p> <p>Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».</p> <p>Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.</p>		<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 68</p>
		<p>Освоение техники процарапывания. Закрепить интерес к изображению</p>		

		<p>реальных предметов. Развивать воображение.</p> <p>Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Февраль</p> <p>6.02</p>	<p>Рисование штрихом:</p> <p>«Колочая сказка»</p>	<p>Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша.</p> <p>Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов -«колочность», передавать штрихами фактуру веток ели. Развивать образную память, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом. Развивать воображение, фантазию.</p> <p>Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способам и создания рисунка на ткани. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.</p>
<p>10.02</p>	<p>Ожившие предметы:</p> <p>«Ожившая сказка»</p>	<p>Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке.</p> <p>Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способам и создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.</p>
<p>20.02</p>	<p><i>Батик:</i></p> <p>«Натюрморт из фруктов»</p>	
<p>24.02</p>	<p>«Берёзка»</p>	

<p>март</p> <p>4.03.21.</p> <p>11.03.21.</p> <p>18.03.21.</p> <p>25.03.21.</p>	<p>Процарапывание: «Букет для мамы»</p> <p>«Золотая рыбка»</p> <p>Рисование нитками: «Красивые картинки из разноцветной нитки»</p> <p>Расчёсывание краски: «Верблюды в пустыне»</p>	<p>Знакомство с техникой процарапывания. Развивать чувство композиции. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.</p> <p>Знакомство с техникой процарапывания. Закреплять интерес к изображению реальных предметов. Развивать воображение.</p> <p>Познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования и я -</p>		<p>Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Стр. 77</p> <p>Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр. 18</p> <p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 34</p> <p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 11</p>
---	---	---	--	--

		«расчесывание» краски. Освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.		
Апрель	Смешивание цветов:			
01.04.21.	«Цветик – разноцветик»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.		Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 22
08.04.21.	Граттаж: «Космический пейзаж»	Научить новому способу получения изображения - граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтение литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение		Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 45

15.04.21.	Кляксография: «Весёлые кляксы»	<p>получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p> <p>Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициатива</p>		<p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 28</p> <p>Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 16</p>
22.04.21.	Рисование методом тычка: «Черёмуха»	<p>Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Познакомить с</p>		

		техники рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма.		
Май	Проступающий рисунок: «Праздничный салют над городом»	Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.		Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Стр. 48
06.05.21.				
13.05.21.	Трафарет – распыление: «Пушистый одуванчик»	Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное. Научить распылять краску по трафарету. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом одуванчика. Развивать воображение, фантазию, интерес к		Соловьёва О. Необыкновенное рисование Ст49 Соловьёва О. Необыкновенное рисование. Стр. 7

20.05.21.	«Пёстрокрылая бабочка»	творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.		
29.05	Итоговое занятие (выставка)	Познакомить с таким способом изображения, как распыление, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Поощрять детское творчество, инициативу.		

Используемая литература:

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки" – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
2. Т.Н. Давыдова "Рисуем ладошками": Стрекоза, 2012 г.
3. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М., 2007г.
4. И.А. Лыкова "Цветные ладошки" – М.,1996г.
5. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2010 г.
6. И.А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»; **Карпуз-дидактика, ТЦ Сфера**, 2009
7. М.В. Кудейко «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.
9. О. Соловьёва «Необыкновенное рисование», М.: Мозаика-Синтез, 2004 г.
8. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования»; ТЦ: Сфера, 2006 г.
10. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.
11. Александрова Т. Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.
12. ТРИЗ в изодетельности. - г. Набережные Челны, 2007г.
13. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.