

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №58 «Золушка» комбинированного вида г. Улан-Удэ
(МБОУ детский сад №58 «Золушка» г. Улан-Удэ)

Проект

«Театрализованная деятельность в детском саду».

Выполнил: муз.рук. Рабогошвиль О.Д.

г. Улан-Удэ

2020

Проект долгосрочный на 2020-2021 учебный год, игровой, творческий.

Проект среди детей дошкольного образовательного учреждения.

Участники: актеры - дети средних, старшей, подготовительных групп, воспитатели, родители.

Руководитель проекта: Рабогошвили О.Д.

Содержание проекта:

1. Введение.
2. Актуальность **проекта.**
3. Цели, задачи, ожидаемые результаты проекта.
4. Аннотация **проекта.**
5. Этапы реализации **проекта программы.**
6. План мероприятий.
7. Риски и пути преодоления рисков.
8. Выводы.
9. Использованная литература.

Введение

Предоставляя детям возможность как можно больше играть, тем самым развивая их актерские способности, мы развиваем в детях Личность. Учим лучше понимать и выражать себя, управлять собой, тренируем когнитивные способности — память, внимание, речь, а также вырабатываем навыки, позволяющие чувствовать себя в жизни увереннее.

Среди множества разнообразных форм обучения и воспитания детей в дошкольном возрасте особое место занимает театр и театрализованные игры, т.к. игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности и. т. д. Многие великие люди говорили о театре как о средстве воспитания.

Что такое спектакль? Это игра. Игра, в основе которой лежит школа общения - ролевого, дружеского, делового. Это возможность переработать волнующие ребенка эмоциональные впечатления, снять эмоциональное напряжение.

Театральная деятельность совершенствует артикуляционный аппарат, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса.

Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя интонации и выразительные средства, соответствующие поступкам героев, их характеру, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли, таким образом улучшается звуковая культура речи. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Актерами в дальнейшем станут не многие, но яркие, приятные воспоминания останутся у большинства. Театральная деятельность – это яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры, радость. Это деятельность, в которой осуществляется желания, мечты и многое другое. Театрализованной игре следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Очень важно научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

Необходимо научить ребенка с детства волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, порадоваться, сострадать...»

К. И. Чуковский

Актуальность проекта.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность в детском саду всеми известными педагогами во все времена считалась актуальнейшей, своевременнейшей и обязательной деятельностью.

Театральная деятельность направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театрализованная деятельность в детском саду — возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими.

Штудировав методическую литературу, литературу по педагогике, становится понятным, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность

Главным и самым ценным в нашей работе является, конечно, ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому мы ставим перед собой цель – выбрать методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Задача для нас педагогов состоит в том, чтобы создать условия для практического овладения разговорной речью для каждого ребенка, выбрать такие методы и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество. Деятельность педагогического коллектива нашего детского сада направлена на формирование у дошкольников коммуникативных навыков, культуры общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, добывать информацию из разных источников, создание языковой среды, способствующей возникновению естественных потребностей в общении.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Я ежедневно сталкиваюсь, что у современных детей плохо развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения. Несомненно, при полной реализации данного проекта речь детей значительно улучшится.

Театрализованная игра является условием развития творчества, но это условие не достаточное. Достаточность оно приобретает, если создаются специальные педагогические условия, необходимые для развития творчества в сюжетно-ролевой игре.

Следует уделять первостепенное значение взаимосвязи развития творчества у ребенка и той атмосферы, которая создана в группе дошкольного образовательного учреждения. Создание комфортной психологической атмосферы имеет важнейшее значение для развития творчества ребенка.

Аннотация проекта.

В проекте аргументируется об особом значении театрализованной деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

В ходе реализации проекта дети ознакомятся с историей возникновения театра, правилами поведения в театре, о различных жанрах.

Формируются и накапливаются разносторонние представления о действительности (разные виды **театра**, профессии людей, создающих спектакль)

В детском саду мы имеем возможность познакомить детей с различными видами театральных жанров, атрибутов, инструментов.

Особое внимание акцентируется на влиянии театрализованной деятельности на развитие высших психических функций, особенно речи: обогащается словарный запас, отрабатывается грамматический и лексический строи речи, развиваются монологическая и диалогическая речь, появляется больше образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.)

Также очень важным является влияние театрализованной деятельности на социально –коммуникативное развитие детей:

-формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

-воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.) ;

воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

-развитие эмоций;

-воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

Актуальность данного проекта в том, что в нашем современном веке развитых гаджетов и инноваций, дети незаметно перестают общаться, часто живут в виртуальных реальностях, все свободное время проводят в компьютерных играх, а это губительно влияет на речь детей, на их коммуникативные способности, на патологическое развитие личности и приводит к негативным психологическим последствиям. Театрализованная деятельность в детском саду - как мощнейший развивающий фактор - вектор своевременный и очень необходимый!

Цели, задачи, ожидаемые результаты проекта.

Цели проекта:

Организовать реализацию данных задач, через все виды детской деятельности, направленных на формирование в детях творческого начала и личности ребенка.

-Развивать артистические и творческие способности детей через театрализованную деятельность.

-Помочь овладеть следующими средствами образной выразительности:

ИНТОНАЦИЕЙ - предлагаем произносить детям отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т. д.) самостоятельно, без подсказки взрослого. Цель работы над интонацией - добиться выразительности и естественности.

ПОЗАМИ – выбор позы относительно образа.

ЖЕСТАМИ - начинаем с простых сценических заданий : как жестом показать состояние или ощущение человека (очень горячо, я замёрз, мне холодно, мне больно и т. п.); следующие упражнения включают уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду, рисую красками и т. п.)

МИМИКОЙ - учим детей по выражению лица (глазами и бровями, губами) определить настроение человека, а затем с помощью мимики выражать своё эмоциональное состояние или реакцию на воображаемое событие (съел сладкую конфетку, кислый лимон, горький перец и т. п.) Собран альбом с фотографиями эмоций, выраженных мимикой.

ПАНТОМИМИКОЙ, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика.

Предлагаем детям с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: " Я мыл посуду и случайно разбил чашку", " Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой". Потом просим детей "изобразить" распускающийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребёнка, качающееся на ветру дерево и т. д.

Задачи проекта:

- последовательное знакомство детей с видами театра; познакомить с правилами поведения в Театре;
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- поэтапное освоение детьми видов творчества; -Совершенствование артистических навыков детей; - Раскрепощение детей;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.
- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
- обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).
- коллективные действия, взаимодействия:
создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых -
- способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

Принципы работы:

- принцип возрастных показателей– содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.
- принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка его, индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.
- принцип системности – работа проводится систематически.
- принцип интеграции - содержание театрализованных игр взаимосвязаны с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.
- принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Методы и приемы:

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- экспериментирование;
- сочинения сказок
- игры-драматизации;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения для эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, фонотека, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации.

Формы работы с детьми:

- образовательная деятельность;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- презентации разных видов театра;
- выставки.

Работа с родителями:

Ведущая идея – активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театральной деятельности детей.

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театральной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с родителями:

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

Этапы реализации проекта программы.

I этап: организационно – подготовительный.

- Изучить уровень знаний детей о Театре.
- Изучить литературу по театральной деятельности дошкольников: задачи, средства, методы работы.
- Определить стратегию проекта.
- Составить план работы по реализации проекта.
- Проектирование театральной зоны в группе.
- Разработать картотеку бесед, постановок, игр и упражнений, разные виды кукольного театра, разнообразные материалы для изготовления атрибутов к спектаклям и т.д. по теме проекта.
- Создать наглядный материал “Художественное слово о театре”.
- Систематизировать методическую деятельность по разработке и реализации проекта и представить данный опыт коллегам в ДОУ.

Для детей:

- рассматривание иллюстраций по теме “Театр”. Интерактивные игры.
- чтение стихов и рассказов, знакомство с пословицами, поговорками, отгадывание загадок о театре. Прослушивание и разучивание песенок по теме проекта.
- выполнение детских творческих работ по теме проекта.

Для родителей:

- просмотр спектаклей : «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Мальчик грибочек», «Как зайчик маму искал».

II этап: этап внедрения:

Содержание работы:

- воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
- расширять представления об окружающих предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.

-пополнять и активизировать словарь детей (существительные, прилагательные, глаголы для обозначения действий персонажей).

-формировать умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, прямо, сбоку), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей.

-закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.

-используя верховых кукол, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые, с помощью воспитателя и без него.

-стимулировать внимание, память, мышление и воображение детей.

-развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное состояние самого себя..

-поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.

-формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации.

-поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками.

III этап: показательный:

1. Запись сказки на видео.
2. Редакция видео.
3. Публикация сказки в социальных сетях.

План мероприятий:

I. Организационно – подготовительный этап.

1)«Театр» - групповое занятие с целью выявления уровня знаний детей о Театре. Приобщаем детей к театральной культуре (знакомим с устройством театра, театральными жанрами, разными видами театров, профессией режиссёра); учим различать эмоции людей по внешним проявлениям; развиваем творческую активность детей; формируем умение импровизировать средствами выразительных движений под музыку; воспитываем интерес к театральному искусству.

2) Чтение детям стихов и рассказов о театре, отгадывание загадок по данной теме.

II. Этап внедрения.

Подготовка к постановке спектаклей: «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят» «Мальчик грибочек», «Как зайчик маму искал», «Заюшкина избушка», «Как снеговики солнце искали»,»Лесные истории», «Федорино горе», «Пасхальный теремок».

- распределение ролей;
- разучивание ролей;
- подготовка декораций;
- подготовка костюмов;
- репетиции.

III. Показательный этап.

Выступления.

IV. Заключительный этап.

1. Запись сказки на видео.
2. Редакция видео.
3. Публикация сказки в социальных сетях.

Риски и пути преодоления рисков.

В данном проекте не должны возникнуть мотивационные риски его неудачной реализации, так как этот проект очень заинтересовал всех (и родителей, и самих детей, а мы, педагоги с удовольствием готовы работать над развитием талантов наших детей).

Родители готовят детей: дома разучивают с детьми роли, планируют начать готовить костюмы и помогать воспитателям в заготовке декораций

Если вдруг возникнут карантинные риски, то спектакль будет перенесен на другую дату. Пути преодоления станут здоровьесберегающие технологии.

Для того чтобы не возникли следующие риски : неосведомленность родителей , слабая заинтересованность, отсутствие мотивации воспитателями ведется ежедневная работа с родителями и детьми .

Пути преодоления рисков:

Пути преодоления рисков являются;

- 1) проведение информационной работы среди детей и родителей;
- 2)отслеживание деятельности по реализации проекта;
- 3) репетиции, групповая и индивидуальная работа с детьми.

Выводы

Активное внедрение театральной деятельности в жизнедеятельность воспитанников детского сада будет способствовать развитию у них нравственных представлений, активному развитию речи, творческую инициативу, эстетический вкус, широко развивает творческий потенциал дошкольников.

В результате совместной деятельности нас, воспитателей, с детьми и родителями дошкольного образовательного учреждения наши дети активно приобщаются к художественной литературе, к театральной деятельности, у наших дошкольников расширяется кругозор о сказках, их авторах, формируется отношение к положительным и отрицательным поступкам героев, сформирован запас литературных впечатлений, дети научились входить в образы, воображать, рассуждать, мечтать, по заданию менять образы, настроения, научились инсценировать .

Родители наших дошкольников начали активнее проявлять интерес к чтению художественной литературы, определили роль морали сказок и их поучительных сюжетов в нравственно- эстетическом воспитании гармонично развивающейся личности ребенка. Родители по совету воспитателей стали больше читать детям художественной литературы, посещать детские театры, некоторые планируют продолжать развивать в детях актерские способности с последующей записью детей на театральные кружки дополнительного образования.

Проектный метод активно формировал навыки сотрудничества педагогов с родителями, и, что немаловажно, улучшил и разнообразил отношения детей с родителями.

Технология проектирования мотивировала наших детей стать активными участниками воспитательного процесса, а это, несомненно, идет к разностороннему развитию детей.

Благодаря проделанной работе дети станут активнее и сознательнее пользоваться

языковыми средствами при передаче своих мыслей в разных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появилась любознательная активность к самостоятельному познанию, размышлению.

Непременно в ходе реализации проекта у детей появится эмоциональный подъем, проявятся позитивные качества характера (находчивость, взаимоподдержка, смелость, умения сопереживать, поддерживать, приходить на помощь, разовьются сила характера, воля.)

Использованная литература:

- 1 .Васильева М.В, Гербова В.В, Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду»;
2. Веракса Н.Е, Васильева М.В, Комарова Т.С. «Программа «От рождения до школы»;
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
- 5 .Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- 6 .Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- 7 .Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.