**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 58 «Золушка» комбинированного вида г Улан-Удэ**

**(МБОУ детский сад № 58 «Золушка» г.Улан-Удэ)**

**Утверждаю**

**Заведующий МБОУ №58**

**«Золушка» г. Улан-Удэ**

**--------------------Орсоева Н.И.**

**Протокол №-\_\_\_от « »\_\_\_\_2021**

**МОНИТОРИНГ ПО КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

**На 2022 -2023 Учебный год**

**Улан-Удэ**

**Мониторинг выявления уровня музыкально-ритмического развития**

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позже – жестах, разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

**Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка**(скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

**Внимание** - способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

**Память** - способность запоминать музыку и движения.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** - скорость двигательной реакции на изменение музыки.

**Координация, ловкость движений** - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

**Критерии для диагностирования детей в средней группе.**
**Музыкальность.**
*Высокий уровень* – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.
*Средний уровень* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
*Низкий уровень* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с начало ми концом произведения.

**Эмоциональность.**
*Высокий уровень* – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.
*Средний уровень* – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.
*Низкий уровень* – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

**Творческие проявления.**
*Высокий уровень* – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.
*Средний уровень* – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.
*Низкий уровень* – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

**Внимание.**
*Высокий уровень* – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.
*Средний уровень* – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.
*Низкий уровень* – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

**Память.**
*Высокий уровень* – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.
*Средний уровень* - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.
*Низкий уровень* – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

**Подвижность (лабильность) нервных процессов.**
*Высокий уровень* – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике.
*Средний уровень* – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).
*Низкий уровень* - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

**Координация, ловкость движений.**
*Высокий уровень* – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.
*Средний уровень* – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.
*Низкий уровень* – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому ребенку или обще групповому параметру развития больше 2,5. Эти же параметры в интервале средних значений от 1,8 до 2,4 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и\или органического генеза, а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе. Средние значения менее 1,7 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру данной образовательной области.

Высокий уровень развития от 2,5 до 3 баллов.

Средний от 1,8 до 2,4 баллов.

Низкий уровень от 1 до 1,7 баллов

(Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов мониторинга детей данного возраста.)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**выявления уровня музыкально-ритмического развития**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИО | Музыкальность | Эмоциональность | Творческие проявления | Внимание | Память | Подвижность (лабильность) нервных процессов | Координация, ловкость движений | Итоговый показатель по каждому ребёнку (ср. значение) |
| н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 | Х1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,6 | 3 |
| 2 | Х2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2,9 | 3 |
| 3 | У1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,9 |
| 4 | У2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,4 |
| 5 | Х3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2,1 | 2,6 |
| 6 | Х4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,4 |
| 7 | Х5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2,9 | 3 |
| 8 | У3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,4 |
| 9 | У4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,9 | 3 |
| 10 | У5 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,6 | 3 |
| 11 | У6 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,6 | 3 |
| 12 | Х6 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,6 | 3 |
| 13 | Х7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2,9 | 3 |
| 14 | Х8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,4 |
| 15 | У7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2,9 | 3 |
| 16 | Х9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,4 |
| 17 | У8 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,7 | 3 |
| 18 | У9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,4 |
| 19 | Х10 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,9 | 3 |
| 20 | Х11 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2,6 | 3 |
| 21 | У10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,9 |
| 22 | У11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | 2,4 |
| Итоговый показатель по группе (среднее по группе) | 2,2 | 2,6 | 2,5 | 2,6 | 2,9 | 3 | 2,4 | 2,6 | 2,4 | 3 | 2,5 | 3 | 2,4 | 2,6 | 2,5 | 2,8 |

**Итоговый показатель по группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Начало года | Конец года |
| количество детей | % | количество детей | % |
| Высокий уровень | 12 | 55 | 15 | 68 |
| Средний уровень | 10 | 45 | 7 | 32 |
| Низкий уровень | нет |   | нет |   |

Общий уровень развития детей группы на начало года - 83%, на каждого ребенка в среднем – 2,5 балла. Общий уровень развития детей группы на конец года - 93%, на каждого ребенка в среднем – 2,8 балла. Это свидетельствует о положительной динамике уровня музыкально-ритмического развития детей к концу 2022-2023 учебного года по сравнению с показателями на начало года.

За год обучения дети выучили программные танцевальные, ритмические движения, научились слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, сформировали пластику, культуру движения, их выразительность; научились ориентироваться в пространстве; сформировали правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.