

# Дошкольное образование XXI века: педагогические инициативы, диалог, сотрудничество

Материалы VI Межрегионального Фестиваля педагогических идей  
и новинок в области дошкольного образования



Улан-Удэ  
2021



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГАУ ДПО РБ «БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ»  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА .

Дошкольное образование XXI века:  
педагогические инициативы,  
диалог, сотрудничество

Материалы VI Межрегионального Фестиваля педагогических идей  
и новинок в области дошкольного образования

БОЛОН ХЭЛЭНЭЙ ОРШОН БАЙДАЛ	
<b>Д.Б. Дашиева</b>	99
СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ БУРЯТСКОГО ФОЛЬКЛОРА	
<b>Е.Г. Епифанцева</b>	101
ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ «ЗАНЯТИЕ – ПУТЕШЕСТВИЕ» ПО ТЕХНОЛОГИИ «СЦЕНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ»	
<b>Н.В. Жданова</b>	104
АДВЕНТ–КАЛЕНДАРЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ИГРОВАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ	
<b>Г.А. Жигжитова</b>	105
СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ДЕТСКИЙ САД «БАЯР» КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ И ОБЩЕСТВЕННОСТИ К ВЛАДЕНИЮ БУРЯТСКИМ ЯЗЫКОМ	
<b>А.В. Житихина</b>	106
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<b>Л.В. Загузина</b>	108
ПЕСКОГРАФИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<b>Е.В. Залуцкая</b>	109
ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<b>Г.А. Зубакина</b>	111
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	
<b>Л.Б. Зандынова</b>	114
ЦИФРОВИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	
<b>О.В. Иванова</b>	116
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ	
<b>Н.В. Илькова</b>	117
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	
<b>Р.И. Карпова</b>	119
КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ	
<b>Е.В. Квасникова</b>	121
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ–КАРТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ	
<b>Г.Н. Ковеня</b>	123
СТЕП-АЭРОБИКА КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<b>И.К. Коновалова</b>	126
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО – ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
<b>И.Л. Коновалова</b>	127
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «АЛГОРИТМИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЛИ ПЕРВЫЕ ШАГИ В МАТЕМАТИКУ»	
<b>А.В. Костеева</b>	129
ЭКОНОМИКА И ДЕТИ	



Эффективность компьютеризации обучения в дошкольных образовательных организациях зависит от качества применяемых педагогических программных средств, умения рационально их использовать в образовательном процессе.

При этом ИКТ могут быть включены не только в воспитательно-образовательную, но и в методическую работу ДОУ, а также стать одной из форм взаимодействия с родителями, общественностью, популяризации деятельности детского сада.

Включение ИКТ в воспитательно-образовательную работу позволяет также увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Яркий, светящийся экран привлекает внимание детей, дает возможность переключить их восприятие со звукового на визуальное. Анимационные герои вызывают живой интерес, в результате чего снимается психоэмоциональное напряжение.

Кроме этого, сайт нашего МАДОУ является для родителей источником информации учебного, методического и воспитательного характера: в специально разработанных разделах рассказывается о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и обществе, предлагаются полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников.

Следуя тенденции расширения и углубления сфер использования ИКТ, педагоги нашего ДОУ заинтересовались разработкой личных сайтов, которые предоставляют возможность презентовать их с лучших сторон. Здесь можно рассказать о наградах и достижениях специалиста, а также используемых им методиках воспитания и обучения детей. Общение с педагогом посредством его личного сайта позволяет родителям получать информацию о проблемах, возникающих у ребенка в ходе освоения образовательной программы, общении с другими детьми в группе, и советы по их решению.

Отдельно следует остановиться на такой эффективной форме взаимодействия с родителями воспитанников, как сетевые сообщества МАДОУ в рамках реализации инновационного проекта. Данная форма внедрена в работу детского сада в течение двух лет, уже позволила достичь положительных результатов.

Основная цель работы стало создание единой информационной среды ДОО посредством ИКТ.

Основные преимущества сетевых сообществ для родителей: удобство и комфорт; возможность записи видеотрансляции мероприятий ДОУ для последующего неоднократного просмотра мероприятия.

При этом следует указать и недостатки данной формы общения, которые связаны в основном с технической стороной, низкая скорость Интернета и т. д.

Внедряя ИКТ в деятельность детского сада, важно помнить, что это не дань моде, а необходимость, диктуемая требованием времени. И, несмотря на существенные преимущества и широкие возможности, которые предоставляет использование ИКТ, именно живое, личное общение способствует решению многих вопросов воспитания и развития детей дошкольного возраста, а также формированию доверительных отношений между педагогами и родителями воспитанников.

**Н.В. Илькова**

Музыкальный руководитель  
МБОУ детский сад № 58 «Золушка»

**МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**



Музыкальное развитие детей дошкольного возраста через психолого-педагогические особенности.

Ранний и младший дошкольный возраст - период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможности приобщения ребенка к музыкальным играм. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное питание с самого раннего возраста. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Третий и четвертый год жизни: у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. К 4 годам дети могут самостоятельно, спеть маленькую песенку, владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть. Пятый год жизни: он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Шестой и седьмой год жизни: дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Таким образом, дошкольный период детства является сензитивным для восприятия музыки как искусства, для формирования первых представлений об эмоциональной природе музыки, а также для организации процесса приобщения ребенка к музыкальному искусству.

Особенности и формы организации музыкально – игровой деятельности.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие. Основной принцип музыкально-игровой деятельности: тесная связь с музыкой. Движения используются как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства. Музыка сообщает движениям определенный характер, темп, динамику, придает им соответствующую эмоциональную окраску. Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям. Значение игровой деятельности-развитие двигательных, умственных, речевых навыков, всестороннего развития ребенка, формирует необходимые волевые качества личности. Музыкально – игровая деятельность в повседневной жизни детского сада очень разнообразна, так как ее истоки - сама жизнь детей. Также ребенок, в процессе музыкально – игровой деятельности, учится применять накопленный музыкальный опыт в своей жизненной практике, сформированные музыкальные умения и навыки - в новых условиях, в самостоятельной музыкально-игровой деятельности по своим интересам и желаниям. Благодаря музыкально – игровой деятельности, ребенок начинает понимать музыку, начинает проявлять способности к музыке, понимает смысл и начинает сам воспроизводить услышанную мелодию, так как он ее понял. В дошкольном возрасте все дети музыку понимают по-разному, и в этом вся суть музыки и игровой деятельности.



## **Организация музыкально-игровой деятельности с детьми дошкольного возраста.**

Современная система отечественного образования, ориентированная на гуманистический подход, требует от взрослого отношения к ребенку, как к развивающейся личности, нуждающейся в понимании и уважении ее интересов и прав. Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого — успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной. Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку. Основной формой реализации задач музыкального воспитания выступают занятия. Смысл этих занятий в том, чтобы продвинуть вперед творческое и музыкальное развитие ребенка, реализовать потенциальные возможности детей в музыкальной деятельности. Игра прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных. Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Применяются все виды игр для передачи ритма и характера музыки в движениях. Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью организации различных форм музыкальной деятельности. Таким образом, методически правильно и целесообразно организованная музыкально – игровая деятельность доставляет детям удовольствие и удовлетворение, вызывает их интерес к музыкальным занятиям, а также решает многие психолого – педагогические задачи по развитию всех личностных качеств детей.

Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста — это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него — и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Каждый вид музыкальной деятельности специфичен и оказывает влияние на развитие ребенка. В настоящее время музыка и игра чрезвычайно важны для ребенка. Он узнает свой внутренний мир и успешно познает внешний мир. В музыкально – игровой деятельности происходит активное общение со сверстниками, поиск различных приемов и способов взаимодействия с ними, закрепление целесообразных навыков поведения. На протяжении длительного времени игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания стремится к использованию музыкальных игр, которые бы предусматривали развитие всех способностей ребенка, приобщали к прекрасному как в искусстве, так и в окружающей жизни.

**Р.И. Карпова**  
старший преподаватель КПиПД  
ГАУ ДПО РБ «БРИОП»  
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

## **КЛЮЧЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ**