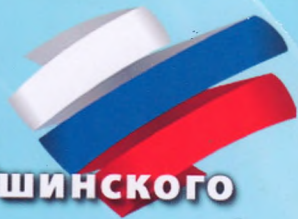




**Российский институт
онлайн образования
имени Константина Ушинского**



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СБОРНИК АВТОРСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПУБЛИКАЦИЙ



г. Москва

**Российский институт
онлайн образования
имени Константина Ушинского**



**Международный сборник авторских
педагогических публикаций**

Выпуск №5. Часть 1

Периодическое издание, 0+

УДК: 37

ББК: 74

2019 год, г. Москва

Сборник педагогических статей

Главный редактор: Балалаева В.А.

Редакционный совет: Радченко Е.В., Линник М.Ю.

Корректор: Харченко В.Р.

E-mail: sbornik@ushinskij.ru

Телефон: +7 905 075 7000

<https://ushinskij.ru>

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Конспект интегрированной образовательной деятельности по развитию речи в средней группе «Животные жарких стран» (Потапова Т.С.)	4	Илькова Н.В.)	
2. Конспект прогулка-поход в подготовительной к школе группе «Археологическая экспедиция» (Желтая Е.Н.)	8	18. Конспект НОД по сенсорному воспитанию во 2 мл.группе (Дацко Н.С.)	78
3. Конспект образовательной деятельности по формированию целостной картины мира с детьми старшей группы «Дары природы» (Папочкина О.Н.)	11	19. Конспект непосредственно образовательной деятельности по программе « Развитие» Л.А. Венгера, под редакцией А.И. Булычевой. Раздел «Ориентировка в пространстве» для детей среднего дошкольного возраста Тема «Сюрприз для куклы Маши» (Гамранова О.В.)	81
4. Лэпбук- как форма организации проектной деятельности дошкольников (Чуприна Т.В.)	14	20. Конспект родительского собрания по программе «Развитие» Л.А. Венгера, под редакцией А.И. Булычевой. В форме игры КВН на тему «Путешествие в страну Знаний» (Болокова С.В.)	85
5. Формирование экономических представлений в игре «во саду ли, в огороде» (Борзилова Н.В.)	16	21. Развитие детской инициативы на занятиях по физическому воспитанию (Андреева В.А.)	88
6. Методическая разработка итогового открытого занятия по ритмике «Волшебное путешествие по танцевальным станциям» (для детей 5-6 лет), 1 год обучения (Юдина А.М.)	17	22. Новогодний утренник для средней и младшей группы «Как зверята спасли подарки» (Рабогошвил О.Д.)	95
7. Нетрадиционные формы работы с родителями (законными представителями) в детском саду - создание антикризисного клуба «60 minutes» (Сынкина М.Г.)	22	23. Фольклор как фактор реализации песенного творчества у дошкольников (Купина Т.В.)	103
8. Интегрированная викторина для детей подготовительной группы и средней группой «Мы все знаем - все расскажем» (Шатина О.В.)	26		
9. «Развитие логического мышления» для детей старшего дошкольного возраста Тема «Приключения в сказочном государстве» (Черноярлова И.С.)	31		
10. Развитие словаря у детей с ОНР в процессе работы над составлением рассказов по сюжетным и пейзажным картинкам (Тукиш Т.Ф.)	34		
11. Художественное конструирование для детей старшего дошкольного возраста Тема коллективная работа «Золотая осень» (Самбуева Д.Ю.)	37		
12. Особенности диагностики задержки психического развития у старших дошкольников (Шинкарева Н.З.)	41		
13. Игровой метод как средство мотивации детей дошкольного возраста к изучению английского языка в системе дошкольного образования (Обольянинова О.А.)	46		
14. Конспект непосредственно образовательной деятельности по программе «Развитие» Л.А. Венгера под редакцией А.И. Булычевой. Раздел «Обучение грамоте» Тема «Космическое путешествие» (Морозова Т.А.)	51		
15. Досуг по пожарной безопасности в старшей группе «Чтобы с пожаром бороться умело, Знать каждому нужно пожарное дело» (Минина Е.Г.)	56		
16. «Консультационный центр как механизм оказания психолого-педагогической, методической и консультационной помощи гражданам, имеющим детей, с целью создания эффективной системы родительского просвещения и семейного воспитания, а так же создания условий для раннего развития детей дошкольного возраста» (Козлова В.А.)	62		
17. Музыка, как средство активизации творческого воображения у детей дошкольного возраста	68		

дошкольное воспитание и обучение своих детей и более компетентны в этом специалисты дошкольного учреждения, имеющие богатый опыт работы с родителями воспитанников и с самими воспитанниками.

Список литературы:

1. Консультативные пункты как вариативная форма дошкольного образования : 2. методич. рекоменд./ сост. Т. А. Майорова, Н. В. Шмелькова, Ю. В. Жильцова, З. С. К. Галахова ; Мин-во образ. Ряз. обл., Обл. гос. бюдж. образов. учр-е доп. профессион. образ-я «Ряз. ин-т развития образования». –Рязань, 2012. –59 с.
2. Попова Л.В. Организация работы консультативного пункта // Новые формы дошкольного образования / Ответ.ред. Л. Е. Курнешова. – М., 2007, №1. -С.15-24
3. Стручкова Г.И. Основные направления социально – педагогической работы с детьми в условиях консультативного пункта // Новые формы дошкольного образования: преемственность семейного и общественного воспитания / Отв. ред. – М., 2008, № 2. - С.28-34



*Илькова Надежда Владимировна, музыкальный руководитель
МБОУ №58 «Золушка»*

Музыка, как средство активизации творческого воображения у детей дошкольного возраста

Проблемой развития творческого воображения занимались как отечественные, так и зарубежные исследователи. Одним из самых известных отечественных исследователей является Л.С. Выготский, который создал труд по данной теме. В нем он говорит о том, что всякая деятельность человека делится на репродуктивную (воспроизводящую) и творческую. Репродуктивная деятельность связана с таким психическим процессом как память, органической основой такой деятельности является пластичность нервной системы. Пластичностью он называет свойство какого-нибудь вещества, заключающееся в способности его изменяться и сохранять следы этого изменения. Сущность этой деятельности заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее создавшиеся и выработанные приемы поведения или воскрешает следы от прежних представлений. Творческая же деятельность - деятельность человека, которая создает что-то новое и основана на комбинирующей способности мозга, т.е. на воображении, фантазии.

Теплов Б.М. говорил о том, что творческое воображение - это самостоятельное создание новых образов, включённое в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. В процессе любого вида творчества люди, стремясь отобразить жизнь в образах, прибегают к творческому воображению. Они создают художественные образы, в которых эта жизнь правдиво отражается в обобщенных образах действительности. Вместе с тем в этих образах отражается и личность человека, создавшего эти образы, понимание им окружающей жизни, особенности присущего ему стиля. Можно сделать вывод, что почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей.

Развитие творческого потенциала дошкольников через музыку.

Музыка же в детском саду приобщает детей к волшебному миру музыкального искусства. Именно средствами и образами искусства происходит самое интенсивное воздействие на психику дошкольника, обогащение его духовного мира. Соприкосновение с прекрасным позволит ребенку раскрыться как личности, укрепит и разовьет его положительный эмоциональный потенциал, приобщит к культурным ценностям разных народов. Поэтому одной из актуальных задач дошкольного образования на современном этапе является развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, образовательная деятельность в дошкольных образовательных организациях должна проходить в формах, специфических для детей дошкольного возраста, в том числе в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие. В основе всех видов и форм творческой активности человека лежит творческое воображение. В последние годы, все чаще рассматривается вопрос о том, какую роль играет воображение в умственном развитии ребенка, а так же об определении сущности механизмов воображения. Исследования разных ученых, таких как: Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, О. М. Дьяченко и других, показали, что воображение является предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний и важным условием творческого преобразования, имеющихся знаний. Воображение также способствует саморазвитию личности - является определяющим фактором в эффективности учебно-воспитательной деятельности в ДОУ. Следовательно, можно говорить о том, что творческая деятельность имеет большие возможности для развития творческого воображения детей, например через восприятие музыки.

Теперь следует рассмотреть сам механизм творческого воображения. Базой воображения всегда являются восприятия, предоставляющие материал для постройки новых образов. Затем идет процесс переработки этого материала - его комбинирование и перекомбинирование. Составными частями этого процесса являются диссоциации (анализ) и ассоциации (синтез) воспринятого. Но полный круг механизма будет завершен тогда, когда воображение воплотится во внешних образах, начнет реально существовать в мире. Такое воображение становится

действительностью. Таким образом, продукты воображения в своем развитии описали круг. Элементы, из которых они построены, были взяты человеком из реальности. Внутри человека, в процессе мышления, они подверглись сложной переработке и превратились в продукты воображения. Наконец воплотившись, они снова вернулись к реальности, но вернулись уже новой активной силой, изменяющей эту реальность. Таков полный круг творческой деятельности воображения. Нам следует раскрыть механизмы переработки представлений в воображаемые образы и как это происходит. Создание образов воображения проходит два основных этапа: на первом этапе происходит анализ впечатлений, имеющих представлений на составные части. В ходе такого анализа происходит абстрагирование объекта, т. е. он представляется нам изолированным от других объектов, при этом также происходит абстрагирование частей объекта. С этими образами далее могут осуществляться преобразования двух основных типов. В первом случае эти образы могут быть поставлены в новые сочетания и связи, во втором - этим образам может быть придан совершенно новый смысл. В любом случае с абстрагированными образами производятся операции, которые могут быть охарактеризованы как синтез.

Показатели воображения ребенка.

б. Исследовать воображение ребенка можно по нескольким показателям, которые выделил Дж. Гилфорд:

- 1) Беглость (легкость, продуктивность) - показатель, который характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.
- 2) Гибкость - показатель, который характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.
- 3) Оригинальность - показатель, который характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.
- 4) Точность - показатель, который характеризует стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Возникновение и развитие воображения - социально обусловленный процесс и начинает развиваться у ребенка довольно рано. Оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни и проходит ряд этапов, которые детально раскрыты в работах О.М. Дьяченко:

- 1) До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В 3 года воображение становится самостоятельным процессом.
- 2) В 4-5 лет ребенок начинает планировать - составлять в уме план предстоящих действий.
- 3) В 6-7 лет воображение носит активный характер, воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью, появляются элементы творчества.

В зависимости от возраста воображение работает и развивается по-разному. Творческое воображение дошкольников существенно отличается от воображения взрослого человека, в связи с тем, что интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. Воображение у ребенка беднее, но в то же самое время, существует мнение, что у ребенка воображение гораздо богаче. Но мы знаем, что интересы ребенка проще, элементарнее и отношения его со средой также не имеют той сложности, которая отмечается у взрослого. В процессе развития ребенка развивается и воображение.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок переходит от воссоздающего воображения к творческому, возрастает произвольность воображения, которая проявляется в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. В возрасте 5 лет у детей появляются мечты о будущем, но они еще ситуативны, неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Постепенно воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. Также интенсивно осваиваются средства и приемы создания новых образов, но дети не создают совершенно новые образы, а только преобразуют известные. Благодаря расширению опыта, развитию восприятия и памяти, образы воссоздающего воображения становятся полнее и точнее.

Условия развития творческого воображения детей 5-6 лет средствами музыки

Развитие творческого воображения в дошкольном возрасте проходит ряд этапов. Учитывая особенности творческого воображения и особенности восприятия музыки детьми 5-6 лет, мы выделили следующие условия развития творческого воображения.

Слушание музыки как вид деятельности - главное условие развития творческого воображения. Важно, чтобы у ребенка был очень разнообразный опыт восприятия музыки в семье и детском саду, т.к. при восприятии музыки у детей возникают музыкальные и немusикальные представления, активна деятельность воображения. Развитие творческого воображения позволяет в свою очередь детям адекватно и творчески воспринимать музыкальные образы, т.е. можно говорить о том, что существует взаимосвязь. Слушание музыки в семье и детском саду имеет большие возможности для развития творческого воображения, главное использовать правильные методы и формы организации детей. Наглядно-слуховой метод при слушании музыки является ведущим, т.к. основным содержанием данного метода является исполнение произведений педагогом и использование ТСО. Музыкальные произведения, избранные педагогом, должны вызвать у детей интерес и эмоциональное переживание музыки. Поэтому еще одним условием развития творческого воображения будет являться грамотный отбор репертуара для слушания детьми. Репертуар должен отбираться в соответствии с основными принципами: многомерности, художественности, доступности, принципом учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры; принципом учета деятельностной природы ребенка, принципом учета эмоционального

опыта ребенка, учета индивидуальных особенностей восприятия музыки ребенком, принципом разнообразия задач, решаемых в процессе восприятия музыки.

Наглядно-зрительный метод имеет лишь вспомогательное значение и может быть отнесен скорее к приемам, которые привлекаются лишь тогда, когда надо что-то разъяснить или проиллюстрировать. Использование зрительной наглядности оправданно только после нескольких прослушиваний произведения, когда у детей сложилось представление о музыкальном образе. Также словесный метод является незаменимым т.к. с его помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать более образным. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - разновидности метода, которые используются при слушании музыки. В беседе с детьми о музыке педагогу важно определить ее характер, настроения, переданные в ней, объяснить, с помощью каких средств музыкальной выразительности создан образ. Пояснения музыки являются важнейшими для понимания детьми сущности ее содержания. Одно из направлений беседы - характеристика эмоционально-образного содержания музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении. Эти характеристики слова качества, прилагательные, которые употребляются в переносном значении. Очень важно формировать у детей «словарь эмоций», с помощью которого ребенок сможет дополнить свое высказывание новыми оттенками эмоций и чувств, как следствие - речь ребенка обогатится, восприятие музыки станет глубже. Практический метод в развитии музыкального восприятия также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему выразить во внешних проявлениях свои переживания. Б. М. Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т. д.).

Педагогу следует обратить внимание на возможности игровых методов и приемов в развитии творческого воображения (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.). Ценность данных методов в том, что игра -- ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни. Игровые методы и приемы обучения способствуют привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчают работу мышления и воображения. Следующее условие это предметно-материальная среда, окружающая ребенка. Среда должна включать различные детские музыкальные инструменты, технические средства для воспроизведения музыки и видео, книги о музыке и композиторах, разнообразные наглядные пособия, а также неспецифические предметы, которые ребенок может использовать как предметы-заместители.

Таким образом, в ДОУ должны быть созданы следующие условия для развития творческого воображения средствами музыки: ребенок должен иметь достаточный опыт музыкального восприятия и находиться в насыщенной предметно-материальной среде, при накоплении данного

опыта важно, чтобы педагог грамотно руководил и создавал условия для развития творческого воображения, избирал разнообразные методы и формы работы, а также тщательно отбирал репертуар.

Мы выделили следующие условия развития творческого воображения у детей 5-6 лет при восприятии музыки: достаточный опыт музыкального восприятия, насыщенная предметно-материальной среда, отбор разнообразные методов и форм работы, а также тщательный отбор репертуара.

Теоретические аспекты изучения проблемы развития творческого воображения через творческие способности детей старшего дошкольного возраста с помощью музыки в детском саду

Цель исследования: разработка методических рекомендаций по использованию интегрированных музыкальных занятий в процессе творческого развития старших дошкольников, а также изучение теоретических аспектов выбранной темы.

Объект исследования: процесс творческого развития старших дошкольников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей старших дошкольников в музыкальной деятельности.

Гипотеза исследования: процесс творческого развития старших дошкольников будет более эффективным если:

- рассмотрены особенности развития творческих и музыкальных способностей детей;
- использованы возможности интегрированных музыкальных занятий;

Задачи исследования:

1. Уточнить сущность и задачи творческого развития и воспитания старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.
2. Выявить педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие интереса у старших дошкольников к музыке.
3. Определить возможности комплексных музыкальных занятий в творческом развитии детей старшего дошкольного возраста и на этой основе разработать методические рекомендации по их использованию.

Методологической и теоретической основой исследования являются подходы к проблеме развития способностей, разработанные зарубежными и отечественными психологами и педагогами (Гилфорд Д., Лоуэнфельд В., Выготский Л.С., Теплов Б.М.), психолого-педагогическая теория деятельности (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.), теория музыкального обучения и воспитания (Ветлугина Н. Зимина А., Орф К., Картавцева М.Т.)

Категория творческих способностей. Ее сущность и критерии

Для того, чтобы выяснить, что из себя представляет категория творческих способностей, определить их структуру и характерные особенности, необходимо проанализировать понятия «творчество» и «способности».

На сегодняшний день в философской, педагогической, психологической литературе существуют различные подходы к определению творчества.

В Новой философской энциклопедии Института философии РАН творчество определяется следующим образом: «Творчество - присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень».

В Психологическом словаре творчество трактуется как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью»

В педагогике считается, что творчество - «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)».

Целостная концепция творчества появилась в конце XVIII в. Ее создателем был И. Кант. Согласно его точке зрения, творческий процесс представляет собой общность сознания, субъективности представлений и воображения. Творческая способность - связь чувственных впечатлений и рассудка. Под воображением И. Кант понимал единство сознательной и бессознательной деятельности.

Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создано; процесс подготовки к творчеству - как развивать творчество.

Продукты творчества - это не только материальные продукты, но и новые мысли, идеи, решения. Творчество - это создание нового в разных планах и масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются и у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение.

Способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром [11, с. 187]. Действительно, человек не рождается, имея

способности к той или иной деятельности. Врожденными могут быть только задатки, составляющие природную основу развития способностей.

Задатки - это особенности строения мозга и нервной системы, органов чувств и движений, функциональные особенности организма, данные каждому от рождения. Не следует думать, что каждой способности соответствует особый задаток. Задатки многозначны и могут реализовываться в различных типах способностей на их основе могут выработаться разные способности в зависимости от того, как будет проходить жизнь человека, чему он учится, к чему испытывает склонность. Задатки могут в большей или меньшей степени обусловить своеобразие развития человека, стиль его интеллектуальной или другой деятельности.

«Человеческие способности, отличающие человека от других живых существ, составляют его природу, но сама природа человека - продукт истории, - писал С.Л. Рубинштейн. Природа человека формируется и изменяется в процессе исторического развития в результате трудовой деятельности человека. Интеллектуальные способности формировались по мере того, как, изменяя природу, человек познавал ее, художественные, музыкальные и т.п. формировались вместе с развитием различных видов искусства».

Таким образом, способность не может возникнуть без соответствующей конкретной деятельности. Способности не только проявляются в деятельности, но и создаются в этой деятельности. Они всегда являются результатом развития. По самому своему существу способность есть понятие динамическое - существует только в движении, только в развитии.

По мнению В.В. Богословского, способность - синтез свойств человеческой личности, отвечающей требованиям деятельности и обеспечивающие высокие достижения в ней.

Б.М. Теплов выделил следующие три основных признака понятия «способность».

Во-первых, под способностями понимается индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Способности, считал Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем теряется. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество, математика, спорт и т.п., мы поддерживаем у себя и развиваем дальше соответствующие способности.

Таким образом, на наш взгляд, наиболее узким и точным из всех изученными нами определений данного термина является определение, данное Б.М. Тепловым - способности - это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Обобщающей характеристикой сущности способностей, на наш взгляд, является следующее определение: способности - это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

По мнению Н.В. Кондратьевой, «процесс развития творческих способностей ведет к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности. Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Большое значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда».

Перейдем к вопросу о классификации способностей. На этот счет существует множество различных взглядов. Большинство учёных признают разделение на общие и специальные способности.

Общие способности включают те, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности. К ним, например, относятся умственные способности, развитая память, совершенная речь и ряд других.

Специальные способности определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода, они связаны с успешностью выполнения какой-либо одной определённой деятельности - музыкальной, изобразительной, математической и т.д. К таким способностям можно отнести музыкальные, художественно-творческие, спортивные и ряд других.

Развитие специальных способностей - длительный процесс, они складывались постепенно, по мере становления человеческого общества. причем для разных специальных способностей время их выявления неодинаково. Ранее прочих проявляются дарования в области искусств, и прежде всего в музыке. Таким образом, становление специальных способностей активно начинается уже в дошкольном детстве. Если деятельность ребенка носит творческий, не рутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов. Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Выготский Л.С. называл зоной потенциального развития. Деятельность, не находящаяся в пределах этой зоны,

гораздо в меньшей степени ведет за собой развитие способностей. Если она слишком проста, то обеспечивает лишь реализацию уже имеющихся способностей; если же она чрезмерно сложна, то становится невыполнимой и, следовательно, также не приводит к формированию новых умений и навыков.

По мнению Б.М. Теплова «способность эмоциональной отзывчивости на музыку должна составлять как бы центр музыкальности». Среди музыкальных способностей им выделены три: музыкальные слуховые представления - репродуктивные, слуховые; ладовое чувство, как перцептивный или эмоциональный компонент; чувство ритма.

Н.А. Ветлугина также признаёт, что: «Главнейший показатель музыкальности - эмоциональная отзывчивость на музыку. Простейшие сенсорные способности в этой области являются базой для становления более сложных, основных: ладовысотного слуха и чувства ритма». Таким образом, она объединяет три музыкальные способности, выделенные Б.М. Тепловым в две.

К.В. Тарасова также признаёт эмоциональную отзывчивость на музыку основным показателем музыкальности. В структуре общих музыкальных способностей ею выделяются две подструктуры: эмоциональная отзывчивость на музыку - как главный показатель музыкальности; и познавательные музыкальные способности, в число которых она включает сенсорные, интеллектуальные способности и музыкальную память. В ряде работ в качестве самостоятельных способностей фигурирует и музыкальная память. Г.М. Цыпин пишет о том, что наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных ведущих музыкальных способностей... По существу, никакой род музыкальной деятельности не был бы возможен вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти.

Произведённый анализ позволяет заключить, что по вопросу осознания сущности, классификации способностей, в том числе и музыкальных, единства взглядов не наблюдается. Предложенные классификации музыкальных способностей заключают в себе определённые противоречия, что указывает на возможность создания иной модели музыкальных способностей. Однако, обращают на себя внимание те положения, которые, несмотря на противоречивые подходы, являются общими в зарубежной и отечественной научной литературе. К ним мы относим: «многоуровневую систему» музыкальных способностей; выделение «интеллектуальных способностей» («музыкального познания», «познавательной способности», «музыкального мышления») в особую группу музыкальных способностей.

ВЫВОД: Нами было отмечено, что воображение является сложным и особым психическим процессом и поэтому до сих пор не существует устойчивого и общепринятого определения. Однако, все авторы согласны в том, что главной и существенной характеристикой воображения является способность человека создавать новые образы. Мы отметили, что в зависимости от возраста воображение работает и развивается по-разному.....