



**Российский институт
онлайн образования
имени Константина Ушинского**



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СБОРНИК АВТОРСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПУБЛИКАЦИЙ



г. Москва

**Международный сборник
авторских педагогических
публикаций**

УДК: 37 ББК: 74

**Выпуск №6, Часть 1
(Дошкольное образование)**

Возрастная категория: 0+

г. Москва, 2019 год

Главный редактор: Божок Ольга Анатольевна (Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории)

Редакционный совет: Анохин Виктор Иванович (Кандидат наук), Балалаева Валентина Александровна (Воспитатель высшей квалификационной категории)

Корректор: Харченко Вадим Романович (Преподаватель информатики)

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на сборник обязательна.

**Российский институт
онлайн образования
имени Константина Ушинского**



E-mail: sbornik@ushinskij.ru

Официальный сайт: <https://ushinskij.ru>

Подписано в печать: 31.12.2019 г.

Тираж 100 экз. Заказ №849

Отпечатано в типографии ИП Колмогоров И.А.

115404, г. Москва, 1-я Стекольная, 7 корпус 2

Учредитель СМИ «БУКВА» ФС 77 - 72498: Божок Ольга Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Профилактика буллинга в дошкольном учреждении (Долица О.Ю.)	4
2. Уроки доброты (Юнакова С.В.)	5
3. Организация адаптивной физкультуры в ДОУ (Якименко Е.А.)	7
4. Секреты создания мультфильма средствами Power Point (Хохлявина Г.А.)	8
5. Роль загадки в формировании речи дошкольника (Видяпина С.А.)	11
6. Детский дизайн как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста (Инюткина И.А., Тихонова Е.Ю.)	16
7. Воспитание нравственных чувств через ознакомление дошкольников с событиями Великой Отечественной войны (Первушина Н.А.)	20
8. Использование информационных компьютерных технологий в работе учителя- логопеда (Архипова О.И.)	25
9. Формирование математических представлений в процессе физического развития дошкольника (Андреева В.А.)	31
10. Сценарий развлечения ко Дню защитника Отечества средняя группа «Школа настоящих мужчин» (Баранцева Е.А.)	37
11. Досуг ко Дню матери в старшей группе «Наши мамы просто класс!» (Болокова С.В.)	42
12. Личностная готовность детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе (Викулина О.А.)	46
13. Родительское собрание в нетрадиционной форме с элементами программы «Развитие» Л.А. Венгера, под редакцией А.И. Булычевой. Тема: «Роль семьи в социально-нравственном воспитании ребенка» (Гамранова О.В.)	51
14. Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи: «В гостях у сказки» (вторая младшая группа) (Дацко Н.С.)	57
15. Инновационные технологии и музыкальная деятельность в детском саду (Илькова Н.В.)	59
16. Использование методов кинезиологии в воспитательной работе с детьми младшего дошкольного возраста (Соколова О.А.)	65
17. Конспект интегрированного занятия социально-коммуникативного развития и сенсорного восприятия с элементами аппликации. Тема: «Паровозик Дружбы» (Минина Е.Г.)	68
18. Конспект НОД по ознакомлению с художественной литературой в младшей группе по программе «Развитие» Л.А. Венгера, под редакцией А.И. Булычев Раздел: художественная литература Тема НОД: «Рукавичка» (Морозова Т.А.)	70
19. Конспект занятия во второй младшей группе «Чистота-залог здоровья» (Носкова С.С.)	71
20. Конспект НОД из раздела «Конструирование» по программе «Развитие» Л.А. Венгера, под редакцией А.И. Булычевой с использованием пособия В.В.Воскобовича. Тема: «Цилиндр и конус для льва» (Оболянинова О.А.)	76

Зеленый – лягушка. Серый- мышка, волк, ежик. Красный – петушок. Белый – коза, заяц. Черный – ворона.)

Воспитатель помогает малышам: Лиса какая? Хитрая, красивая, хвостиком пушистым виляет.

Медведь какой? Неуклюжий, косолапый.

Дети имитируют движения животных.

Вот, мы с вами стали настоящими волшебниками, сами сумели превратиться в животных.

Ребята, осталось последнее задание.

Воспитатель показывает схемы сказок, а дети угадывают сказку по моделям. Схемы сказок, с которыми дети в течении учебного года познакомились (Волк и семеро козлят, Три медведя, Колобок, Кот, петух и лиса).

Слышится звук переданного сообщения.

Ребята, нам пришло видео сообщение от бабушки Матрены. Дети вместе с воспитателем смотрят видео сообщение, в котором сказочница благодарит ребят за помощь.

Рефлексия. Ребята, вы спасли зверят от бабы Яги. А какое испытание было сложным для вас? Какое самым интересным? Дети делятся своими впечатлениями.



Илькова Надежда Владимировна, музыкальный руководитель

МБОУ №58 «Золушка»

Россия, Республика Бурятия, город Улан-Удэ

Иновационные технологии и музыкальная деятельность в детском саду

Какие же инновационные технологии целесообразно применять именно в музыкальной деятельности?

Здоровьесберегающие технологии. Формами работы на муз. занятиях являются: музыкально-валеологический аспект (исполнение песен, распевок о здоровом образе жизни), дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, музыкотерапия, физкультминутки, ритмопластика и др. 2. Игровые технологии. Основные формы – музыкальные и музыкальнодидактические игры. 3. Технология «Синтез искусств». Направлена в основном на восприятие музыки через привлечение других видов искусств (изобразительное искусство, театр, литература, хореография). 4. Проектная деятельность. Позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. 5. Информационно-коммуникационные технологии.

Современное образование невозможно себе представить без использования информационных ресурсов.

Прежде всего это связано, с переменами, которые вызваны развитием информационного общества, в котором основной ценностью становится информация и умение работать с ней. Поэтому, применение ИКТ в работе с детьми, заключается в том, что педагоги используют в своей работе мультимедийные возможности компьютера для повышения мотивации к обучению и облегчения усвоения детьми материала различной направленности. Использование информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкального развития дошкольников может значительно разнообразить музыкальную деятельность детей. Кроме того, мультимедиа-средства по своей природе интерактивны, т.е. зритель и слушатель мультимедиа-продуктов не остается пассивным, а является активным участником и создателем процесса. В отличие от обычных технических средств обучения информационнокоммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности в дошкольном детстве – что очень актуально. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использование абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию – функцию общения. Приобщение к искусству, музыкальное воспитание – очень индивидуальное и даже интимное понятие, связанное с неповторимым самоопределением личности.

создание музыкальным руководителем условий, предоставляющих возможности каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;

творческое развитие природной музыкальности ребенка;

высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений; помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

У человека существует эстетическая потребность в эмоционально-двигательном самовыражении, наиболее адекватным способом удовлетворения которой психологическая наука считает музыкально-творческую деятельность. Понимание сущности и смысла музыкального обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного, а как необходимого. Сегодня мы говорим о том, что

музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их самореализации как личности.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию — функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как пишет Л. С. Выготский, в «уравновешивании организма со средой». В этом контексте обоснованным выглядит основной тезис педагогики музыкального образования последних десятилетий: «Урок музыки — урок искусства». Это предполагает доминирование на таких уроках духовно-практического, творческого, индивидуального отношения человека к миру, что делает авторитарный подход и соответствующие ему методы обучения неприемлемыми. Формирование такого отношения возможно в условиях воспитания творчеством, т. е. организации художественной деятельности детей как триединства слушания музыки, её исполнения и создания. Таким образом, обращение к музыке, как средству воспитания подрастающего человека, основывается на понимании сущности этого вида искусства, названного Б. В. Асафьевым «искусством интонируемого смысла». Главное назначение музыки, органически сочетающей в себе все социальные функции с ведущей коммуникативной функцией, заключается в организации художественного общения детей. А музыкальное творчество, по сути, должно быть занятием радостным, увлекательным, открывать возможности общения детей средствами музыки. Как писал М.Монтень: «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие».

Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития — как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни, явлением мира, созданным человеком. Этим обосновано преобладание интегрированных методов обучения, представляющих собой специфический сплав общепедагогических и специальных методов музыкального обучения и воспитания. Приобщение к искусству, музыкальное обучение – очень индивидуальное занятие, связанное с неповторимым самоопределением личности. А потому путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая формы и методы работы музыкально-художественной деятельности, представляется необходимым направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению ассоциативности художественного мышления выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической, инструментальной чувства ритма: временного, пространственного, пластического, музыкального; умение различать и отражать художественными средствами большое – маленькое, высокое – низкое,

приближение – удаление, светлое – темное, яркое – тусклое, легкое – тяжелое, теплое – холодное, громкое – тихое, быстрое – медленное, плавное – отрывистое, одновременное – последовательное, доброе – злое; палитры выразительных движений, звучащих жестов, звукоподражания, красок собственного голоса, способов элементарного музицирования, художественно-изобразительной деятельности радостного, сопричастного, игрового мироощущения.

Постоянный поиск ответов на вопросы, возникающие в ходе работы по музыкальному воспитанию детей, подталкивал меня к знакомству с различными методиками и практиками коллег и исследователей. Методики и разработки Т.Боровик, А.Бурениной и Т.Сауко, Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, М.Картушиной, постоянное чтение и изучение профессиональных периодических изданий «Музыкальный руководитель», «Обруч», «Дошкольное воспитание» – все это, несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности. В технологиях этих методик очевидны:

тесная взаимосвязь возрастной детской психологии развития и учебно-музыкальной деятельности разработанная Т. Боровик практика теории интонационной природы музыки идеи элементарного музицирования К. Орфа техники развития в детях созерцательности, сопричастности, сострадания предоставление музыкальному руководителю возможности искать свой собственный стиль работы, видоизменять методические пристрастия, экспериментировать в музыкальной педагогике и радовать себя общением с детьми и музыкой.

«Система формирования и развития восприятия и интонирования, созданная Т. Боровик; с полным правом может быть названа универсальной. Приемы активизации художественно-ассоциативных представлений, связанных с целостностью речи, музыкально-звуковых образов и выразительных движений, в равной степени полезно знать и использовать преподавателям музыки всех специальностей, поскольку их единая цель — развитие музыкального (*интонационного*) мышления ученика», — написал своё впечатление М. М. Берляничик, профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

Коммуникативные танцы

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы притягивания друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков
- работы над ощущением формы
- развития двигательной координации

развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)

Такие игры крупномасштабно (*через все тело*) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)

Ценность в пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «*вызывает*» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность предвосхищают сознание, его реактивность (*ввиду быстроты смены движений*) повышают общий уровень организации ребёнка, направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (*проще и естественнее для ребенка говорить*), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Игры звуками

В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела
шумовые инструменты (*традиционные и самодельные*) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «*Послушай себя*» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (*голосом, руками, ногами, губами*) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

Элементарное музицирование

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с примарными инструментами развивает:

музыкальность

тембровый слух

тонкость восприятия

ассоциативность

художественность.

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «*знакомая персона*» (*песня, ритмодекламация, игра*), которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте. Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству. Существование моделей допускает множество вариантов решения, зависит от музыкально-педагогической фантазии музыкального руководителя, уровня музыкального и общего развития детей, их художественных пристрастий. Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

удаётся создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения дети активны и раскрепощены, в их

действиях постепенно исчезают страх и неуверенность удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития

музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».



*Соколова Ольга Александровна, воспитатель
ГБОУ ООШ №11 сп «Детский сад «Надежда»*

Использование методов кинезиологии в воспитательной работе с детьми младшего дошкольного возраста

Актуальность и значимость: В последние годы в системе дошкольного образования происходят значительные преобразования, вызванные изменением научной, материальной, методической базы обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий. Это позволяет, с одной стороны повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой - в большей степени применить индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания.

Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование кинезиологии. Она позволяет привести восстановление работоспособности и продуктивности в непосредственно образовательную деятельность, повысить мотивационную активность

Цель данного выступления: Поделиться опытом работы взаимодействия воспитателя и детей младшего дошкольного возраста в процессе воспитательного обучения методами кинезиологии.

Задачи:

1. Раскрыть значимость проблемы, её актуальность.
2. Познакомить с видами и направлениями кинезиологии, применяемыми в образовательной деятельности в нашем ДООУ.
3. Выводы по докладу.