

СОДЕРЖАНИЕ

1. Конспект интегрированной образовательной деятельности по развитию речи в средней группе «Животные жарких стран» (Потапова Т.С.) 4
2. Конспект прогулка-поход в подготовительной к школе группе «Археологическая экспедиция» (Желтая Е.Н.) 8
3. Конспект образовательной деятельности по формированию целостной картины мира с детьми старшей группы «Дары природы» (Папочкина О.Н.) 11
4. Лэпбук- как форма организации проектной деятельности дошкольников (Чуприна Т.В.) 14
5. Формирование экономических представлений в игре «во саду ли, в огороде» (Борзилова Н.В.) 16
6. Методическая разработка итогового открытого занятия по ритмике «Волшебное путешествие по танцевальным станциям» (для детей 5-6 лет), 1 год обучения (Юдина А.М.) 17
7. Нетрадиционные формы работы с родителями (законными представителями) в детском саду - создание антикризисного клуба «60 minutes» (Сынкина М.Г.) 22
8. Интегрированная викторина для детей подготовительной группы и средней группной «Мы все знаем - все расскажем» (Шатина О.В.) 26
9. «Развитие логического мышления» для детей старшего дошкольного возраста Тема «Приключения в сказочном государстве» (Черноярова И.С.) 31
10. Развитие словаря у детей с ОНР в процессе работы над составлением рассказов по сюжетным и пейзажным картинам (Тукиш Т.Ф.) 34
11. Художественное конструирование для детей старшего дошкольного возраста Тема коллективная работа «Золотая осень» (Самбуева Д.Ю.) 37
12. Особенности диагностики задержки психического развития у старших дошкольников (Шинкарева Н.З.) 41
13. Игровой метод как средство мотивации детей дошкольного возраста к изучению английского языка в системе дошкольного образования (Обольянинова О.А.) 46
14. Конспект непосредственно образовательной деятельности по программе «Развитие» Л.А. Венгера под редакцией А.И. Булычевой. Раздел «Обучение грамоте» Тема «Космическое путешествие» (Морозова Т.А.) 51
15. Досуг по пожарной безопасности в старшей группе «Чтобы с пожаром бороться умело, Знать каждому нужно пожарное дело» (Минина Е.Г.) 56
16. «Консультационный центр как механизм оказания психолого-педагогической, методической и консультационной помощи гражданам, имеющим детей, с целью создания эффективной системы родительского просвещения и семейного воспитания, а так же создания условий для раннего развития детей дошкольного возраста» (Козлова В.А.) 62
17. Мучыки, как средство активизации творческого воображения у детей дошкольного возраста 68

(Илькова Н.В.)

- | | |
|--|-----|
| 18. Конспект НОД по сенсорному воспитанию во 2 мл.группе (Дацко Н.С.) | 78 |
| 19. Конспект непосредственно образовательной деятельности по программе « Развитие» Л.А. Венгера, под редакцией А.И. Булычевой. Раздел «Ориентировка в пространстве» для детей среднего дошкольного возраста Тема «Сюрприз для куклы Маши» (Гамранова О.В.) | 81 |
| 20. Конспект родительского собрания по программе «Развитие» Л.А. Венгера, под редакцией А.И. Булычевой. В форме игры КВН на тему «Путешествие в страну Знаний» (Болокова С.В.) | 85 |
| 21. Развитие детской инициативы на занятиях по физическому воспитанию (Андреева В.А.) | 88 |
| 22. Новогодний утренник для средней и младшей группы «Как зверята спасли подарки» (Рабогошвиль О.Д.) | 95 |
| 23. Фольклор как фактор реализации песенного творчества у дошкольников (Купина Т.В.) | 103 |

Разнообразие состояния весенней природы, ее пробуждение от долгого зимнего сна как бы развиваются во времени при сравнении пейзажей И.Левитана «Март», «Весна. Большая вода» и А.Саврасова «Грачи прилетели».

То печальной, задумчивой, то веселой, радостной, но всегда прекрасной показана природа в картинах К.Нестерова «Осенний пейзаж», И.Грабаря «Рябинка» и «Сентябрьский снег».

В заключение хочется отметить, что особую роль в развитии речи детей дошкольного возраста Е.И.Тихеева, Е.А. Флерина, В.С. Мухина и др. отводили картинам. Обучая детей рассматриванию картин и составлению по ним рассказов можно добиться формирования полноценной монологической речи. Развитию речи дошкольника необходим богатый чувств. опыт, который он получает от восприятия различных предметов. Следовательно, картины имеют особое значение в развитии речи в частности связной, так как совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. В процессе рассматривания картин стараюсь постепенно подводить детей к полному правильному ответу, т.е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи.

У детей развивается способность к наблюдению, развивается мышление, воображение, логическое суждение, а, следовательно, активно развивается речь.



*Самбуева Дарима Юрьевна, воспитатель
МБОУ №58 «Золушка»*

**Художественное конструирование для детей старшего дошкольного возраста Тема
коллективная работа «Золотая осень»**

Конспект непосредственно образовательной деятельности по программе «Развитие» Л.А. Венгера, под редакцией А.И. Булычевой.

Раздел «Художественное конструирование» для детей старшего дошкольного возраста

Цель:

Создать условия для развития познавательных и творческих интересов старших дошкольников в интеграции познавательной, коммуникативной, художественно-эстетической и речевой образовательных областей.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить детей построению пейзажной композиции:

- изображение деревьев и кустов, передача их характерных признаков;
 - выражение своего впечатления от окружающей действительности средствами изобразительной деятельности (цвет, форма, композиция);
2. Учить детей использовать условные значки при построении графической модели, создавать графическую модель многофигурной художественной работы (разметку)
 3. Активизировать словарь детей эпитетами: золотая, пышная, яркая.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, восприятие детей.
2. Развивать связную речь детей.
3. Развивать конструктивные навыки детей.

Воспитательные:

1. Продолжать формировать навыки сотрудничества у детей.
2. Воспитывать культуру поведения: учить детей выслушивать друг друга, не перебивать.
3. Создание у детей определенного настроения, вызывающего живое эмоциональное отношение к изображаемому.

Материалы и оборудование:

ТСО, презентации «Волшебница Осень», физическая минутка

Иллюстрации картин художников, ватман, цветная бумага, клей, кисти, ножницы. Шаблоны листьев, грибов, ежика. Оригами птица.

Воспитатель: Ребята, я сейчас вам расскажу интересную историю. Давным-давно, на земле не было осени. Были весна, лето и зима. И однажды они поссорились из-за того, что каждая считала себя самой красивой. Тогда мать - Земля не выдержала и сказала, что наведет на земле порядок. И перед сестрицами появляется **Осень**. Времена года спрашивают мать-Землю, кто это? Земля им отвечает, что это **Осень**. Стали времена года задавать много вопросов – какая она, что растет **осенью**, какая погода и т. д.

ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Березы желтою резьбой
 Блестят в лазури голубой,
 Как вышки, елочки темнеют,
 А между кленами синеют

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихую вдовой

Вступает в пестрый терем свой...

Воспитатель: Давайте, ребята рассмотрим репродукции картин И.С. Остроухова «Золотая осень».

И.И. Левитана «Золотая осень», иллюстрации с изображением осеннего пейзажа

Просмотр видео презентации картин современных художников.

Беседа:

- Какой период осени в основном вы увидели на картинах?

- Где должен побывать художник, чтобы написать картину?

- Какие краски использует художник для картины?

- Каких красок больше?

- Как одним названием можно назвать все картины?

Физ.минутка под веселую песенку «Осень на пороге»

- В лес отправимся гулять,

Будем весело шагать.

По тропиночке пойдём,

Друг за дружкой гуськом.

На носочки встали,

И по лесу побежали,

Ноги выше поднимает,

На кочки мы не наступаем,

И снова по дорожке

Мы весело шагаем.

Воспитатель: Ребята, вот и подошла к концу наша прогулка по **осеннему** лесу и мы вернулись в детский сад и будем рисовать **осенний лес**.

- А теперь мы с вами художниками аппликаторами станем.

- Скажите кто такой художник аппликатор?

Показ работ.

Обсуждение техники, материала.

Дети присаживаются за столы. Работа начинается с объяснения и показа нового способа конструирования изображения сли из полосок-наклеивается коричневая полоска (ствол), а зеленые полоски разной длины («ветки») с обеих сторон ствола, как у лиственных деревьев.

Дети разрывают коричневую и зеленую бумагу на полоски разной длины и ширины. Заготовив необходимое количество бумажных элементов, они сначала конструируют изображение елей в заранее определенных местах будущей композиции, ориентируясь на разметку, затем наклеивают их. Затем делаются заготовки для берез из бумаги белого цвета.

Работа общая совместная, поэтому мы должны действовать очень слаженно.

Далее вырезаются заготовки листьев березы.

Проговаривается правило пользования ножницами.

Дети наклеивают листочки.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть работу издалека, решить чего не хватает, что можно добавить.

Выслушивает предложения детей.

Возвращаемся к картинам художников внимательно смотрим.

Включаем в композицию облака. Солнце, ручей, птиц и т.д.

Под спокойную музыку рассматриваем работу.

Сегодня мы с вами были в лесу и сделали очень красивую картину **осеннего леса**. Эту картину мы повесим в фойе, чтобы все увидели, что осень это не только дождь и слякоть, но и красивая природа.

Молодцы, все старались.





*Шинкарева Нурия Зайнулловна, учитель – дефектолог
МДОУ № 55 «Полянка»*

Особенности диагностики задержки психического развития у старших дошкольников

В отечественной детской психологии и дошкольной педагогике давно признана необходимость осуществления систематического контроля за ходом психического развития детей, так как именно в раннем и дошкольном возрасте происходит активное формирование личности ребенка.

К сожалению, в период дошкольного детства окружающие ребенка взрослые зачастую не придают значения тем или иным особенностям его развития. Считают их индивидуальными вариантами нормы, полагая, что ребенок все свои трудности преодолевает сам.